

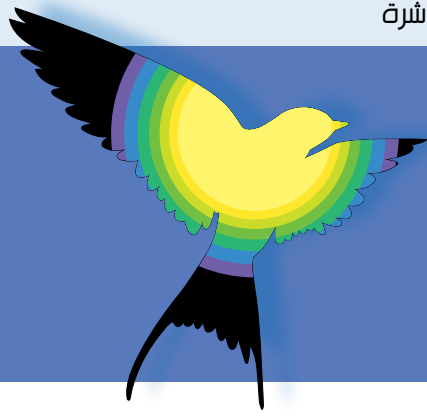
انتخابات فنزويلا لا تنهي الأزمة

الأزمة مستمرة في فنزويلا، بعدما تنازعت السلطة والمعارضة نتائج الانتخابات. الأولى أعلنت فوز نيكولاس مادورو والثانية أكدت انتصار إدموندو غونزاليس. [7.6]



ستكون الجولة الثالثة من دور المجموعات لمنافسات كرة القدم في الأولمبياد اليوم الفرصة الأخيرة للاهله المغرب والعراف. 29.28

الثلاثاء 30 يوليو/ تموز 2024 م 24 محرم 1446 هـ □ العدد 3620 السنة العاشرة



العربي الجديد

www.alaraby.co.uk

Tuesday 30 July 2024

يومية سياسية شاملة تصدر من لندن

إسرائيل وحزب الله ترقب ردّ لا يفجر حرباً شاملة

■ سحب رعايا ووقف رحلات جوية واتصالات دبلوماسية ماراثونية
التفاصيل صفحة 5.4، 11.10

■ المطلوب مشاهد نيران عملاقة مع أعمدة دخان تلبّي مطالب مستوطني الشمال

■ الإعلام العبري: الجسور والطرق الرئيسية والمطارات والموانئ أهداف محتملة

■ مسؤولون إسرائيليون: ضربة كبيرة للبنان وقتال لا يام لا يفجر حرباً شاملة

في العدد

05 | ربيع الثاني
بيتر ستانو لـ «العربي الجديد»: لا تخيّر أوروبا حول سورية



08 | خريطة طريق الأزمة اليمنية: الحكومة آخر من يعلم



12 | اقتصاد خسائر كبيرة لأحداث التخريب في فرنسا

24 | ثقافة «شيكات» غاليري المرخية: خيالات ترشح من السطح والبرونز

26 | كتب



الحركة السلفية في مصر: «غروب الاولياء» بعيون فرنسية

30 | رياضة



هجرة كروية من تونس نحو الدوري الجزائري



تعطيش الخزيين ليس قراراً فردياً

تفجير جيش الاحتلال الإسرائيلي خزان مياه في يندرج في خانة سياسة رسمية تهدف إلى جعل قطاع غزة غير قابل للحياة، وليس مجرد سلوك فردي لضابط.

3، 19

التعطيش استخدمه الاحتلال سلاحاً منذ اليوم الأول للعدوان، غزة مايو 2024 (مجددي فتحي/ Getty)

الحدث

عشرات القتلى والجرحى باقتتال قبلي - طائفي في باكستان

وعلى منصات التواصل، اتهم ناشطون من القبائل السنية، القبائل الشيعية باستخدام صواريخ وقذائف هاون إيرانية الصنع وصلت إليهم بحسب روايتهم، وهم يستخدمونها ضد القبائل السنية، فيما اتهم خصومهم حركتي طالبان الباكستانية والأفغانية بمساندة القبائل السنية، وإيصال الأسلحة والمعدات العسكرية إليهم. وقال زعيم حركة حماية البشتون، منظور بشتين، في بيان، إن الحكومة والجيش «يتفرجان ولا يهتمان بما تواجهه القبائل البشتونية، لأن دم البشتون عندهم رخيص».

القبائل، ليتحول إلى ما يشبه حرباً شاملة بين الطرفين. وذكرت «فرانس برس» أن المواجهات بدأت بين قبيلتي ماداغني السنية وقبيلة مالي خيل الشيعية، عندما فتح رجل مسلح النار على اجتماع قبلي للتفاوض لحل الخلاف حول الأرض. وقال الزعيم القبلي محمد حسن لـ «العربي الجديد»، إن الطرفين استخدموا أسلحة ثقيلة وخفيفة، وامتدت هذه المواجهات إلى عدد من القرى والبلدات، واتهم حسن الحكومة بعدم التدخل لوقف القتال. ولغت إلى أن الحكومة المحلية أعلنت وقفاً للنار، لكنه أكد أنه لم يُنفذ.

المنطقة، قولهم إن النزاع المسلح أدى إلى مقتل 42 شخصاً فضلاً عن إصابة 183 آخرين في معارك استخدمت فيها البنادق الرشاشة والقذائف. ويتعلق الأمر في كرم بمواجهات عمرها عقود بين قبائل تتبع المذهب السنّي وأخرى شيعية، وتحديداً في منطقة كرم القبليّة التي ينتمي معظم سكانها إلى قبائل توري الشيعية. واندلعت المواجهات بين عائلتين، إحداهما سُنيّة وأخرى شيعية، إثر نزاع على قطعة أرض، الأربعة الماضي، ولكن النزاع امتد خلال اليومين الماضيين، إلى عدد أكبر من

إسلام آباد - العربي الجديد

ارتفعت حصة الاقتتال القبلي - الطائفي في مقاطعة كرم، شمال غرب باكستان، أمس الاثنين، إلى 42 قتيلاً، وعشرات الجرحى، وذلك بعد حوالي ستة أيام من الاقتتال العنيف المرتبط بالنزاع على الأراضي، والتي دخلت فيه السياسة وسط اتهامات تتعلق بتزويد إيران مسلحين قبليين بالسلاح، واتهامات معاكسة لحركة طالبان في أفغانستان وباكستان. ونقلت وكالة فرانس برس، عن مسؤولين في



رياضة

تقرير

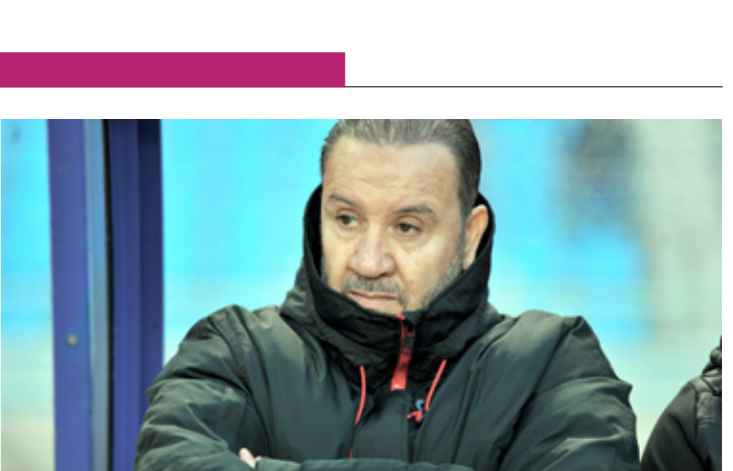
فقد الدوري التونسي عددا كبيرا من أبرز نجومه، خلال السنوات الأخيرة، بعدما اختاروا الرحيل نحو الدوري الجزائري، في هجرة عكسية لما تعودت عليه الجماهير، في وقت صنع يوسف بلابلي الاستثناء، باختياره مغادرة مولودية الجزائر والانتقال إلى الترجي

الهجرة إلى الجزائر

إسلام العويد

تسعى الأندية الجزائرية لاستعادة توازنها وقوتها، لا سيما على المستوى الأفريقي، بعد التعاقدات المميزة، التي أبرمتها في فترة الانتقالات الصيفية الحالية، خصوصا من الدوري التونسي، بضم أبرز اللاعبين،

الذين كانوا في الترجي الرياضي التونسي والنسائي الأفريقي والنجم الرياضي الساحلي، وهو الأمر الذي سيجعل المنافسة شرسة في المسابقة المحلية خلال الموسم المقبل، ويُحوي حظوظ أندية الجزائر في المنافسات القارية، التي غابت عنها طويلا.
وتعاقد فريق اتحاد العاصمة الجزائري مع اللاعب حسام الدين غشة، بعدما فسح تعاقد مع فريق الترجي، إثر موسم وحيد لم يتمكن خلاله من إقناع المدير الفني البرتغالي، ميغيل كارديسو، بمهاراته، ما جعله يُقرر التفريط فيه وفسخ عقده للتعاقد مع لاعب أجنبي آخر، في ظل القوانين الصارمة لاتحاد التونسي لكرة القدم المتعلقة باللاعبين الأجانب، لذلك استغل فريق اتحاد العاصمة هذه الفرصة، بعد لينال توقيع اللاعب السابق لفريق وفاق



معلول يدرّب اتحاد العاصمة

بالر المدير الفني التونسي نبيل معلول تحريّب فريق اتحاد العاصمة الجزائري، في أول تجربة يخوضها المدير الفني التونسي بالدرجة الأولى، بعد مسيرته الطويلة في الملاعب التونسية والقطرية والكويتية والسورية، وقد رافقه في مهمته الجديدة مساعده نادر داود.
والتف معلول بنفسه خامس صفقات الفريق للموسم الجديد، بضم اللاعب غيلان غلالي بعدما ضم خلال الأسبوع الماضي اللاعب الكونغولي غلوديو لوكوزا، قادما من مارمبيا.

تألف في تونس العديد من النجوم أبرزهم الدولي الجزائري بغداد بونجاح

سقطف الجزائري، بعد موافقة مديره التونسي الجديد، نبيل معلول، الذي أكد في تصريحاته أن حسام الدين غشة لم تُستغل مهاراته بشكل جيد أثناء مروره بالترجي، إذ لعب في غالب الأحيان بالجهة اليسرى، في وقت يفضل الانطلاق من الأضحية اليمنى، وهو المركز الذي يشغله بانتظام اللاعب البرازيلي، يان ساسي.

وتعاقد فريق مولودية الجزائر مع لاعب النادي الأفريقي، الطيب المزياني، الذي يعرف جيدا الدوري التونسي المختارَ لكرة القدم، نظراً لأنه لعب مع أندية الترجي والنجم الرياضي الساحلي، قبل أن يحط الرحال في فريق أبها السعودي، لذلك فهو يملك خبرة كبيرة لم يستغلها كثيراً فريقه التونسي الأخير، ما جعله يُصر على تغييره، بعد نهاية عقده يوم 30 يونيو/ حزيران الماضي.

وفي ظل كل هذه المعطيات، اختار النجم الجزائري، يوسف بلابلي، مغادرة فريقه مولودية الجزائر الذي أعلنت إدارته مغادرة اللاعب رسمياً، وانتقاله إلى نادي الترجي التونسي بعد موسم واحد فقط مع العميد الجزائري، وذلك عبر بيان رسمي، لصنّع النجم بلابلي الاستفتاء، ويبدأ رحلة جديدة في بطولة دوري التونسي، انطلاقاً من موسم 2024-2025، بعد الأزمة الأخيرة التي اندلعت بينه وبين رئيس ناديه، الحاج رجم، بسبب طرد شقيقه، فريد بلابلي، من الفريق، لعدم حاجته إليه، ما جعله يختار مجددا الترجي، وهو الفريق الذي عاش فيه أبرز محطاته الكروية، إذ سبق لنجم جزائري للعب مع نادي الترجي التونسي على حقيقتين: الأولى بين عامي 2011 و2014،



يلك بلابلي إضافة قوية للترجي الرياضي (الوراثي) (Getty)

الذي قدم عرضاً لضم اللاعب، الذي كان يرتبط بعقد مع المولودية حتى يونيو/ حزيران 2025، هذا وتتوجه إدارة المولودية احترف مع نادي بريست الفرنسي موسمين (19 مباراة وثلاثة أهداف)، وأجاسيو للفريق، وتتمنى له كل التوفيق في تجربته المقبلة مع الترجي التونسي.»
وخاض يوسف بلابلي موسم 2023-2024

وجه رياضي

سعاد الفتحةان

بموازاة مهنة التدريس في الجامعة، بدأت سعاد الفقعان رياضة التجديف في سن متأخرة لكنها حققت طموحها، وأصبحت أول كويتية تشارك في هذه اللعبة في أولمبياد باريس. إذ تركزت الباب أمام الجيل الصاعد لمطاردة أحلامه ابنة الثانية والثلاثين عاماً تعرّفت على التجديف، مطلع 2020، عن طريق أحد طلابها، خلال فترة جائحة «كوفيد-19».
انسجحت الفقعان، وهي أستاذة لعلوم الأحياء، في كلية العلوم بجامعة الكويت، مع رياضة التجديف.
قائلة: «قلت هذه مغامرة جديدة وانجذبت إلى هذه الرياضة، أبحث في حياتي عن شيء غير مالوف، وقلت إن هذا تحدٍ جديد».
وعن توفيقها بين مهنة التدريس والتجديف، تقول مازحة: «أنا شخصيتان بواحدة. أستاذة جامعية ولعبة تجديف».
وتابعت: «يعتقد الطلاب أنني امرأة خارقة الشعور رائحة، أتلقى الرسائل منهم ويقولون

نعلم أنك تجديف، لكن لم نعلم أنك ممزّعة».
ويسمح لها دوام عملها المرن بخوض التمارين.
وقالت عن كونها أول كويتية في رياضة التجديف، بعد مشاركتها في لمحق باريس.
أما تجديف فردي التجديف: «أمل أن يفتح هذا الأمر الأبواب للرياضيين الشبان لمطاردة أحلامهم. بدأت هذه الرياضة متأخرة، وأنا هنا في أولمبياد بعد ثلاث سنوات».
وتابعت الفقعان، التي اتخذت صالة والدتها في فترة «كوفيد-19»، مكاناً تضع فيه معداتها الرياضية: «أنا سعيدة بادائي، ربما يكون أقل من سائر المتنافسين، لكن بالتوازن بين العمل وكل شيء».
أعرف أن هذا أفضل ما لديّ».
وعبات الفقعان إلى الكويت عام 2019، بعدما جالت في دول عدة، نظراً إلى عمل والدها الخارجي، وبعد مشاركتها الأولى في أولمبياد باريس، أصبحت نجمة العائلة، وأضافت: «اتصل بي أشقائي والدي وقالوا لقد

صورة في خير

دي خيا يقترب من العودة إلى الملاعب

اقترب الحارس الإسباني ديفيد دي خيا من العودة إلى الملاعب، حيث تتبقي بعض المسات النهائية قبل توقيعه لنادي جنوى الإيطالي، بعد رحيل حارسه الإسباني أيضاً، جوسيب مارتينيز، إلى إنتر ميلان.
وكان دي خيا (33 عاماً) قضى الموسم المنصرم من دون نادٍ وتدريب منفرداً بعد نهاية عقده مع مانشستر يونايتد. ورغم العروض التي حصل عليها من السعودية والولايات المتحدة، إلا أن دي خيا فضل الاستمرار في اللعب بالقارة الأوروبية، للحفاظ على حظوظه في المستقبل لتمثيل منتخب بلاده، ليصبح قريباً من الانضمام إلى جنوى، بحسب صحيفة ماركا الإسبانية.



على هامش الحدث

تشيلسي يضم المدافع الأرجنتيني الواعد اسلمينو

أصبح المدافع الواعد أرون أسلمينو (19 عاماً)، قريباً بشدة من الانضمام إلى تشيلسي، ووصل اللاعب الشاب إلى لندن لإجراء الفحوص الطبية.
حسب ما أعلن ناديه الحالي بوكا جونيورز عبر شبكات التواصل الاجتماعي.
ومن المنتظر أن يوقع المدافع الأرجنتيني الشاب عقداً مع الفريق الإنكليزي يمتد حتى 2030، مع إمكانية التجديد لعام إضافي أي 2031، إلا أنه سيقضي في بوكا جونيورز حتى منتصف 2025، وفقاً لما ذكرته صحيفة أس الرياضية الإسبانية.
وتقدر قيمة الصفقة بـ18 مليون دولار، وغور اجتياز الفحص الطبي وإنهاء الإجراءات القانونية.
سيعود المدافع إلى الأرجنتين كي ي انضم إلى زملائه تحت إمرة المدرب دييغو مارتينيز.
ولم يظهر أسلمينو بكثرة مع الفريق الأول، لكنه خاض عشر مباريات وصنع هدفاً ما جذب اهتمام الأندية الأوروبية.

ريال مدريد يصل إلى شيكاغو لبدء جولاته التحضيرية للموسم الجديد

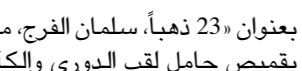
وصلت بعثة ريال مدريد إلى شيكاغو فجر اليوم لبدء جولاتها التحضيرية استعداداً للموسم الجديد في الولايات المتحدة الأمريكية.
ونشر الفريق الأبيض عبر حسابه الرسمي على شبكة إكس «نحن في شيكاغو».
ولم صور لوصول البعثة إلى فندق الإقامة، وسط حضور لعشاق الريال، وكذلك صور للحراس البلجيكي تيمو كورتوا والسدرب كارلو أنشيلوتي.



قبل أن يختم الجولة بمواجهة نادي تشيلسي يوم 6 أغسطس.
وبسيغوب عن الجولة نجم النادي الملكي المنضم إليه حديثاً، الفرنسي كيليان مبابي، وكذلك باقي اللاعبين الدوليين الذين يشاركون في البطولات الدولية خلال فترة الصيف.

بطولة السعودى: سلمان الفرج يتلق من الهال إلى نيوم

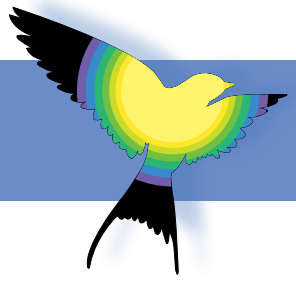
بعد مسيرةٍ استمرت نحو 16 عاماً، غادر اللاعب السعودي الدولي السابق سلمان الفرج نادي الهلال وانتقل إلى نادي نيوم، وفقاً لما أعلن الناديان رسمياً.
ووقع اللاعب البالغ من العمر 34 عاماً عقداً لمدة موسمين مع ناديه الجديد الذي نشر فيديو على منصة إكس للإعلان عن الصفقة بعنوان «سلمان الفرج هنا».
يظهر فيه اللاعب قائلاً «أنا هنا، أنا سلمان».
ويدوره، نشر نادي الهلال على الموقع عينه فيديو



بعنوان «23 ذهباً، سلمان الفرج، مسيرة المجد».
فيه استعراض لأبرز محطات الفرج بقميص حامل لقب الدوري والكأس وكأس السوبر السعودي في الموسم الفائت.
وجاء الانتقال بعد الوصول إلى تسوية مالية بين اللاعب وناديه السابق، وذلك لعدم حاجة مدرب الفريق البرتغالي خورخي جيسوس إلى خدمات اللاعب وخروجه من حسابات في الموسم المقبل، وسيلتحق الفرج بعدد من اللاعبين الذين انضموا إلى نيوم، أبرزهم المصري أحمد حجازي والبرازيلي روماريو من الاتحاد، في إطار سعي الفريق إلى الصعود لدوري الدرجة الأولى السعودية.

الحارس التونسي الهارب إلى إيطاليا علي شلبي يحدد حلمه بعد سنتين من الانتظار

تمكّن الحارس التونسي الشاب، علي شلبي، من تحقيق حلمه ونجح في التوقيع مع أحد الأندية الإيطالية لكرة القدم، بعد سنتين من الانتظار، وهو الذي ماجر إلى هذا البلد الأوروبي بطريقة غير شرعية، عام 2022، مخالفاً أذاك جدلاً واسعاً في الشارع الرياضي في تونس.
وأعلن نادي نوتو كالتشويب الذي ينافس في دوري الدرجة الرابعة الإيطالي لكرة القدم، في بيان رسمي، تعاقد مع الحارس السابق للنادي الصفاقسي التونسي، علي شلبي، ودون الفريق: «إنها قصة مؤثرة وهامة، وصل علي إلى المدينة مدفوعاً بالرغبة في حياة أفضل، لقد واجه وهو في الثامنة عشرة من عمره فقط، رحلة شاقة عبر البحر الأبيض المتوسط من أجل الوصول إلى إيطاليا، وقد صار اليوم رسمياً أحد لاعبي فريقنا».
ونشر الفريق الإيطالي صورة من تقديم علي شلبي وهو يرتع قميص النادي، ليعلمن بذلك بداية مسيرته الاحترافية رسمياً.



هوامش

زُرعت نخلة التمر منذ آلاف السنين في شبه الجزيرة العربية، وهي من أقدم أشجار الفاكهة التي عرفها أهل الخليج وقطر تحديداً، وكان الرطب أو البلح الأصفر ملك فاكهة الصيف



أكبر مشاركة للمزارع في معرض الرطب المحلي بالدوحة هذا العام (العربي الجديد)

الدوحة. اسامة سعد الدين

تتقدم فاكهة الرطب أو البلح الأصفر على سواها من الفاكهة الصيفية الجافة لدى أهل قطر والخليج عموماً، ولا تخلو مجالسهم منها. وكما تحتفل مدينة مونتون الفرنسية على شاطئ الريفيرا بمهرجان الليمون في فبراير/ شباط سنوياً، ومدينة أمستردام الهولندية بمهرجان البرتقال، ومدينة بونويل شرقي إسبانيا بمهرجان الطماطم، والمناجس، ومدينة أمانج التايلاندية بمهرجان الأناناس، تحتفل الدوحة بالرطب باعتبارها الفاكهة الوطنية. ويضم شعار الوطني الرسمي لقطر نخلتين تتأرجحان بجانب القارب الشراعي الخشبي التقليدي، وهو مصمم باللون العنابي الخاص بالدولة، ويظهر الرمال والبحر والسماء. وانطلقت في 23 يوليو/ تموز الجاري، داخل خيمة ضخمة مكيّفة في سوق واقف التراثي وسط الدوحة، فعاليات معرض الرطب المحلي في دورته التاسعة والذي يستمر حتى 3 أغسطس/ آب المقبل. وأكد مدير سوق واقف المعرض العام على المعرض محمد السالم مشاركة أكبر عدد من المزارع هذا العام، وقال في افتتاح المعرض: «بدأ المعرض بـ35 مزرعة، في حين وصل عددها الآن إلى 110 تعرض أجود أنواع التمور المحلية، ما يؤكد نجاحه في توفير منصة مهمة للمزارعين من أجل بيع معظم إنتاجهم من الرطب المحلي في موقع واحد». تابع: «تحتل جميع تمور الرطب المعروضة للجمهور بأعلى درجات السلامة، وتخضع كل منتجات المزارع المشاركة لاختبارات وتحاليل لتأكيد خلوها من المبيدات الحشرية والمواد الكيميائية التي تضر بالصحة».

وتنظم وزارة البلدية بالتعاون مع سوق واقف المعرض السنوي للرطب منذ عام 2016، ويندرج في إطار الاهتمام الذي توليه الحكومة لدعم وتشجيع المنتجات الزراعية الوطنية، ويتزامن مع موسم إنتاج الرطب في البلاد بهدف دعم جهود تحقيق الأمن الغذائي، وتأكيد الاهتمام والحرص على تطوير قطاع الزراعة بما فيها تلك الخاصة بالنخيل، ودعم أصحاب المزارع والمهنيين بزراعة الرطب، والارتقاء باصناف التمور. ويبدأ موسم الرطب في قطر نهاية يونيو/ حزيران، ويصل الإنتاج إلى ذروته في يوليو/ تموز. وتختلف عملية ظهور بساتين الإنتاج بين مزرعة وأخرى بحسب الأصناف المزروعة وفترة ظهور الإنتاج أو تأخره. ويهدف معرض سوق واقف للرطب إلى التعريف بالأنواع المنتجة محلياً من جهة، ومن جهة أخرى، تعزيز الوعي الثقافي والتراثي الذي ارتبط بشجرة النخيل وأهميتها ثمارها من الناحية الغذائية والصحية، وتحفيز المنافسة بين المزارعين، وذلك من خلال عرض أفضل أنواع الرطب المحلية، وتشجيع الاستثمار لزيادة الإنتاج المحلي من التمور والرطب بكل أنواعها، بحسب ما يقول مدير

معرض الرطب

دعم الفاكهة الوطنية هدف استراتيجي في قطر

وانضمت قطر في يونيو/ حزيران الماضي إلى عضوية المجلس الدولي للتمور الذي أشاد ب«اهتمام الحكومة القطرية بقطاع النخيل والتمور لاعتماده محصولاً استراتيجياً ومنتاً ذا قيمة غذائية فائقة وأهمية اقتصادية واجتماعية وبيئية وثقافية كبيرة». وأكد «أهمية قطاع النخيل والتمور في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية ومستويات الدخل والمعيشة للعاملين في المجال، إضافة إلى تحسين مستوى الأمن الغذائي في المناطق الريفية». ويضم المجلس الدولي للتمور، الذي يتخذ من العاصمة السعودية الرياض مقراً، 15 دولة، ومنظمات دولية وإقليمية معنية بالزراعة وقطاع التمور، ويهدف إلى تعزيز التعاون بين الدول الأعضاء لتطوير قطاع التمور، وتنفيذ الأنشطة التي تتطلب العمل المشترك لمواجهة التحديات التي تواجه القطاع، والتصدي لقضايا البحث وتقنيات الإنتاج، إضافة إلى رفع القدرات من أجل تحقيق التنمية المستدامة للتمور على مستوى الدول المعنية إقليمياً وعالمياً.

فيها إصابة بسوس النخيل عبر إرسال فريق متخصص لرشها وصرف المبيدات حتى تأكيد خلوها من الإصابة. وتشارك مزرعة «الطاهر» في المعرض بـ25 نوعاً من الرطب تنتجها 1200 نخلة، أبرزها «الخلاصي»، و«الشيبي»، و«دقلة نور»، و«الخنيزي»، و«الريزي»، و«الزاهدي»، و«البرحي»، و«الخضري»، و«البيشي»، و«الصقعي»، و«السكري»، و«المبروم»، و«عنبرة»، و«الهاللي»، و«الشهل»، و«السلطانة». وخصص منظمو المعرض ركناً لأنواع حلويات تستخدم التمور في صنعها، ومنها «بسبوسة الرطب» و«نقينة الرطب»، وتتضمن كمية من الرطب المستوي والطحين والزبدة والقرفة والمكسرات، إلى جانب دبس التمر وقهوة الرطب، وغيرها. ويبلغ معدل النمو السنوي لاستهلاك قطر من التمور 2,56%، ويتوقع أن يصل الاستهلاك إلى 42,972 طناً بحلول عام 2027. واقتربت قطر من هدف تحقيق 85% من الاكتفاء الذاتي من التمور بحلول عام 2030، وهي تحتوي على أكثر من 900 مزرعة نخيل تنمو فيها أكثر من 675 ألف شجرة، وفقاً لبيانات أصدرتها وزارة التجارة والصناعة القطرية.

إدارة الشؤون الزراعية يوسف الخليفي. وتعرض مزرعة جهام علي الكواري أصنافاً متنوعة من الرطب، أبرزها «الخلاصي»، ويقول مسؤول الجناح «بو جاسم» ل«العربي الجديد»: «تضم المزرعة نحو أربعة آلاف نخلة تعطي إنتاجاً مميزاً من التمور المحلية. ويشكل المعرض فرصة لتسويق الإنتاج خلال موسم، وقد حددت إدارة المعرض أسعار البيع لكل صنف، وهو عشرة ريالاً (2,56 دولار) لكل كيلوغرام الخلاص والسكري، مع تخفيضه إلى 25 ريالاً (6,6 دولار) عند شراء ثلاثة كيلوغرامات، وثمانية ريالاً (2,12 دولار) ل«الخنيزي» و«البرحي» مع تخفيضه إلى 20 ريالاً (5,30 دولار) عند شراء ثلاثة كيلوغرامات، وستة ريالاً (1,6 دولار) لأصناف «لولو» و«ريزي» وغيره» مع تخفيضه إلى 15 ريالاً (4,50 دولار) عند شراء ثلاثة كيلوغرامات. وحصلت المزارع المشاركة في المعرض مجاناً على صناديق لجمع الرطب وعرضه في المنصات، ويشير رئيس قسم الإرشاد والخدمات الزراعية في وزارة البلدية أحمد اليافعي إلى أن وحدة مكافحة آفات النخيل تعمل لمساعدة أي مزرعة ترصد

باختصار

بدأ معرض الرطب بـ35 مزرعة في حين وصل عددها الآن إلى 110 تعرض أجود أنواع التمور المحلية

يتزامن المعرض مع موسم إنتاج الرطب في قطر بهدف دعم جهود تحقيق الأمن الغذائي، وتأكيد الاهتمام بتطوير الزراعة

قطر تحتوي على أكثر من 900 مزرعة تنمو فيها أكثر من 675 ألف شجرة نخيل وفقاً لبيانات أصدرتها وزارة التجارة والصناعة القطرية

وأخيراً

«شو منلبس؟»... يحيى جابر وتراجيديا اللبنانيين

نجوم بركات

يعمل الكاتب والمخرج المسرحي (والشاعر) يحيى جابر بالتوفّر. والتوفّر هو ممثلة فيها من الموهبة والحضور والطراجة ما يُعني عن فرقة كاملة، وخشبة مسرح لا تحتاج فعلياً إلى «ديكور»، إذ تكفي عارضة حديدية مُعلّق في طرفيها رُوب داخلي زهري يرمز إلى الأمّ، وسترة رجالية ترمز إلى الأب، وستارة شفافة ملقاة عليها سُسلد وُزّاح بحسب الطلب، وقطعة قماش مُربّعة بيضاء يمكن أن تتحوّل غطاءً رأس راهبة، صفحةً جريدة، حجاباً، ورقة بيضاء لكتابة رسالة... الخ. جابر، وفي الأوضاع الغليظة التي نعرف، التي تبدّل يوماً في لبنان متجهّة نحو مزيد من الانهيار والتأزم والتهديد بانحدار حرب شاملة في المنطقة (والأحرى القول توسّعها وتكثيفها لأنّها مُشتعلة أصلاً في الجنوب اللبناني منذ الثامن من أكتوبر/ تشرين الأول 2023 بإرادة حزب الله)، يكفي بالقليل القليل ليصنع مسرحيات تجول في البلاد (وخارجها) ويستمرّ عرض بعضها (مثل «مجدرة حمراء») خمس سنوات، وإن بشكل مُتقطع، والغريب في الأمر، أو لنقل اللافِت، أنّ عروضه تستهوي

اللبنانيين من مختلف الفئات والطوائف والاتجاهات، وأنّ التذاكر تنفد بسرعة، والمشاهدون يشهدون ويُحيون ويُحبّون ويُصفّقون. ذلك أنّ الرجل، بخلاف أكثر سواه من أهل المسرح، لا يُمارس فوقية على جمهوره، ولا يصنع فنّاً مُتكلفاً، أو مُعقّداً أو مُرمّزاً، مُوجّهاً إلى نخبة مُثقّفة بعينها. على العكس من ذلك، فنّه يقف في المستوى نفسه حيث يقف المواطن، يُخاطبه من موقع النضوية، يُلخّج له، وأحياناً يصفعه بكلام مباشر لا يحتمل تأويلاً.

وقد تكون ميزة مسرحية «شو منلبس؟» أنّها تعتمد على ذاكرة طفلة، «يارا»، ابنة العائلة اليسارية من جنوب لبنان، التي تستعيد بلسانها مفارقات عيش من يُؤيّدون الفكر العلماني في بلدة محافظة هي النبطية، في بلاد تحيا في حرب وتحت تهديد السلاح. فالوالدة نجوى أم البنات، تريد أن تكون رفيقة لا مُراقفة تمضي نهاراتها في قضاء الأعمال المنزلية، و«يارا» تريد أن تكون «إبراهيم»، الصبي الذي لم ترزق العائلة به، و«يوسف» الوالد، أستاذ المدرسة، ومسؤول الحزب الشيوعي في البلدة، يعيش دوماً تحت التهديد، وتعيش العائلة معه خوفاً دائماً من خطر اغتياله. فمن أسير مُحرّر من معتقل أنصار الإسرائيلي،

الحزب الشيوعي، كيف طرد أفراده وهجّروا واغتيل بعضهم لكي تستأثر المقاومة الإسلامية، الناشئة والمدمومة من إيران، وحدها بحق مواجهة إسرائيل. ولأنّ التي تروي وتؤدّي وتستذكر طفلة في الثانية عشرة من عمرها، جاء النصّ مُطابقاً لهمومها ولغتها وتسألاتها وخوفها، وعدم قدرتها على استيعاب تناقضات الأوضاع في لبنان (وإن لم يخلُ أحياناً من قفشات كان من الممكن الاستغناء عنها)، فهي تُعبّر عن رغبتها في أن تصبح راهبة مثل مسؤولة مدرستها، قبل أن تعي أنّها مسلمة تلوم أهلها الذين يخالفون قواعد الدين، لكي تنتهي ممثلة كما تنبأوا لها، وكما هي أنجو ربحان، التي يستحيل أن يؤدّي سواها دورها، بل أدوار الشخصيات التي تستحضرها كلّها، بهذه الدرجة من التلقائية والإتقان في آن.

هل هذا مسرح تنبغي محاكمته أو محاسبته فنّياً فصسب...؟ لا، هذا مسرح حي إذا صح التعبير، لا يحمل خطاباً مُقفلأ بقدر ما يتساءل ويُسائل ويسأل. وهذا مسرحٌ يحمل فعلياً هاجس البلاد، وحباً كبيراً للبنانيين، بقدر ما يُعزيهم ويكشف عوراتهم، ويضع النقاط على مفارقاتهم السيئة والحسنة على السواء.

يصبح «يوسف» الشيوعي مُستهذفاً من حزب الرايات الصفراء. رسائل تهديد، ثمّ تفجير سيارته، ثمّ محاصرته لمغادرته وعائلته ليلتحق بالرفاق في «الرميلة»... إلى أن تكتشف الأم أنّها تحتل منزل سيّدة أخرى مرّت في الحي وأخبرتها أنّها تسكن بيتها، فتقرّر العودة إلى منزلها في الجنوب.

هذا الخوف المستمرّ على الوالد، من الأمّ والابنة، يخلق الخط الجامع بين ذكريات الصغيرة، ويُطلعننا على تجربة اليسار اللبناني المرّة هذه، وتحديداً

”

هذا الخوف على الوالد، من الأمّ والابنة، في مسرحية «شو منلبس؟» يخلق الخط الجامع بين ذكريات «يارا»، ويُطلعننا على تجربة اليسار اللبناني

“