

منوعات

MEDIA

أخبار

استخدمت «غوغل» نموذج الذكاء الاصطناعي «جيمينا» لتحسين تجربة الرد الذكي في تطبيق جيميد للأجهزة المحمولة من خلال تقديم اقتراحات رد سياقية، و تطرح «غوغل» ميزة الردود الذكية المدعومة من «جيمينا» في «جيميد» لنظامي التشغيل «أندرويد» و «آي أو إس».

أعلنت شركة مايكروسوفت عن إطلاق خدمة الذكاء الاصطناعي كوبايلوت على منصة ون درايف عبر الويب لمختلف المستخدمين الذين يمتلكون اشتراكات «كوبايلوت» التجارية. و تتيح هذه الأداة مجموعة متنوعة من الميزات المدعومة بالذكاء الاصطناعي.

أصبح بإمكان المساعد القائم على الذكاء الاصطناعي «ميتا إيه آي» التواصل مع المستخدمين عبر تطبيقات فيسبوك وإنستغرام وواتساب، أو عبر النظارات المتصلة التي ابتكرتها المجموعة الأميركية الراقية في تصدّر السباق بمجال الذكاء الاصطناعي.

انطلقت مركبة لشركة «سباس إكس» تحمل راكبتين بدلاً من الأربعة الذين كان من المقرر أصلاً ان تضمهم، توخياً لتزك مقعدين شاغرين ليشاركهما في رحلة العودة رائدا فضاء أميركيان عالقات منذ الشهر في محطة الفضاء الدولية، بسبب إعطال أصابت مركبة تابعة لـ «بوينغ».

اغتيال حسن نصر الله.. الأخبار الكاذبة في كل مكان

بعد وقت قصير من استهداف الاحتلال الإسرائيلي للضاحية الجنوبية لبيروت، ثم إعلان اغتيال أمين عام حزب الله، حسن نصر الله، امتلات مواقع التواصل الاجتماعي بالأخبار الكاذبة والمضللة

بيروت.. العربي الجديد

اجتاحت مواقع التواصل الاجتماعي في العالم العربي مجموعة من الأخبار المزيفة والمعلومات المضللة التي رافقت إعلان اغتيال أمين عام حزب الله، حسن نصر الله، على يد القوات الجوية الإسرائيلية، وإعلان الاحتلال استهداف ما سماه بـ «المقر الرئيسي» لحزب الله في لبنان، تحت مسمى سكني مكون من ست بنايات ضخمة في ضاحية بيروت الجنوبية، ما أسفر عن اغتيال الأمين العام للحزب ومقتل وإصابة ضحايا عديدين. في ما يلي أبرز الأخبار والمعلومات المضللة حول اغتيال حسن نصر الله:

احتفالات في بيروت

تداول حسابات وصفحات على مواقع التواصل الاجتماعي صورة تزعم أنها لاحتفالات مواطنين في بيروت مع تأكيد خبر اغتيال حسن نصر الله. لكن موقع مسبار للتحقق من المعلومات والأخبار بحث عن جذور الصورة وتأكد من أنها مضللة وقديمة. كذلك انتشر مقطع فيديو يظهر احتفالات في الشوارع اللبنانية، وادعى الناشرون أنها احتفالات عند سماع خبر اغتيال حسن نصر الله. ومرة أخرى وجد «مسبار» أن المقطع قديم ومنشور في يناير/كانون الثاني 2020، ويدور حول احتجاجات لبنان.

صورة الضابطة

بعد ساعات من خبر اغتيال حسن نصر الله انتشرت صورة في مواقع التواصل الاجتماعي يدعي ناشروها أنها لقائدة الطائرة الحربية الإسرائيلية التي شنت الهجوم. لكن قسم التحقق من دقة المعلومات والأخبار في وكالة فرانس برس للأنباء تحقق من الصورة، ووجد أنها لضابطة لبنانية صورتها منشورة على الحساب الرسمي للجيش اللبناني على منصة إكس في فبراير/شباط 2023. وجاء في التعليق المرافق للصورة أنها تعود «للتلميذ الضابط جنى صادر من الجيش اللبناني التي تابعت دورة لمدة سنتين تقريباً في ولاية تكساس الأميركية». لتكون أول امرأة

في الجيش تبدأ مسيرتها المهنية بطائرة القتال الهجومية سوبر توكانو A-29.

تصميم مزيف

قبل إعلان خبر اغتيال حسن نصر الله، تداولت مواقع التواصل الاجتماعي في 19 سبتمبر/أيلول الحالي تصميماً ادعت أنه لقناة الجزيرة يُظهر خبراً مفاده بأن نصر الله قد أصيب جُزءاً عملية تفجير الاحتلال الإسرائيلي لأجهزة البيجر.

انتشرت صور زائفة لاحتفال لبنانيين في بيروت بالاغتيال

تحقق «مسبار» من الادعاء المتداول وتبين أنه زائف، إذ إن التصميم مفبرك ولم تنشره الحسابات الرسمية لـ «الجزيرة».

نتباهو بشاهد خطاب نصر الله

في يونيو/حزيران الماضي انتشرت صورة ادعى مروجوها أنها تظهر رئيس وزراء الاحتلال الإسرائيلي بنيامين نتنياهو، وهو يشاهد خطاب حسن نصر الله. وبعد تحققه

أكد مسبار أنه ادعاء زائف والصورة الأصلية ليست لمشاهدة نصر الله بل تعود إلى 2020، وهي لرئيس وزراء الاحتلال مجتمعاً مع قادة أوروبيين في القدس المحتلة.

تحريض السعودية

انتشر مقطع فيديو يدعى ناشروه أنه من خطاب حديث لحسن نصر الله يتحدث فيه عن تحريض السعودية لإسرائيل لمهاجمة لبنان، وحاول الناشرون ربط الفيديو بالعدوان الإسرائيلي على لبنان، لكن «مسبار» وجد أن الادعاء مضلل، وأن المقطع قديم ويعود إلى نوفمبر/تشرين الثاني 2017.

تهديد قوات الاحتلال

انتشر فيديو في يونيو الماضي، ادعى ناشروه أنه لتهديد نصر الله بتدمير الألوية الإسرائيلية إذا ما شنت حرباً في جنوب لبنان. تحقق «مسبار» من الادعاء المتداول وتبين أنه مضلل، إذ إن مقطع الفيديو قديم ومجتزأ من خطاب لنصر الله، نشرته قناة الميادين عام 2019 بمناسبة ذكرى حرب تموز 2006.

مغادرة لبنان

نشرت حسابات «إكس» ادعاءً آخر منسوباً إلى شبكة إن بي سي الأميركية، يقول إن نصر الله طلب مغادرة مقره في لبنان لجهة أمانة غير معلومة، وذلك بعد حادثة تفجير أجهزة البيجر في مناطق بلبنان وسورية. تحقق «مسبار» فوجد أن الخبر مفبرك ولم تنشره الشبكة. وكذلك أكد اغتيال حسن نصر الله أنه لم يغادر لبنان طبعاً.

الهواتف الخلوية

تداولت الصفحات والحسابات في مواقع التواصل الاجتماعي مقطعاً عن حديث نصر الله عن الهواتف الخلوية، وضرورة استغناء مقاتلي حزب الله عنها، بعد عملية تفجير الاحتلال لأجهزة البيجر الخاصة بأفراد تابعين للحزب في سورية ولبنان. لكن «مسبار» أكد أن الفيديو مضلل وأنه ليس من خطاب جديد، بل يعود إلى 13 فبراير/شباط الماضي.



من موقع اغتيال أمين عام حزب الله حسن نصر الله في ضاحية بيروت الجنوبية (Getty)

خزنة الشاهد... حفاظاً على أرشيف الصحافيين الفلسطينيين

لبنان.. العربي الجديد

يقسم الاحتلال الإسرائيلي جرائمه حالياً على جبهتين: غزة ولبنان. وبينما توجهت أنظار أغلب المؤسسات الإعلامية في الأسبوع الأخير نحو لبنان، لا يزال الصحافيون الفلسطينيون داخل قطاع غزة، يوثقون الجرائم المتواصلة من دون توقف منذ السابع من أكتوبر/تشرين الأول الماضي. وقد خلف العدوان حتى يوم الخميس أكثر من 41 ألف شهيد، بينهم عدد كبير من النساء والأطفال، بالإضافة إلى 96 ألف جريح، وسط دمار هائل ومجاعة أودت بحياة عشرات الأطفال. هذه الأحداث تشكل واحدة من أسوأ الكوارث الإنسانية في العالم. كما استشهد حتى الساعة 173 شهيداً من العاملين في المؤسسات الإعلامية، وفق أرقام مكتب الإعلام الحكومي.

في ظل هذا الواقع، يواجه أرشيف الصحافيين الذي يوثق هذه الجرائم خطر الاختفاء. فعلى الرغم من الدعوات الدولية لوقف العدوان، بما في ذلك قرار مجلس الأمن بإنهائه فوراً، وتدابير محكمة العدل الدولية لمنع الإبادة الجماعية وتحسين الأوضاع الإنسانية، يعمل الاحتلال على طمس الأدلة التي قد تدنيه. هذه الجهود تشمل التضييق على المحتوى الذي يفضح جرائمه، سواء من خلال الضغط على منصات الإنترنت، أو عبر استخدام خوارزميات تستهدف المحتوى الفلسطيني.

في يناير/كانون الثاني الماضي، نشر المصور الصحفي محمد الريفي عبر حسابه على «إنستغرام» مقاطع فيديو



مقل الاحتلال 173 صحافياً في غزة (الناضوك)

المشروع على أدوات تقنية متطورة لكشف المحتوى وتخزينه على محركات بيانات خارج سيطرة منصات الإنترنت.

كما يسعى فريق «ويتنيس فولت» إلى تقديم خدمات النسخ الاحتياطي حتى لغير الصحافيين، بهدف الحفاظ على الصور والفيديوهات التي وثقتها الفلسطينيون عبر الهواتف المحمولة. ويخزن الفريق هذه المواد على خوادم متعددة، مع خطط لإتاحتها للباحثين مستقبلاً.

«ويتنيس فولت» جزء من مشروع أوسع يُعرف باسم The Accountability Archive (أرشيف المساءلة)، الذي يهدف إلى جمع المواد المرتبطة بغزة من مصادر متعددة. المشروع يعتمد كثيراً على تبرعات بسيطة تقارب 5300 دولار، وعلى جهود المتطوعين والمطورين الذين يساهمون في بناء البنية التحتية للأرشيف. يامل فريق «ويتنيس فولت» أن يساهم هذا المشروع في الحفاظ على الأدلة البصرية والمحتويات الرقمية التي قد تكون ذات أهمية كبيرة للباحثين والمحققين في المستقبل، ليس فقط في غزة، بل في أماكن أخرى من العالم التي تشهد صراعات مماثلة. كما يؤكد براودفوت أن الأدوات التي طورها هذا المشروع قد تفتح آفاقاً جديدة لتوثيق الأدلة وجمعها من الجمهور في أوقات الأزمات.

وتتهم المنظمة الحقوقية إسرائيل بقتل الصحافيين قصداً خلال عدوانها على غزة، بهدف إخفاء الأدلة على الجرائم التي ارتكبت في القطاع منذ السابع من أكتوبر، في ظل منع الصحافيين والمراسلين الأجانب من الدخول.

حساب الريفي قد نُصِّفَ على أنها غير نشطة وتزال.

مشروع لإنقاذ الأرشيف

في مواجهة هذا التهديد، أطلق براودفوت وآخرون مشروعاً يُدعى Witness Vault (خزنة الشاهد)، الذي يهدف إلى الحفاظ على حسابات الصحافيين، مثل الريفي، على وسائل التواصل الاجتماعي. يعتمد

يحاول الاحتلال طمس الأدلة التي قد تدنيه داخل القطاع

توثق معاناة سكان غزة، من بينها مشهد لرجل يحاول جمع بقايا الدقيق عن الأرض الرملية الريفي، الذي انضم إلى قافلة شهداء الصحافء بعد استشاده ضمن 173 صحافياً، يواجه أرشيفه الشخصي خطر الاندثار.

وأوضح الباحث في الأنتروبولوجيا، فيليب براودفوت، لمجلة «كولومبيا جورناليزم ريفيو» أن حسابات مثل

هنوعات | فنون وكوكبيل

قراءة

يختبر المخرج المكسيكي ألفونسو كوارون أول تجربة تلفزيونية له، بعد توقّفه عن العمل السينمائي منذ ستة أعوام، محاولاً فيها إيجاد مساحة مختلفة لاشتغالاته

مسلسل Disclaimer ما بعد الرحلة الأخيرة إلى إيطاليا

جوناثان (لويس بارتريدج) بقرا مخطوطة «الغريب المثالي» التي كتبها نانسي عن الرحلة الأخيرة لايتها إلى إيطاليا، وأسباب وفاته. ينشر ستيفن المخطوطة باسمه، ويبرع في توزيع الكتيب. يرسله أولاً إلى كاثرين، ثم إلى زوجها روبرت (سانتا بارون خون) وابنتهما العشرييني نيكولاس (كودي شيمت، ماكافي)، ليُدنّم حياتها الأسرية، كما دُمرت أسرته، وليدمر حياتها المهنية، محاولاً الانتقام

ينجح الفونسو كوارون في الحفاظ على التثوية في الحلقات

في الحلقات السابقة، ثم يضحّ مدى قوّة وخظورة السرّ والشكل المصاع بها، وكيف يُمكنهما تقريب المشاهد من الحقيقة أو تضليله، كأنهما سلاح له قوّة كبيرة في التلاعب والخداع والتدمير. تتحصّر الأحداث بين كاثرين وخصمها ستيفن بريغسفتوك (كيفين كلاين)، الذي يكتشف صدفة سرّ نانسي (يرليز مانغل)، ليُدنّم زوجته الراحلة قبل سنوات، ومع، يكتشف سبب خسارتها المفاجئة ابنتها الوحيد

جاري، وليس ما تمّ تخيّله وافترض وقوعه نائية، وياتت الأكثر مبيعاً عام 2015، قبل المشهد الافتتاحي للعمل. يُحدّر كوارون عمداً من خظورة السرّ والشكل، التحذير وارّ ضمناً في سياق تكريم نوفمبر/تشرين الثاني المقبل)، يضاغف كوارون مغامرته، بإقتباسه رواية بريطانية، وتقديم مسلسل بلغة غير لغته، وإدارته مطلقاً، وممثلات لم يعملوا في المسلسلات، منذ مدة أو إطلافاً. الرواية بالعنوان نفسه، كتبها رينيه

منها بالتخلّص من ابنها. يكشف الكتاب تفاصيل حميمة لعطلة كاثرين على شاطئ بحر في إيطاليا، عند بلوغ ابنتها خمسة أعوام، قبل أن يتركها روبرت عائداً إلى لندن بسبب العمل وفقاً للكتاب، أغوت الفتاة كاثرين، في شبابها (دور جريء لليليا جورج) ابنتها المثير للغبابة. يُعرف سبب الانتقام المتأخّر لاحقاً، مع التقدّم في السرّ، والعودة المتكرّرة إلى الماضي في سلسلة بدت لانهاية، أي «فلاش باك» عقيم وتُكرّر أحياناً، ويُفيد ومُشوّق أحياناً أخرى. ثم نثار تساؤلات، ويؤنر الجميع على كاثرين الأم المهمة واللعب والخائنة والمغوية، والمجرمة القاتلة: هل غرّرت كاثرين، قبل 20 عاماً، بجوناثان؟ هل أنقذ جوناثان طفلها من الغرق؟ هل تعذّت ترك جوناثان يغرّق؟... إلخ. هذا دافع إلى إعادة تقديم كلّ شيء، منذ البداية: التحدّي الأكبر صبر الجمهور حتى نهاية الحلقتين الثانية والثالثة: إنّ صعدوا، فلن يشعروا بانقضاء الأحداث المتلاحقة والمشوّقة حتى اقتراب نهاية الحلقة الأخيرة من مسلسل بقوم، أساساً، على عدم اليقين. بأسباب وفاته. ينشر ستيفن المخطوطة باسمه، ويبرع في توزيع الكتيب. يرسله أولاً إلى كاثرين، ثم إلى زوجها روبرت (سانتا بارون خون) وابنتهما العشرييني نيكولاس (كودي شيمت، ماكافي)، ليُدنّم حياتها الأسرية، كما دُمرت أسرته، وليدمر حياتها المهنية، محاولاً الانتقام

وسهولة متاعبة ليست ساعات. بعيداً عن الدراما واختيار فريق التمثيل، أهمّ جماليات المسلسل تتمثّل في روعة تصوير المحرّفين إيمانويل لوبيزكي وبيرونو ديديونيل، وبراعة استغلالهما ووظيفتهما البديع للإضاءة، إلى جانب روعة المناظر وجمال الديكورات الداخلية، والحضور الدائم للحلقات طوّلة وتصور في العمق، وفتيات وجماليات اشتهر بها كوارون، وتعّدّ جليّها من السينما.

هناك عجوب من عجة تُفسّد السياق والمشاهدة أحياناً: إكثار التعليق الصوتي، واعتماد الفلاش باك أكثر من اللازم، بإساليب كلاسيكية مباشرة، ومن دون أيّ تجديد، وإيضاحاً انصياع لطبيعة المسلسلات. لم يستطع كوارون التخلّص كلياً من الاستعارات الشائعة في هذا الوسط، ما أفرز مشاهد قديمة وعادية ينطبق هذا على السرّ، فرغم أنّ Disclaimer مصنّوع بروعة، بمستويات عدة، أخفق سرده الأساسي في الهروب من حدود نوعه، ورغم موهبة كوارون، وما بذله من جهود إلى فتيات السينما وجمالياتها، بدا شيئاً جداً بمسلسلات أخرى، وأفلام مبنية على الإثارة المعتادة التقليدية، ربما مرّة ذلك إلى طبيعة رواية الإثارة المُقتبس منها للسلس.

تكنولوجيا

المغرب الرقمي 2030... استراتيجة إلكترونية

اعلنت وزارة الانتقال الرقمي المغربي، عن استراتيجة «المغرب الرقمي 2030»، التي تهدف إلى رقمنة مختلف القطاعات

الرباط. العربي الجديد

اعلنت وزارة الانتقال الرقمي المغربية عن استراتيجة «المغرب الرقمي 2030»، وهي خطة تهدف إلى رقمنة الخدمات العامة وتنمية الاقتصاد الرقمي ودعم الشركات الناشئة وتعزيز الخدمات في البلاد. وتشتمل الاستراتيجة تحسين مؤشرات الخدمات وتطوير التصدير الرقمي والإنترنت وتعزيز السيادة الرقمية والنطاق بربك الذكاء الاصطناعي. ومن مهام الاستراتيجة تحسين تصنيف المغرب في مؤشرات الخدمات العامة، على أمل الخروج من المركز الحالي إلى الـ50 عالمياً في أفق 2030. وتقول الاستراتيجة إنها تعمل على رقمنة الخدمات العامة وتيسيرها لرفع نسبة رضا المستخدمين إلى أكثر من 80% من خلال تقليص أجال الإجراءات الإدارية إلى 50%، وتبسيط الوثائق اللازمة ومراحل إنجازها بنسبة 40%. كما تعدّ الاستراتيجة الرقمية 2030 برفع إيرادات التصدير الرقمي (الأتورستينغ)،

الاضطرار إلى شراء 900 طن من الولايات المتحدة، ابتكرت وكالة الفضاء الأوروبية مادة تسمى «إي إيه سي- 1 إيه» (EAC-1A)، مساوية للثري القمري، وهي الطبقة السميكة من الغبار التي تغطي النجم لامتار عدة. وهذا الغبار خشن للملمس كحجر الخفاف، ويجعله صغر حبيباته، إضافة إلى طبيعته الكاشطة، خطيراً على الجهاز التنفسي وعلى العذات. عندما يمشي عليه المرء، يرتفع ويطفو في الهواء، بحسب ماتياس ماوير، أما على سطح القمر، فيسبب الثرى مشكلات أكبر، نظراً إلى كونه مشحوناً بالكهرباء الساكنة، ما يجعله يلتصق بأي سطح. لدرجة أن رواد الفضاء في بعثات «بولفو» كانوا يخشون أن يتأثر العزل المثالي لزيارتهم الفضائية بعد ثلاث رحلات فقط. ويتأثر الثرى على القمر من عدل إلى بعضي من اصطدامات الكويكبات بالقشرة القمرية. وصرح مدير مشروع «الونا» في وكالة الفضاء الأوروبية يورغن شلوتز أن الثرى في المركز الأرضي عبارة عن «مادة بازلتية بركانية تطفح وتخلّط ثم تخلط». وينتج هذا المزيج الذكي من موقع بركاني ألماني

سيُدرّب رواد الفضاء في هذه المنشأة قبل صعودهم إلى القمر



تؤمّن مساحة تحت الأرض للاختيار لفهيات استخدام التربة (فرانس برس)



السحبت منم زكي من «م شمسية» (تكناتور بوبكو/ Getty)

رصد

ممثلون يتعدون عن المشاركة

جديداً مع المخرج أحمد شاكر خضير، الذي يواجه أزمة أيضاً في الترشيدات بعد اعتذار الممثلة ريهام عبد الغفور، عن عدم قدرتها على المشاركة فيه بسبب اشتغالها بمسلسل آخر يعرض في رمضان أيضاً ونفت ريهام كل ما قيل عن رفضها المشاركة مع منى زكي، لرغبها في أن تقدم بطولة ممثلة وليست ثنائية أو جماعية. وأكدت أنه كلام غير صحيح، وأنها من محبي منى زكي، وكانت تمنى أن يجمعها عمل جديد.

ورغم تقديمها دوراً مهماً في الجزاين الأول والثاني من مسلسل «أكل العبد»، إلا أن الممثلة الفاتنة حنان مطوع، بسبب ارتباطها بمسلسل «صفحة بيضاء» من تأليف حاتم حافظ ومن إخراج أحمد حسن، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي تشويقي، وبسبب قلة مساحة الدور الذي كان مقرراً أن تلعبه، رفض الممثل شريف منير المشاركة في مسلسل «إش إنش» من بطولة مي عمر، ومالة صدقي، وانتصار، وإخراج محمد سامي، وحل بدلاً له في المسلسل الفنان ماجد المصري.

وبسبب عدم اتفاقها على أجر مناسب لها، اعتذرت الممثلة نسرین أمين عن عدم المشاركة في مسلسل «فهد البطل»، كما سبق واعتذرت عن عدم المشاركة في العمل نفسه أيضاً، أشرف عبد الباقي، لكنه عاد مجدداً ووقع عقداً بعد أن كانت هناك خلافات في وجهات النظر، وتوصل مع الجهات المنتجة إلى حل لها. مسلسل «فهد البطل» من بطولة كل من أحمد العوضي، وميرنا نور الدين، وسارة سلامة، وأحمد عبد العزيز، واللصّة تاليف محمود حمدان، وإخراج محمود حمدان.

الاهرة. هروء عبد الضيف

اعتذارات عديدة واجهها بعض صنّاع المسلسلات المصرية المقرّ عرضها في شهر رمضان المقبل، قدمها فنانون ممن رفضوا المشاركة لأسباب عديدة، منها عدم رضاهم عن الأجر، أو مساحة الدور، أو بسبب اشتغالهم بأعمال أخرى، سواء في السينما أو التلفزيون. في هذا السياق، اعتذرت الممثلة نيلي كريم عن عدم المشاركة في مسلسل «ظلم المصطبة»، الذي كانت ستقاسم البطولة فيه مع الفنان الأردني إياد نصار، وذلك بسبب اشتغالها بالتضخيم لمسلسل آخر مع المنتج أحمد الدسوقي، مكون من 30 حلقة للعرض في شهر رمضان. هكذا، اضطر صنّاع العمل إلى البحث عن فئاته تجسد الدور نفسه، فوقع الأختار اللبناني حتى الآن على الفنانة الأردنية صبا مبارك، لتحلّ له تحسّم قرارها نهائياً بشأن موافقتها أو عدمها. ويتخطّر صنّاع العمل انتهاءها من قراءة السيناريو لتوضيح رأيها النهائي. مسلسل «ظلم المصطبة» تدور أحداثه في إطار اجتماعي، وهو من تأليف أحمد فوزي صالح، وإخراج هاني خليفة.

واجه أيضاً مسلسل «إم شمسية» سوء حظ، فكان مقرراً أن يُعرض في شهر رمضان من العام الماضي، ولكن انسحبت الفنانة منى زكي عن المشاركة فيه، وتأخّل موعد عرض العمل، لتذهب البطولة إلى الفنانة أمينة خليل. لتقدّم دور البطولة في مسلسل «مختلّ منى زكي»، في رمضان المقبل، مسلسلاً



تعدّ الاستراتيجة وظائف خدمة الجيل الخامس من الأترنت (فرانس برس)

وعسكرية جقة، وتسارع نحو التفوق فيها وتخطيها لخفض أضرارها المحتملة، لذا تضمنت استراتيجة «المغرب الرقمي 2030» وعموداً يمتدّن المغرب من إمكانيات الذكاء الاصطناعي في تعزيز الخدمات المقدمة للمواطنين والشركات.

سنة 2026، بالإضافة إلى تقديم منج لتغطية المواقع القروية بآترنت الأقمّر الاصطناعية. 70% بحلول 2030. مع رفع عدد المنازل المتصلة بالإنترنت الوطنية إلى 5,6 ملايين منزل في 2030، وتغطية نحو ألفي منطقة ضعيفة أو متعدمة الاتصال بحلول

خدمة الجيل الخامس من الأترنت 5G، الوصول إلى نسبة تغطية تصل إلى 70% بحلول 2030. مع رفع عدد المنازل المتصلة بالإنترنت الوطنية إلى 5,6 ملايين منزل في 2030، وتغطية نحو ألفي منطقة ضعيفة أو متعدمة الاتصال بحلول