

السودان: ممتلكات منهوبة لأقليات

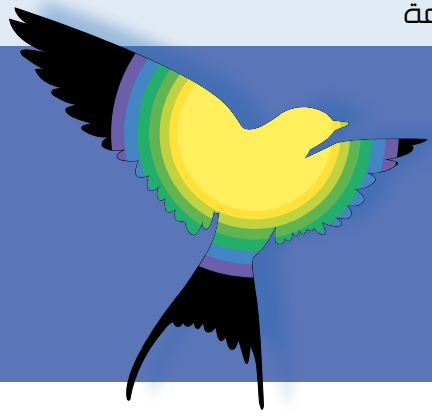
يناضل سودانيون من أقليات متنوعة لاسترداد ممتلكاتهم المنهوبة في عهد نظام البشير، غير مسارات قانونية لم تثمر بعد عن عودة حقوقهم. [13]



تتكشف المزيد من الفضائح التي شهدتها إقليم تيغراي خلال حملة الحكومة الإثيوبية ضد «جبهة تحرير تيغراي».

6

السبت 27 مارس / آذار 2021 م 14 شعبان 1442 هـ. العدد 2399 السنة السابعة



العربي الجديد

www.alaraby.co.uk

Saturday 27 March 2021

يومية سياسية شاملة تصدر من لندن

اليمن

حراك التسوية يواجه تصعيد الحوثيين

يرجح أن تشمل زيارة ليندركينغ لقاءات مع مسؤولين حوثيين

التفاصيل صفحة 3.2

غريفيث يبحث مع مفاوض الجماعة في مسقط الحاجة لفتح مطار صنعاء ووقف النار

المتحدث باسم التحالف يربط التصعيد برفض «أنصار الله» أي جهود لإنهاء الأزمة

الحوثيون يستهدفون مطار لارامكو ومواقع عسكرية بـ18 طائرة مسيرة و8 صواريخ

في العدد

05 | 05 | 05

ضغوط تمنع بغداد من إكمال التحقيقات بملف قصف أربيل



08 | 08 | 08

الانتخابات الإسرائيلية: سيناريو المعركة الخامسة في الأضف

18 | 18 | 18



تطرف في النمسا: كراهية عبر الإنترنت في زمن كورونا

22 | 22 | 22

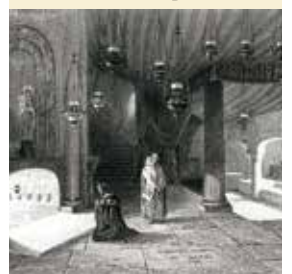


فرصة بانكسي: آفة «الطباعة» التي أصابت الفن

24 | 24 | 24

«المساعد»... كنز منسج في دير بغداد

26 | 26 | 26



بدايات الرهبنة الكاثوليكية: رحلة القديسة باولا إلى الأراضي المقدسة



الحدث

كورونا: أكثر من 500 مليون جرعة لقاح استخدمت عالمياً

موسكو قدمت بالفعل طلباً إلى وكالة الأدوية الأوروبية لتسجيل لقاحها «سبوتنيك-في» بهدف استخدامه في دول الكتلة. إلا أنها لم تتلق رداً بعد. تجدر الإشارة إلى أن إجمالي عدد إصابات كورونا تخطى عالمياً 126 مليوناً و240 ألف إصابة، من بينها أكثر من 101 مليون و840 ألف حالة تعاف، في حين بلغ عدد الوفيات نحو مليونين و770 ألف وفاة، بحسب موقع «ورلد ميترز» أمس الجمعة.

(العربي الجديد، فرانس برس) تفاصيل إضافية من 12

على اتهامات غربية بهذا الشأن. وكان الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون قد زعم أن بلاده تواجه «حرباً عالمية من نوع جديد»، مشيراً إلى أن القوتين تستخدمان اللقاحات الخاصة بهما لتعزيز «النفوذ». أما وزير الخارجية الفرنسي جان إيف لودريان، فقد اتهم روسيا، أمس الجمعة، باستخدام لقاح «سبوتنيك-في» كأداة «دعاية ودبلوماسية عدائية أكثر منه وسيلة تضامن ومساعدة صحية». وفي سياق متصل، اتهمت روسيا والصين دولاً غربية بتخزين اللقاحات على حساب الدول الفقيرة. يُذكر أن

خلال 11 يوماً، والخامسة في خلال ثمانية أيام. يُذكر أن إسرائيل هي الدولة التي حققت أكبر تقدم في حملة التحصين العالمية ويفارق كبير مقارنة بسواها. فقد استخدمت نحو 10 ملايين جرعة من اللقاحات، وتلقى ستة إسرائيليين من بين عشرة جرعة لقاح واحدة على أقل تقدير، وحصل أكثر من نصف السكان (أكثر من 4.6 ملايين) على الجرعتين. من جهة أخرى، أعلن الكرملين أمس الجمعة أن روسيا والصين لا تستخدمان لقاحاتهما المضادة لكوفيد-19 ك«أدوات نفوذ» على الساحة الدولية، وذلك رداً

استمرت وتيرة التحصين ضد كوفيد-19 في التسارع هذا الأسبوع، وتجاوز عدد جرعات اللقاحات المستخدمة نصف مليار جرعة في كل أنحاء العالم، وفق إحصاء أعدته وكالة «فرانس برس». أمس الجمعة، وأوضحت الوكالة، مستندة إلى بيانات رسمية، أن أكثر من 508 ملايين و300 ألف جرعة من مختلف اللقاحات استخدمت في 164 بلداً ومنطقة على أقل تقدير. وفي التفاصيل أن المائة مليون جرعة الأولى استخدمت في خلال شهرين، والمائة مليون الثانية في خلال 20 يوماً، والثالثة في خلال 15 يوماً، والرابعة في



قتل عشرات في حادث تصادم القطارين في سوهاج (فرانس برس)

أثير في الفترة الماضية العديد من الادعاءات حول دور لقاح أكسفورد أسترازينيكا في التسبب بحدوث جلطات، فما هي الحقيقة وراء هذه الادعاءات؟

هل يسبب لقاح أسترازينيكا جلطات الدم؟

د. احمد العاصي

يعد تلقيح ما يربو على 17 مليون شخص في الاتحاد الأوروبي وبريطانيا بلقاح أسترازينيكا، تم رصد نحو اربعمئ حالة اصبحت بجلطات دموية؛ ما دفع بعض الدول مثل ألمانيا وفرنسا وإيطاليا وإسبانيا إلى تعليق العمل باللقاح خوفاً من حدوث جلطات دموية نتيجة التلقيح، وبدا الجدل منذ ذلك الحين.

■ متى تتعين علينا مواصلة استخدام الادوية أو التوقف عنه؟

يعد الرجوع للمصادر العلمية هو العامل الأكثر حسماً بعيدا عن الحسابات السماسية والمواءمات الدولية، حيث قالت المنظمة الدولية للتخطط والتختر، إنه ليس هناك ما يدعو للتوقف عن إعطاء لقاح أسترازينيكا، وليست ثمة خطورة أو أعراض جانبية تدفعنا للتوقف.

* هل هناك علاقة بين تلقي شخص لقاح أسترازينيكا أو أي لقاح آخر وإصابته بجلطات بعد ذلك؟

تقول المنظمة الدولية للتجلط والتخثر إنه ليست ثمة علاقة مباشرة بين اللقاح والجلطات المحدودة التي حدثت مع أولئك الذين أصيبوا بجلطات الدم، وهو أمر يمكن حدوثه بصورة معتادة، حيث يقول المركز الأميركي للسيطرة على الأمراض والوقاية إن ما يقرب من 900 ألف شخص أميركي يصابون بجلطات في الأوردة العميقة بصورة سنوية، ومن الجدير بالذكر أن التجارب السريرية التي أجريت على لقاح أسترازينيكا لم تظهر أية مضاعفات تخص جلطات الدم، وأنه لا توجد علاقة بين التطعيمات بشكل عام وبين حدوث التجلطات الدموية.

■ ما الذي تخبرنا به البيانات المتوفرة عن تلقا اللقاح؟

تقول المنظمة الدولية للتجلط والتخثر إن المنافع التي يحصل عليها أولئك الذين تلقوا اللقاح تفوق بشكل كبير المخاطر التي قد تلحق بهم، وذلك حتى لمن عندهم تاريخ

لقاح أسترازينيكا لم يظهر أية مضاعفات تخص جلطات الدم (Getty)



يصاب الطفل بما يقارب 8-10 نزلات برد سنويا، خصوصا في أول عامين، وعلى الرغم من أن معظم نزلات البرد التي تصيب الطفل تساعد في زيادة مناعته، لكن أول إصابة غالبا ما تكون مخيفة للآباء، إذ يمكن أن تتأزم في بعض الحالات وتنتهي ببعوى ثانوية كالالتهاب الرئوي أو الخناق.

نضوج أجهزة المكافحة الحديثة لحديثي الولادة يستغرق وقتا

والخريف، نتيجة البرد وانتشار فيروسات البرد وقضاء معظم وقتهم في أماكن مغلقة.

■ مضاعفات إصابة الرضع والصغار بنزلات البرد - التهاب الأذن الوسطى.

■ التهاب الجيوب الأنفية.

■ العدوى الثانوية، مثل التهاب الرئوي، والتهاب القصيبات، والتهاب الحنجرة الحاد، ويلزم تقييم هذه الأنواع من العدوى بمعرفة الطبيب.

■ هل يوجد علاج محدد لنزلات البرد؟

■ من المهم معرفة أن المضادات الحيوية لا يصلح استخدامها لعلاج نزلات البرد أبدا.

■ في حالة نزلات البرد، توصف الادوية التي تقلل الحمى واحتقان الأنف أو أعراض الرشح الأخرى. وعند استخدام هذه الادوية، يجب الالتزام بعدد الجرعات وكميتها، حتى لا تسبب ضررا للرضع أو الطفل الصغير.

■ قد تساعد مسكنات الألم المتاحة دون وصفة طبية، مثل إيبستامينوفين (تيلينول، وغيره) في تخفيف الإزعاج المصاحب للحمى.

معلومة تهمك

كتشف العلماء عن علاج جيني لمرض الهموفيليا، قد أظهر نتائج واعدة في التجارب السريرية، فيما يبدو أنه أمل جديد بلوح في الأفق لهذا المرض الوراثي النادر، الذي لا يوجد علاج شاف منه بعد.

ويستهدف العلاج المصابين بالهموفيليا من النوع ب، التي تحدث بسبب نقص عامل التجلط التاسع، ويشمل هذا العلاج حقن وريدي لجين سليم معزز لعامل التجلط التاسع داخل عروق فيروسي، مرة واحدة.

وقد أوضحت النتائج أن العلاج أدى لتقليل معدل حدوث النزف لدى مرضى الهموفيليا ب بنسبة 91% على مدار 6 أشهر، فقد ظهرت استجابة للعلاج الجيني بالفعل لدى 52 مريضا من بين 54 مريضا شاركا بالتجربة، وغالبية

- امتنع تماما عن إعطاء الإيستامينوفين للأطفال أقل من 3 أشهر.

- يعتبر إيبسوبروفين (موسرين للأطفال، وأدليل، وغيرهما) صالحا للاستخدام، ولكن فقط في حال كان عمر طفلك 6 أشهر أو أكثر.

- يمنع إعطاء ادوية السعال والبرد المتاحة دون وصفة طبية للأطفال الأصغر من عامين.

■ توصيات طبية

1- حماية الرضع من الاختلاط والتقبيل، خصوصا من الفم، وإن تغسل الأم يديها قبل وبعد تخصير زجاجة الرضاعة أو تعديل الحفاض، وتتنظيف النهاية والألعاب الخاصة

به باستمرار، وغزل الطفل عن أي مريض.

2- في حالة إصابة طفلك بنزلة برد بسيطة، - إعطاؤه الكثير من السوائل لتجنب الجفاف، ومواصلة الرضاعة الطبيعية، فحلب الأم يوفر حماية إضافية من الجراثيم السببية للبرد.

3- استخدام قطرات الأنف الملحية التي تعمل على ترقيق وإزالة مخاط الأنف السمك.

4- ضغط أنف الطفل بالادوات المناسبة لذلك حسب توصية الطبيب أو الصيدلي.

5- ترطيب الهواء في حجرة الرضخ، لتخسين أعراض رشح الأنف واحتقانه، لكن، وجهي الرذاذ بعيدا عن سريره.

6- قد يفيد الجلوس مع رضيعك في حمام مشبع بخار لبضع دقائق قبل وقت النوم.



المضادات الحيوية لا تصلح أبدا لعلاج نزلات البرد (Getty)

علاج جيني جديد لمرض الهميوفيليا

المرضى المشاركين الذين تلقوا هذا العلاج، توقعوا بالفعل عن استعمال العلاج الوقائي للهموفيليا. وفقا لذلك النتائج، يمكن ذلك العلاج الجيني للهموفيليا ب فعلا وشافيا؛ إلا أن مأمونية العلاج الجيني تظل الهاجس الملحق للعلماء والأطباء، خاصة مع وجود سوابق شبيهة لمشاكل صحية خطيرة ناجمة عن تقنية العلاج بالجينات، إذ يخشى العلماء من أن حقن الجسم بأجزاء من الفيروسات أثناء العلاج الجيني قد تسبب

عواقب صحية في المستقبل، لكن، وفقا لدراسات سابقة لا يوجد دليل على حدوث مشاكل صحية عند استخدام أجزاء من الفيروس المرتبط بالفيروس الغدي المستخدم كتناقل بهذا العلاج الجيني.

تحقيقات



سودانيون ينادون لاسترداد ممتلكاتهم المصادرة (Getty)

يناضل سودانيون من أقليات متنوعة لاسترداد ممتلكاتهم المنهوبة في عهد نظام البشير، عبر مسارات قانونية لم تُثمر بعد بعودة حقوقهم، في ظل تعقيدات تغيير الأوضاع على الأرض ومماطلة جهات مختصة في تنفيذ قرارات القضاء

ممتلكات الأقليات المنهوبة ملف مصادرات نظام البشير في مواجهة حكومة الثورة

الخرطوم. عبدالحميد عوض

الإنجليزية بمدينة القصارف، وهو ما أكده رافقت سفرهم مسعد، رئيس مجلس الطائفة الإيجيلية بالسودان ومسؤول إداريات الكنيسة، قائلا لـ«العربي الجديد»: «بعد الصعود الدولية التي تعرض لها النظام السابق تحولت المصادرة المباشرة إلى قرارات بنزع الملكية بجهة إعادة التخطيط، ثم لحا في مرحلة ثالثة إلى تعيين أشخاص 1033 مقراً، «بمجرد توسعة الشوارع القريبة منه، إذ تم وضع حواجز حديدية في الداخل وأغلقت ابواب الغرف، باستثناء فناء المنزل الذي أعيش فيه»، كما تقول لـ«العربي الجديد»، وعلى الرغم من صدور قرار قضائي يوقف تنفيذ المصادرة واستقطاع أجزاء من المنزل، تخشى اندراس من عدم الحصول على حقها الضائع بعد رفض سلطات الخرطوم الحكم القضائي، وهو ما تؤكده المحامية سعاد احمد، التي تترافع في ذات الأصول التركية والتي كانت مدعية أولى، ويوجب حقوقها إليها».

السودان ومن استولوا على مقاربات الأقليات المسلحة العامة مع منح المالك تعويضا جزئيا. لكن أراضي وعقارات مملوكة لبعض أبناء الأقليات، صودرت دون تطبيق صحيح القانون، كما يقول المحامي حاتم الجباس، عضو قوى إعلان الحرية والتغيير، والأستاذ العام لمجلس حماية حق المؤلف، لـ«العربي الجديد»، وهو ما وثقه معد تقرير عبر قرارات حكومية بمصادرة ممتلكات سودانيين مسيحيين، مثل النائي الكاثوليكي، الذي جرى تحويله إلى مقر لحزب المؤتمر الوطني، أو مصادرة مدرسة الأرتوذكس في مدينة بورتسودان، والمدارس

التعويض، فضلا عن تعويضهم بأرض في منطقة الرخيخات بام درمان، غربي ولاية الخرطوم، بدلا من كنيسة قديمة مصادرة في مدينة سوبا، جنوب الخرطوم، تم توزيع مساحتها على السكان، لكن أرض التعويض كانت في منطقة بلا سكان، كما يقول، بينما يوفق قرار صادر في السادس من أغسطس/ آب 2013 حجز قطعة أرض مسجلة باسم أشرف سمير مسعد، برقم 2/280 في ولاية الجزيرة، مركز الماقور (مربع السبيل)، وفق قرار رقم (26 لسنة 2013) صادر عن جهاز الأمن والمخابرات الوطني، والذي «هذا لا يمت لصحة بصلة، لأن الحرب حصلت «العربي الجديد» على نسخة منه.

استغلال النفوذ

يعود تاريخ الأقليات الإقباط والارمن واليهود) بمدينة الخرطوم إلى دخول جيش محمد علي باشا إلى السودان في عام 1821، لكنهم تعرضوا للمضايقات كثيرة من قبل نظام الرئيس المهزول عمر البشير، وهاجروا إلى أميركا وأوروبا وإستراليا، حسبما يقول الدكتور فتح الرحمن النجوم، استاذ فلسفة التاريخ بجامعة النيلين، مضافا في حديث لـ«العربي الجديد»، أن اليهود هاجروا بكثافة بعد عام 1983، ثم تصاعدت هجرتهم بعد استيلاء عمر البشير على السلطة في يونيو/ حزيران 1989، ومنذ ذلك الحين استولى باذنون على منازل الأقليات المهجورة، كما يقول المحامي الجباس، وهو ما تؤكده زميلته سعاد احمد، لافتة إلى أن عملية الاستيلاء على الأراضي والعقارات تم بعضها عبر التزوير في مستندات ملكية تلك العقارات وبيعها عبر محامين، شاركو في تلك العمليات وشملت تلك العمليات مربعات كاملة في منطقة الخرطوم شرق، إذ تحولت إلى مقار حكومية في عهد البشير وسكن لكبار موظفي الدولة.

غير أن فيلمون حسن، راعي ورئيس الكنيسة المهدانية الإيجيلية، يؤكد أن جهاز الأمن والمخابرات الوطني في العهد السابق ظل يحافظ في إجراءات تنفيذ حكم المحكمة القومية العليا حول ملكية الأرض التي اشترتها الكنيسة في منطقة بحري شمال بمساحة 524 مقرا، مشيرا إلى أنهم حاليا يصد إكمال إجراءات تنفيذ حكم المحكمة ليتفرون عودة حقوقهم إليهم، حسب قوله لـ«العربي الجديد».

محاولات حكومية لمواجهة الظاهرة

يقول وزير الشؤون الدينية والأوقاف نصر الدين مفرح إنه بدأت عملية حصر عقارات في منطقة الخرطوم القديمة بواسطة لجنة لم تكمل عملها بعد، حيث تقوم بحصر كل العقارات والشركات التي لا وارث لها، وظلت

مهجورة لسنتين بعد مصادرة أصحابها الصلاحيات القديمة ومساعدة السلطات في مراقبة الأمن في حي الخرطوم شرق 17 منزلا مهجورا لا يعملون ملاك بعضها، وفق عمار احمد، وهو أحد شبان لجان التوكيد في الحي، الذي قال لـ«العربي الجديد»: «تلك المحجورة، كانت بوقوع الحماشي الجباس، وهو ما تؤكده زميلته سعاد احمد، لافتة إلى أن عملية الاستيلاء على الأراضي والعقارات تم بعضها عبر التزوير في مستندات ملكية الوثائق أو الأسماء من أي شخص والأطلاع عليها، أو الاحتفاظ بها، أو اتخاذ ما يراه ضروريا أو لازما بشأنها، (ب) استدعاء الأشخاص واستجوابهم وأخذ أقوالهم، وتعمل القرار حجز أرض قبولا زكريا كندا (تقديم بالبرازيل حاليا)، والمسجلة برقم 453 في مربع 19 بمنطقة بحري، شمال العاصمة، على مساحة 216 مقرا، وفق توكيدها، مشيرة إلى أن جهاز المخابرات استعداها حينذاك، وأخذ شهادة ملكية الأرض منها قبل أن يتم الحجز عليها لدى سلطات الأراضي، ما منحها من حق التصرف بالأرض، وتابعت عن تشكيل لجنة في عام 2019، تقوم بحصر سبقي في السودان لتخاطبة القضية، لكنه لم يصل إلى شيء حتى الآن، رغم سقوط نظام عمر البشير الذي استولى على الأرض».

ويذهب هاني فاثن، عضو الكنيسة القبطية بام درمان، سلطات النظام السابق والأستاذ 75 دفاتا ومدرسة القديس موسى لـ«العربي الجديد»، دار السلام في منطقة جبل الأولياء القريبة في الجزء الشمالي الأوسط من السودان، مؤكدا لـ«العربي الجديد»، أن السلطات حاولت تعويضهم بعد احتجاجهم، لكن أهالي المنطقة اعترضوا بالأسلحة البيضاء عند الذهاب لاستلام

ويدير الحماشي الشيخ الذنور الطيب، القيادي في حزب المؤتمر الوطني المحظور، وعضو هيئة الدفاع عن البشير، عما سبق ناضيا فيها اللجنة، لأن مكانها القضاء.

منوعات

MEDIA

سخرية عالمية

سدت سفينة عملاقة مجرى قناة السويس، زوارق قطر، تحريك «إيفر غيفن» (مملوكة الساخرة والتكاثف حول ناقلة الحاويات سينة الطام، العالقة في الممر المائي المهم منذ يوم الثلاثاء، وتعطلت حركة التجارة العالمية، لكن لم يصب أحد، كما لم تحدث أضرار بيئية حتى الآن. وعدم وجود توقعات بخصوص المدة التي ستبقاها السفينة في القناة جعل

منها هدفاً رئيسياً للمزاح. وحاولت تسعة زوارق قطر، تحريك «إيفر غيفن» (مملوكة لشركة إيفرغرين التايوانية) في الوقت الذي كان فيه رجلان يحاولان تقديم المساعدة على الشاطئ، وحفار يحفر في الضفة الرملية التي التصق بها قوس مقدمة السفينة، وانتشرت الصور للرجلين اللذين تحولوا إلى قزمين بجانب جسم السفينة العملاقة التي يحاولان

إتقانها مصحوبة بتعليقات على تويتر مثل «هذان الرجلان وحفارهما يحاولان حالياً إنقاذ التجارة العالمية»، وأصبح لحساب «الرجل صاحب الحفار في قناة السويس» حوالي 15000 متابع بحلول الساعة 06:00 بتوقيت غرينتش اليوم الجمعة بعنوان رئيسي للحساب يقول «أبذل قصارى جهدي، لا أعدهم بشيء»، وعلى الحساب انتشرت عبارات على

غرار «أبحث عن اسم لحفاري، الحفار الباثم» وعبارات أخرى تدلل على الشعور بالمرارة بسبب إلغاء إجازته من قبل المديرين، وصمم مستخدمو الإنترنت أيضاً صوراً بمكبات اللغو للحفار وقوس مقدمة سفينة الحاويات، التي تنقل السلع الاستهلاكية من المصانع الصينية إلى المنازل الأوروبية. (رويترز)



الإعلام الأميركي يفتقد «إوزته الذهبية» ترامب

احتله دونالد ترامب شاشات التلفزيون واغلفة الصحف طوال فترة ولايته، جاذبا مزيدا من المشاهدين والقراء للشبكات الإخبارية الأميركية، ويتسلم جو بايدن «المعلم» الرئاسة الأميركية وغياب الأثر، تتضاعف خسائر هذه المؤسسات

والقنوات، وأضاف بيروكفيتز: «غياب الدراما في واشنطن يعني إشارة أقل، ما يترجم إلى انخفاض في عائدات الإعلانات والاشتراكات في المؤسسات الإخبارية ويعقق أزماتها الاقتصادية»، ووصف الرئيس الأميركي الحالي جو بايدن بـ«الرجل الممل» الذي لا يفعل

وفقا لبيانات شركة إحصاءات «نيلسن»، تراجع حدة التوتر بين المؤسسات الإخبارية الأميركية والبيت الأبيض، بعد أربع سنوات في فترة ولاية الرئيس السابق دونالد ترامب، وتراجعت معها أعداد المشاهدين والمشاركين في خدمات هذه المؤسسات.

حدثا درامية، وبالتالي يصعب مهمة جذب المشاهدين والقراء. حققت المؤسسات الإخبارية الأميركية نموا ملحوظا خلال فترة ولاية ترامب، لا سيما تلك التي واتظمت على انتقاده وتكثف ممارساته، مثل «سي إن إن» التي تضاعف عدد مشاهديها، و«أم إس إن بي» التي جذبت مشاهدين أكثر بمقدار 3 مرات حينها، مقارنة بعام 2014. كما رفعت صحيفة «نيويورك تايمز» عدد مشتركها إلى أكثر من سبعة ملايين، لكن المعلنين يحذرون من أن النمو في المستقبل قد يكون محدودا. طبعاً، لا يمكن القول إن هذا التراجع فاجأ المتابعين، فالحديث عن مصير الشبكات الإخبارية الأميركية المهيمنة بدأ خلال الحملة الانتخابية الأخيرة، وقد تخلى كثيرون «ضياء» الموظفين، في «سي إن إن» و«أم إس إن بي سي»، بعدما «أدمنوا» أخبار ترامب والفوضى المحيطة بها، وفق ما قالت الممثلة أريانا بكيري في حديث لصحيفة «واشنطن بوست»، في نوفمبر/ تشرين الثاني الماضي. وأشار حينها المحلل في مجال التلفزيون، أندرو تيندال، إلى أن اهتمام المشاهدين بجائحة «كوفيد-19» قد يحجب في البداية الانخفاض في التقييمات ناتجا عن انتقال السلطة من ترامب إلى بايدن. وقال: «هذا لن يتغير على المدى المتوسط مهما كانت نتيجة الانتخابات»، ولفت إلى أن خسارة ترامب ستؤثر بالبرمجة في «سي إن إن» و«أم إس إن بي سي»، قائلا: «أنا خسر ترامب، فسبحون عليهما إعادة التفكير في صيغتهما الحاليتين، ولا أستطيع أن أرى كيف سيتمكنان من مواصلة جذب المشاهدين بالأسلوب نفسه». هناك ظاهرة تلفزيونية. كلتا الشبكتين تعتمد عليه. وفي السياق نفسه، قال رئيس مكتب «سي إن إن» السابق فرانك سيمونو إن «شخصية بايدن مملة أكثر بكثير من شخصية ترامب. إذا لم تعد عرض ترامب موجودا، واستعُض عنه بعرض بايدن، فإن التصريحات التي تتسائل التصديق والضحك».



يخطط لترامب للعودة عبر منصبه الخاصة يوم جابه، فيشارد/فرانس برس

«فيسبوك» ومنصاتها... كل هذه الدراما

انتخابات 2020 إلى 32 مليون مستخدم، وبيعت أن أكثر من ثلثي المجموعات والصفحات لها أسماء تتماشى مع حركات متطرفة محلية، على رأسها «يوغالو» التي تروج لحرب أهلية أميركية ثانية وانهايار المجتمع الحديث، والثانية هي حركة المؤامرة «كيو أنون» التي تدعي أن دونالد ترامب كان يخوض معركة سرية ضد «الدولة العميقة»، إضافة إلى طائفة من «مشتهي الأطفال» الذين يعبدون الشيطان ويسيطرون على هوليوود وشركات كبرى ووسائل إعلام وهيئات حكومية، والبقية من مليشيات مختلفة مناهضة للحكومة وحظرت «فيسبوك» معظمها منذ عام 2020. وفي السياق نفسه، أعلنت «فيسبوك» مساء الأربعاء أن فرصة الكترونيين يستخدمون حسابات ومواقع الكترونية مزيفة، في محاولاتهم لاختراق حسابات وهواتف جواله ذكية خاصة بالقبلة الإيغور المسلمة في الصين، وأضافت أن عمليات متطورة وسرية تستهدف الناشطين والصحافيين والمنشقين من الإيغور من إقليم شينجيانغ، إضافة إلى أفراد منهم يقعون في تركيا وكازاخستان والولايات المتحدة وسورية وأستراليا وكندا ودول أخرى.

سعى المخترقون إلى الوصول إلى أجهزة الكمبيوتر والهواتف عبر تأسيس صفحات مزيفة على «فيسبوك» لشخصيات حقيقية تكون جذابة للإيغور. وقالت الشركة إن أجهزة نحو 500 شخص اخترقوا وجرى توجيه تقوّل إليها تسمي إلى حماية الديمقراطية من المعلومات المضللة. 267 صفحة ومجموعة على «فيسبوك» زعمت أنها نشرت مواد جذبت العنف في ضم

سات فرايسبيكو . العربي الجديد

خلال مؤهله أمام الكونغرس يوم الخميس، قال المؤسس والرئيس التنفيذي في شركة «فيسبوك»، مارك زوكربيرغ، إن المحتوى السياسي لا يشكل سوى 6 في المائة فقط من ما يراه المستخدمون في الولايات المتحدة في موجز الأخبار الخاص بهم، مفتحاً إصلاح المادة «230» من «قانون آداب الاتصالات» الذي يحمي المنصات من المسؤولية عن منشورات مستخدميها. جاءت تصريحات زوكربيرغ بعد استدعائه للإدلاء بشهادته حول أحداث الساباس من يناير/ كانون الثاني الماضي، حين أتهم أنصار الرئيس الأميركي السابق دونالد ترامب مبنى الكابيتول في العاصمة الأميركية واشنطن، وسط تساؤلات حول دور منصته للتواصل الاجتماعي في تاجيح العنف.

وقد أوجت إشارات عدة بأن إدارة الرئيس الحالي، جو بايدن، تحضر لاتخاذ مواقف أكثر حزماً إزاء نفوذ قطاع التكنولوجيا، وتحديد ما يتعلق بمنصات التواصل الاجتماعي ودورها في نشر الأخبار الزائفة ونظريات المؤامرة. إذ أعلن بايدن عزمه على تعيين ليثا خان، الخبيرة القانونية المعروفة بمناهضتها لعمليات الاحتكار التي يمارسها عمالقة الإنترنت، رئيسة للوكالة الفدرالية لمكافحة الاحتكار، في خطوة تؤكد الرغبة في خوض معركة ضد «سيليكون فالسي». عملت خان (32 عاماً) مستشارة قانونية لروميت شوبرا، وهو مفوض في لجنة التجارة الفدرالية الذي عينه بايدن لرئاسة مكتب الحماية المالية للمستهلكين. انضم



أسئلة عدة لطرح حول دور المنصة في تلجج الصف، روبرت شبيت/فرانس برس

إدارة بايدن لتجهز لخوض معركة ضد عمالقة التكنولوجيا

إلى زوكربيرغ الرئيسان التنفيذيان في «تويتر» و«غوغل». جاك دورسي وساندر بيتشاي، في جلسة عنوانها «أمة المعلومات المضللة: دور منصات التواصل الاجتماعي في التضليل والترويج للتحرف». أدارتها لجنة الطاقة والتجارة في مجلس النواب. وجاءت الجلسة بعدما كشف تقرير أن موقع «فيسبوك» سمح للمجموعات المرتبطة

الاحتباس الحراري

عائلات لم تنجح في حماية الكوكب

رفضت أعلى محكمة في الاتحاد الأوروبي محاولة منقطة شبابية إسكتلندية وثماني أسر حول العالم إجبار الاتحاد الأوروبي على وضع أهداف أكثر طموحاً لتخفيض انبعاثات الغازات المسببة للاحتباس الحراري، بحجة عدم التأثر «بشكل فردي» بسياسة المناخ في أوروبا. وقدمت عائلات من كندا وفيجي والمانيا وفرنسا وإيطاليا والبرتغال ورومانيا ومنظمة شباب قومية سامي السويدية إجراء قانونياً في عام 2018، على أمل لفت الانتباه إلى تأثير سياسة المناخ على الأفراد والناشطين الذين يكافحون من أجل حيوانات الربة الجائعة في القطب الشمالي وغيرها من القضايا البيئية. وأقرت المحكمة الأوروبية العامة بأن المدعين يتأثرون عموماً بتغير المناخ لكنها رفضت القضية في عام 2019 لأسباب إجرائية. وقدمت الأسر ومنظمة الشباب استئنافاً إلى محكمة العدل الأوروبية، أعلى محكمة في الكتلة، وأيدت الأخيرة قرار المحكمة العامة، قائله إن المدعين ليسوا معنيين بشكل فردي» بالتشريعات المناخية للاتحاد الأوروبي، لذلك لن يتم النظر في القضية. وكانت المفوضية الأوروبية قد أقرحت «اتفاقاً أوروبياً يعني بالبيئة» بأهداف أكثر طموحاً لمكافحة تغير المناخ وتوصل قادة الاتحاد الأوروبي إلى اتفاق العام الماضي لخفض ضافي انبعاثات الغازات المسببة للاحتباس الحراري في الاتحاد بنسبة 55 في المائة على الأقل بحلول عام 2030 مقارنة بمستويات عام 1990، أي أكثر من الهدف السابق البالغ 40 في المائة.

(أوسبيد برس) (المصدر: Getty)



منوعات | فنون وكوكبيل

رصد

عماد فؤاد



تحت عنوان Banky: The Brussels show، أعلن غاليري Deodato للفنون في بروكسل أخيراً، عن افتتاح معرضه الجديد للفنان البريطاني، الذي يعد اليوم أشهر فناني الشارع في العالم، متضمّناً 17 عملاً، أغلبها من الأعمال الصغيرة التي «نُفذها» بانكسي باستخدام الشاشنة الحريرية في إصدارات محدودة، وأوضح مالك الغاليري في دوتاتو سالافيا، وهو رجل أعمال في مجال تكنولوجيا المعلومات والأعمال الفنية، ويمتلك أيضاً عدداً من صالات العرض في إيطاليا، إن: «150 عملاً منها معرضة للبيع»، مضمناً إن: «سعر الأعمال يتراوح بين 40 ألفاً و500 ألف يورو».

قبل عام ونصف العام، أغلق معرض غير مصرح به من قبل بانكسي في غاليري ستروكار في بروكسل، بعد ضجة حول الملكية الفكرية للأعمال المعروضة ضد رغبة أصحابها، ونشرت نقاشات مطولة آنذاك حول أحقية عرض الأعمال الفنية دون

احترام ملكيتها، لتصبح إقامة هذا النوع من المعارض أكثر حساسية في بروكسل منذ ذلك الحين، لكن بإعلان غاليري Deodato مؤخراً عن معرض بانكسي الجديد، ثارت الضجة مرة أخرى، فشن بيورن فان بوكه، معرضه أعمال بانكسي التي سيضفها الخبير في أعمال بانكسي ومنظم مهرجان Crystal Ship لفنون الشارع، هجوماً

معترف بها من قبل Pest Control، الجهة الوحيدة التي تملك سلطة المصادقة على «حقيقة» أعمال الفنان البريطاني مجهول

المعرض الجديد، قال فيه: «بانكسي لا يريد لمعارضه أن تستضيفها أطراف ثالثة، أو أن يركب الناس موجة شهرته لكسب المال».

وعلى الرغم من تأكيد غاليري Deodato أن جميع أعمال بانكسي التي سيضفها معرضه الجديد هي «حقيقية»، وكلها أعمال معترف بها من قبل Pest Control، الجهة الوحيدة التي تملك سلطة المصادقة على «حقيقة» أعمال الفنان البريطاني مجهول



اعنت بانكسي عن وضعه آلة لإتلاف لوحة «الفتاة والبالون» داتليا (Getty)

دراسة

الكتابة على الورق، تزيد نشاط الدماغ والذاكرة

محمد الحداد

أصبحت الأجهزة الرقمية جزءاً مهماً من حياتنا وعاداتنا اليومية، لذلك ربما ننظر الكثيرون إلى القلم والورق على أنهما من الماضي. وجدت دراسة جديدة أن هناك أسباب قد تدفعنا إلى مواصلة الاعتماد على الأوراق، إذ إن الأشخاص الذين يكتبون باليد على الورق يتعرضون لنشاط دماغي أكثر من أقرانهم الذين يدخلون البيانات في جهاز إلكتروني. كما أن البيانات التي يتم كتابتها على الورق تُحفظ بشكل أكثر فعالية، ويتم استحضارها بشكل أسرع من البيانات التي يتم إدخالها عن طريق لوحة المفاتيح.

فارفاز في السريعة

تشير الدراسة المنشورة في 19 يوم مارس/ آذار في مجلة Frontiers in Behavioral Neuroscience وعدها باحثون يابانيون إلى أن الكتابة على الورق تسهم في مزيد من نشاط الدماغ، عند عملية تذكر المعلومات بعد ساعة، بشكل أفضل بكثير، من الكتابة على الكمبيوتر أو الهواتف الذكية. أجريت الدراسة على طلاب الجامعات اليابانية والخريجين الجدد، ووفق النتائج، فإن المعلومات المفيدة والمعقدة والمكانية واللغسية المكتوبة بالكتابة اليدوية على الورق المادي هي على الأرجح ما يؤدي إلى تحسين الذاكرة. يقول المؤلف الرئيسي في الدراسة وعالم الأعصاب في جامعة طوكيو البروفيسور كوتونيي إيل ساكاي، في تصريح له:«العربي الجديد»:

خلالPest Control ، الشركة التي أقامها بنفسه للمصادقة على صحة أعماله الفنية، وأعلمناه برغبتنا في إقامة هذا المعرض لأعماله في بروكسل، ولم يعارض، كل ما طالبنا به هو أن نعلن بوضوح أن لا علاقة له بإقامة هذا المعرض، ليس أكثر من ذلك».

ضد رسامة الفن

من جهته، سخر خبير بانكسي بيورن فان بوكه، الذي يدبر أيضاً غاليري لعرض الأعمال الفنية في بروكسل، من تصريحات دوتاتو سالافيا، وأوضح لصحيفة «د ستاندارد»، التي غطت النزاع في تقرير مطول على صفحاتها الأربعة الماضي: «ليس من السهل إحضار فنون الشارع إلى قاعات المعارض، وحين تفعل يجب أن يكون ذلك بموافقة الفنان نفسه وليس ضد رغبته، فهذا أقل أشكال الاحترام، وما يجب أن يتم بدافع حب الفن وحده، وليس رغبة في جمع المال». وواصل فان بوكه هجومه قائلاً: «سيكون مخجلاً بالنسبة لي، أن يبتزأ فنان من معرض أقيم له في الغاليري الذي أديره، ولأنني شخصياً من المتحسين لأعمال بانكسي، أرى أن هذا المعرض الجديد فاعل بانكسي تَقف ضد الرسامة التي تحولت سوق الفن إلى تجارة، لا تهدف إلا لجني المال عبر تسليع الفن ورموزه».

كذلك يشير فان بوكه، إلى حادثة تزييق لوحة بانكسي الشهيرة «الفتاة والبالون» Girl with Balloon ذاتيا عام 2018، مباشرة بعد أن أعلنت مطرقة رجل المزاد عن بيعها في دار Sothebys بمبلغ 1,5 مليون دولار، وهو الحد الذي صورته كاميرات الفيديو، ولا يزال شاهداً على موقف بانكسي من الإتجار باعماله. وكدليل على إرادته بيع لوحاته بهذه الأسعار المبالغ فيها، أعلن بانكسي لاحقاً عن وضعه آلة لإتلاف اللوحة ذاتياً داخل إطارها، ثم نشر حينها تغريدة ساخرة على تويتر قال فيها: «إنها تضع. تضع. ضاعت». مستهزئاً في تغريدته بعبارة بيكاسو التي يقول فيها: «التوق إلى التدمير هو أيضاً ترقٍ إبداعي». ولم يزد تعليق دار Sothebys للمزادات على الحادثة إلا أن قالت في تغريدة سريعة على «تويتر»:««بيدو أننا وقعنا ضحية خدعة من بانكسي». وتعليقاً على الحادثة يقول فان بوكه:«لا يمكن شراء الأصالة، لكن التارجح في محيطها يربح بعض المال».

مجهول الهوية

ربما يكون في موقف بانكسي من الإتجار بعامله الفنية ما يبززه، لكنه يطرح علينا أيضاً العديد من الأسئلة والمشروعة اليوم، والتي تخضع فنون الغرافيتي ورسوم الشارع أكثر من غيرها، فالقول بأن «إدخال أعمال الغرافيتي وفن الشارع إلى قاعات المعارض، لا يستقيم والفلسفة التي قامت على أساسها هذه الأعمال»، يوصفها انطلقت منذ البداية على أساس إخراج الفن من قاعات العرض وإيصاله إلى رجل الشارع، ما هو إلا هراء لا طائل من خلفه، ذلك لأن ظهور فن البوب ارت الأكثر نجاحاً، من تلك الأسماء التي تحولت فجأة إلى «الأعلى سعراً»، بلغة سوق الفن العالمي الراهن، ويكفي ذكر أسماء مثل اندي وار هول وجيمس روزنكويست وكيث هارينغ وروي ليخنتشتاين وغيرهم، لتختلج حجم الأرباح التي يحققها المتاجرون بأعمالهم الفنية، خاصة مع توفر نعمة «الطباعة» أو بالأحرى «الآفة» التي أصابت الفن، وجعلتنا اليوم نسمع عن مثل هذه الصرعات الهزلية.

إضاءة

تراث حمص الغنائي: فن عريق، يهدده الأندثار



تمثال دانتي في مدينة فلورنسا الإيطالية (Getty)

إيطاليا تستذكر دانتي

ذكرى

المدينة ميشيلي دي باسكالي قدمت فيه سلطات مدينة فلورنسا التي كان دانتي عضواً في مجلسها قبل نفيه، ريثماً لإبقاء «الشعلة الأبدية» مقدّمة أمام قبر الكاتب، كذلك تسلّم رئيس البلدية يوم الأربعاء الماضي بحضور السفير الفرنسي كريستيان ماسيه تمثال «مدونا إن ترونو كون مامبينو» («الغذاء على العرش مع الطفل»)، الذي كان موجوداً عند ضريح دانتي وإتاح منحف اللوفر الفرنسي إعادته إلى المدينة الأاريانكية للمرة الأولى منذ 160 عاماً.

«نبي الرجاء»

في روما، بقرا الممثل والمخرج روبرتو بينيني («لا فئنا إي بيلا») الأغنية الخامسة والعشرين من «الجنة» مساء الخميس في قصر كوبريناتي بحضور رئيس الجمهورية سيرجيو ماتاريلا، ويُنقل هذا النشاط مباشرة عبر محطة «إي 1 التلفزيونية الحكومية.

ورأى الرئيس ماتاريلا أن دانتي لا يزال يتمتع

بمهمته، سخر خبير بانكسي بيورن فان بوكه، الذي يدبر أيضاً غاليري لعرض الأعمال الفنية في بروكسل، من تصريحات دوتاتو سالافيا، وأوضح لصحيفة «د ستاندارد»، التي غطت النزاع في تقرير مطول على صفحاتها الأربعة الماضي: «ليس من السهل إحضار فنون الشارع إلى قاعات المعارض، وحين تفعل يجب أن يكون ذلك بموافقة الفنان نفسه وليس ضد رغبته، فهذا أقل أشكال الاحترام، وما يجب أن يتم بدافع حب الفن وحده، وليس رغبة في جمع المال». وواصل فان بوكه هجومه قائلاً: «سيكون مخجلاً بالنسبة لي، أن يبتزأ فنان من معرض أقيم له في الغاليري الذي أديره، ولأنني شخصياً من المتحسين لأعمال بانكسي، أرى أن هذا المعرض الجديد فاعل بانكسي تَقف ضد الرسامة التي تحولت سوق الفن إلى تجارة، لا تهدف إلا لجني المال عبر تسليع الفن ورموزه».

كذلك يشير فان بوكه، إلى حادثة تزييق لوحة بانكسي الشهيرة «الفتاة والبالون» ذاتيا عام 2018، مباشرة بعد أن أعلنت مطرقة رجل المزاد عن بيعها في دار Sothebys بمبلغ 1,5 مليون دولار، وهو الحد الذي صورته كاميرات الفيديو، ولا يزال شاهداً على موقف بانكسي من الإتجار باعماله. وكدليل على إرادته بيع لوحاته بهذه الأسعار المبالغ فيها، أعلن بانكسي لاحقاً عن وضعه آلة لإتلاف اللوحة ذاتياً داخل إطارها، ثم نشر حينها تغريدة ساخرة على تويتر قال فيها: «إنها تضع. تضع. ضاعت». مستهزئاً في تغريدته بعبارة بيكاسو التي يقول فيها: «التوق إلى التدمير هو أيضاً ترقٍ إبداعي». ولم يزد تعليق دار Sothebys للمزادات على الحادثة إلا أن قالت في تغريدة سريعة على «تويتر»:««بيدو أننا وقعنا ضحية خدعة من بانكسي». وتعليقاً على الحادثة يقول فان بوكه:«لا يمكن شراء الأصالة، لكن التارجح في محيطها يربح بعض المال».

وعلى الرغم من تأكيد غاليري Deodato أن جميع أعمال بانكسي التي سيضفها معرضه الجديد هي «حقيقية»، وكلها أعمال معترف بها من قبل Pest Control، الجهة الوحيدة التي تملك سلطة المصادقة على «حقيقة» أعمال الفنان البريطاني مجهول

باليد على الورق يتعرضون لنشاط دماغي أكثر من أقرانهم الذين يدخلون البيانات في جهاز إلكتروني. كما أن البيانات التي يتم كتابتها على الورق تُحفظ بشكل أكثر فعالية، ويتم استحضارها بشكل أسرع من البيانات التي يتم إدخالها عن طريق لوحة المفاتيح.

أصبحت الأجهزة الرقمية جزءاً مهماً من حياتنا وعاداتنا اليومية، لذلك ربما ننظر الكثيرون إلى القلم والورق على أنهما من الماضي. وجدت دراسة جديدة أن هناك أسباب قد تدفعنا إلى مواصلة الاعتماد على الأوراق، إذ إن الأشخاص الذين يكتبون باليد على الورق يتعرضون لنشاط دماغي أكثر من أقرانهم الذين يدخلون البيانات في جهاز إلكتروني. كما أن البيانات التي يتم كتابتها على الورق تُحفظ بشكل أكثر فعالية، ويتم استحضارها بشكل أسرع من البيانات التي يتم إدخالها عن طريق لوحة المفاتيح.

تشير الدراسة المنشورة في 19 يوم مارس/ آذار في مجلة Frontiers in Behavioral Neuroscience وعدها باحثون يابانيون إلى أن الكتابة على الورق تسهم في مزيد من نشاط الدماغ، عند عملية تذكر المعلومات بعد ساعة، بشكل أفضل بكثير، من الكتابة على الكمبيوتر أو الهواتف الذكية. أجريت الدراسة على طلاب الجامعات اليابانية والخريجين الجدد، ووفق النتائج، فإن المعلومات المفيدة والمعقدة والمكانية واللغسية المكتوبة بالكتابة اليدوية على الورق المادي هي على الأرجح ما يؤدي إلى تحسين الذاكرة. يقول المؤلف الرئيسي في الدراسة وعالم الأعصاب في جامعة طوكيو البروفيسور كوتونيي إيل ساكاي، في تصريح له:«العربي الجديد»:

أصبحت الأجهزة الرقمية جزءاً مهماً من حياتنا وعاداتنا اليومية، لذلك ربما ننظر الكثيرون إلى القلم والورق على أنهما من الماضي. وجدت دراسة جديدة أن هناك أسباب قد تدفعنا إلى مواصلة الاعتماد على الأوراق، إذ إن الأشخاص الذين يكتبون باليد على الورق يتعرضون لنشاط دماغي أكثر من أقرانهم الذين يدخلون البيانات في جهاز إلكتروني. كما أن البيانات التي يتم كتابتها على الورق تُحفظ بشكل أكثر فعالية، ويتم استحضارها بشكل أسرع من البيانات التي يتم إدخالها عن طريق لوحة المفاتيح.

تشير الدراسة المنشورة في 19 يوم مارس/ آذار في مجلة Frontiers in Behavioral Neuroscience وعدها باحثون يابانيون إلى أن الكتابة على الورق تسهم في مزيد من نشاط الدماغ، عند عملية تذكر المعلومات بعد ساعة، بشكل أفضل بكثير، من الكتابة على الكمبيوتر أو الهواتف الذكية. أجريت الدراسة على طلاب الجامعات اليابانية والخريجين الجدد، ووفق النتائج، فإن المعلومات المفيدة والمعقدة والمكانية واللغسية المكتوبة بالكتابة اليدوية على الورق المادي هي على الأرجح ما يؤدي إلى تحسين الذاكرة. يقول المؤلف الرئيسي في الدراسة وعالم الأعصاب في جامعة طوكيو البروفيسور كوتونيي إيل ساكاي، في تصريح له:«العربي الجديد»:

أصبحت الأجهزة الرقمية جزءاً مهماً من حياتنا وعاداتنا اليومية، لذلك ربما ننظر الكثيرون إلى القلم والورق على أنهما من الماضي. وجدت دراسة جديدة أن هناك أسباب قد تدفعنا إلى مواصلة الاعتماد على الأوراق، إذ إن الأشخاص الذين يكتبون باليد على الورق يتعرضون لنشاط دماغي أكثر من أقرانهم الذين يدخلون البيانات في جهاز إلكتروني. كما أن البيانات التي يتم كتابتها على الورق تُحفظ بشكل أكثر فعالية، ويتم استحضارها بشكل أسرع من البيانات التي يتم إدخالها عن طريق لوحة المفاتيح.

أصبحت الأجهزة الرقمية جزءاً مهماً من حياتنا وعاداتنا اليومية، لذلك ربما ننظر الكثيرون إلى القلم والورق على أنهما من الماضي. وجدت دراسة جديدة أن هناك أسباب قد تدفعنا إلى مواصلة الاعتماد على الأوراق، إذ إن الأشخاص الذين يكتبون باليد على الورق يتعرضون لنشاط دماغي أكثر من أقرانهم الذين يدخلون البيانات في جهاز إلكتروني. كما أن البيانات التي يتم كتابتها على الورق تُحفظ بشكل أكثر فعالية، ويتم استحضارها بشكل أسرع من البيانات التي يتم إدخالها عن طريق لوحة المفاتيح.

أصبحت الأجهزة الرقمية جزءاً مهماً من حياتنا وعاداتنا اليومية، لذلك ربما ننظر الكثيرون إلى القلم والورق على أنهما من الماضي. وجدت دراسة جديدة أن هناك أسباب قد تدفعنا إلى مواصلة الاعتماد على الأوراق، إذ إن الأشخاص الذين يكتبون باليد على الورق يتعرضون لنشاط دماغي أكثر من أقرانهم الذين يدخلون البيانات في جهاز إلكتروني. كما أن البيانات التي يتم كتابتها على الورق تُحفظ بشكل أكثر فعالية، ويتم استحضارها بشكل أسرع من البيانات التي يتم إدخالها عن طريق لوحة المفاتيح.

أصبحت الأجهزة الرقمية جزءاً مهماً من حياتنا وعاداتنا اليومية، لذلك ربما ننظر الكثيرون إلى القلم والورق على أنهما من الماضي. وجدت دراسة جديدة أن هناك أسباب قد تدفعنا إلى مواصلة الاعتماد على الأوراق، إذ إن الأشخاص الذين يكتبون باليد على الورق يتعرضون لنشاط دماغي أكثر من أقرانهم الذين يدخلون البيانات في جهاز إلكتروني. كما أن البيانات التي يتم كتابتها على الورق تُحفظ بشكل أكثر فعالية، ويتم استحضارها بشكل أسرع من البيانات التي يتم إدخالها عن طريق لوحة المفاتيح.

أصبحت الأجهزة الرقمية جزءاً مهماً من حياتنا وعاداتنا اليومية، لذلك ربما ننظر الكثيرون إلى القلم والورق على أنهما من الماضي. وجدت دراسة جديدة أن هناك أسباب قد تدفعنا إلى مواصلة الاعتماد على الأوراق، إذ إن الأشخاص الذين يكتبون باليد على الورق يتعرضون لنشاط دماغي أكثر من أقرانهم الذين يدخلون البيانات في جهاز إلكتروني. كما أن البيانات التي يتم كتابتها على الورق تُحفظ بشكل أكثر فعالية، ويتم استحضارها بشكل أسرع من البيانات التي يتم إدخالها عن طريق لوحة المفاتيح.



كُرْت من فنانين حمص ايدعوا فيه غناء الموال السبعوي (Getty)

أصبحت الأجهزة الرقمية جزءاً مهماً من حياتنا وعاداتنا اليومية، لذلك ربما ننظر الكثيرون إلى القلم والورق على أنهما من الماضي. وجدت دراسة جديدة أن هناك أسباب قد تدفعنا إلى مواصلة الاعتماد على الأوراق، إذ إن الأشخاص الذين يكتبون باليد على الورق يتعرضون لنشاط دماغي أكثر من أقرانهم الذين يدخلون البيانات في جهاز إلكتروني. كما أن البيانات التي يتم كتابتها على الورق تُحفظ بشكل أكثر فعالية، ويتم استحضارها بشكل أسرع من البيانات التي يتم إدخالها عن طريق لوحة المفاتيح.

أصبحت الأجهزة الرقمية جزءاً مهماً من حياتنا وعاداتنا اليومية، لذلك ربما ننظر الكثيرون إلى القلم والورق على أنهما من الماضي. وجدت دراسة جديدة أن هناك أسباب قد تدفعنا إلى مواصلة الاعتماد على الأوراق، إذ إن الأشخاص الذين يكتبون باليد على الورق يتعرضون لنشاط دماغي أكثر من أقرانهم الذين يدخلون البيانات في جهاز إلكتروني. كما أن البيانات التي يتم كتابتها على الورق تُحفظ بشكل أكثر فعالية، ويتم استحضارها بشكل أسرع من البيانات التي يتم إدخالها عن طريق لوحة المفاتيح.

أصبحت الأجهزة الرقمية جزءاً مهماً من حياتنا وعاداتنا اليومية، لذلك ربما ننظر الكثيرون إلى القلم والورق على أنهما من الماضي. وجدت دراسة جديدة أن هناك أسباب قد تدفعنا إلى مواصلة الاعتماد على الأوراق، إذ إن الأشخاص الذين يكتبون باليد على الورق يتعرضون لنشاط دماغي أكثر من أقرانهم الذين يدخلون البيانات في جهاز إلكتروني. كما أن البيانات التي يتم كتابتها على الورق تُحفظ بشكل أكثر فعالية، ويتم استحضارها بشكل أسرع من البيانات التي يتم إدخالها عن طريق لوحة المفاتيح.

أصبحت الأجهزة الرقمية جزءاً مهماً من حياتنا وعاداتنا اليومية، لذلك ربما ننظر الكثيرون إلى القلم والورق على أنهما من الماضي. وجدت دراسة جديدة أن هناك أسباب قد تدفعنا إلى مواصلة الاعتماد على الأوراق، إذ إن الأشخاص الذين يكتبون باليد على الورق يتعرضون لنشاط دماغي أكثر من أقرانهم الذين يدخلون البيانات في جهاز إلكتروني. كما أن البيانات التي يتم كتابتها على الورق تُحفظ بشكل أكثر فعالية، ويتم استحضارها بشكل أسرع من البيانات التي يتم إدخالها عن طريق لوحة المفاتيح.

أصبحت الأجهزة الرقمية جزءاً مهماً من حياتنا وعاداتنا اليومية، لذلك ربما ننظر الكثيرون إلى القلم والورق على أنهما من الماضي. وجدت دراسة جديدة أن هناك أسباب قد تدفعنا إلى مواصلة الاعتماد على الأوراق، إذ إن الأشخاص الذين يكتبون باليد على الورق يتعرضون لنشاط دماغي أكثر من أقرانهم الذين يدخلون البيانات في جهاز إلكتروني. كما أن البيانات التي يتم كتابتها على الورق تُحفظ بشكل أكثر فعالية، ويتم استحضارها بشكل أسرع من البيانات التي يتم إدخالها عن طريق لوحة المفاتيح.

أصبحت الأجهزة الرقمية جزءاً مهماً من حياتنا وعاداتنا اليومية، لذلك ربما ننظر الكثيرون إلى القلم والورق على أنهما من الماضي. وجدت دراسة جديدة أن هناك أسباب قد تدفعنا إلى مواصلة الاعتماد على الأوراق، إذ إن الأشخاص الذين يكتبون باليد على الورق يتعرضون لنشاط دماغي أكثر من أقرانهم الذين يدخلون البيانات في جهاز إلكتروني. كما أن البيانات التي يتم كتابتها على الورق تُحفظ بشكل أكثر فعالية، ويتم استحضارها بشكل أسرع من البيانات التي يتم إدخالها عن طريق لوحة المفاتيح.

أصبحت الأجهزة الرقمية جزءاً مهماً من حياتنا وعاداتنا اليومية، لذلك ربما ننظر الكثيرون إلى القلم والورق على أنهما من الماضي. وجدت دراسة جديدة أن هناك أسباب قد تدفعنا إلى مواصلة الاعتماد على الأوراق، إذ إن الأشخاص الذين يكتبون باليد على الورق يتعرضون لنشاط دماغي أكثر من أقرانهم الذين يدخلون البيانات في جهاز إلكتروني. كما أن البيانات التي يتم كتابتها على الورق تُحفظ بشكل أكثر فعالية، ويتم استحضارها بشكل أسرع من البيانات التي يتم إدخالها عن طريق لوحة المفاتيح.

أصبحت الأجهزة الرقمية جزءاً مهماً من حياتنا وعاداتنا اليومية، لذلك ربما ننظر الكثيرون إلى القلم والورق على أنهما من الماضي. وجدت دراسة جديدة أن هناك أسباب قد تدفعنا إلى مواصلة الاعتماد على الأوراق، إذ إن الأشخاص الذين يكتبون باليد على الورق يتعرضون لنشاط دماغي أكثر من أقرانهم الذين يدخلون البيانات في جهاز إلكتروني. كما أن البيانات التي يتم كتابتها على الورق تُحفظ بشكل أكثر فعالية، ويتم استحضارها بشكل أسرع من البيانات التي يتم إدخالها عن طريق لوحة المفاتيح.

إضاءة

يُعدّ هذا العمل الذي حرّزه الاب انتاس هاريس الكرملبي من اثره ما كتب من المعاجم عن الضاد في فترة تحوّلها من الحقبة الكلاسيكية إلى الفترة المعاصرة، لكنه لا يزال مطومورا في انتظار من يقوم بتحقيق اجزائه غير المنشورة ورقمنة مضامينه وإتاحته لجمهور واسع

نجم الدين خلف الله

«المساعد» مُعجمٌ من خمسة أجزاء، صدر منها الجزء الأول، وظلّت البقية الباقية في غيابة النسيان، حبيسةً مخطوط، تُطمّر تحت الأرض خوفاً من تسلّط ساسة مستبدّين في بداية القرن الماضي. كان قد حرّزه الأب انتاس ماري الكرملبي (1866 - 1947)، بعدما أمضى في جمعه وتحريره، حسب توثيقي سيرته، ثُلثي قرن من الزمن، فاستوى نغرة عمر كامل من البحث الدؤوب في معاني اللغة العربية، الكثيرة والحديثة.

استدراك لسان العرب

كانت قضية النشأة اعتباريّة، قرّر العالم اللغويّ العراقي ورجل الدين ذو الأصول اللبنانية أن يواصل ما ابتداه معاصرة بطرس البستاني (1819 - 1883)، في كتابه «فحط المحطّ»، معتزلاً أنّ سلفه لم يستوعب كل ما ظهر في الضاد من حداث العبارات وجديد المفاهيم والمعاني، ومن جهة ثانية، رأى أن يكمل «لسان العرب» لابن منظور الأفرنجي (1232 - 1311)،

مخطوطات لم تُنشر

إلى جانب مُعجم «المساعد»، تركّ الأب انتاس هاريس الكرملبي عددا كبيرا من الموقوفات التي لا يزال معظمها مخطوطا إلى اليوم، ومن بين ما صدر له: «علاط اللغويّ القديم» (1932)، و«رسالة في الكتابة العربية المنقّحة» (1936)، و«شذوّه اللفظ العربية ونحوها واكتفائها» (1938)، كما حقّق عددا من الكتب التراثية؛ ملك: «معجم العيب» للضرايين (1914)، و«تخت الخالز في احوال الجواهر» لابن الكفائي (1939).

قصيدة

لماذا نكتب عن عزلة العاصير في الشتات وننسى الغيمة؟

الرجل ذو الشاربين الكثيفين



«الشاطئ» ل جورج سير (1880 - 1964)، زيت على لوح

حين استأنف انتاس الكرملبي الصناعة المعجمية كنز منسيّ في دير ببغداد



محمد إسماعيل، زيت على قماش، 1989

يشاهد من دواوين الأدب واللغة والتاريخ، الحرائقة والإستشراقية، ذاكرة ما حصل لبعض الخُتاب من الأوهام في شرحها، وتُصلّح ما وقع في تقريراتهم من غلط، فلم يخل عمله من تصحيحات لما قاله أسلافه اللغة القدماء، مثل ابن منظور، والجوهري، والخبر وزبادي، ولما قاله معاصروه من اللغويين والمستعربين.

من العجائب إلى المُعجم

ويُعدّ كل مدخل من المداخل المحرّرة في لغة أليفة، بمثابة سرديّة موجزة مختلفة لمعاني الكلمات، تصف تاريخ ما مرت به من التحويرات الصوتية والدلالية، وتذكر سياقات ظهورها وتحوّلها وتوسّعها، وهذه المداخل خريّة بان تُستغل في «معجم النوحة التاريخي» وأن تُضاف إلى ما قد أنجز طئه من تاريخ لغوات الضاد وتعقّب لتغيّر دلالات كلّمها عبر العصور. ومن

من اثره ما كتب من فترة تحوّلها

لم يخلّ عمله من تصحيحات لما قاله اساطين اللغة القدماء

أمثلة ذلك، المداخل الشبّقة التي تتناول حقولاً جغرافيّة أو ثقافيّة أو سياسية، والتي تتسكّفي في تاريخ المفاهيم، ما طرأ عليها من أخطاء، فقيها كتشف مثلًا

أن تسمية «البحر الأبيض المتوسط»، ترجمة لـMediterranean، قد نُخبت على خطأ في الفهم والتأويل، ومع ذلك لا تزال العبارة سارية في الاستعمال اليوم. ومن الطريف ما كتبه عن مفردة أقبانوس، كقصيدة يُقرّ.

وقد ظهرت جمل هذه المداخل، وبعضها مُطوّل محقّق، في الصحف والمجّلات العلمية، ولا سيما تلك التي أصدرتها مجامع اللغة في العراق ودمشق والغازية، أو في مجلته العلمية: «لغة العرب»، التي أسسها سنة 1911، وأصدر فيها ما يزيد على 1300 مقالة، وهي التي شكّلت لحمه مُعجمه «المساعد» هذا.

وقد بذل مُحقّقًا الجُرّائز الصادرين، كوركيس عوّاد (1908 - 1992)، وعبد الحميد العلوجي (1924 - 1999)، جهداً كبيراً، في سبعينيات القرن الماضي لإخراج هذا الخاسوس (1972)، في أبهى حلّة

مع تحقيق كامل لما وُزّنه في المداخل من المعلومات والفرضيات، وذلك بتأنيح نظام صارم من الإحالات والهوامش تُستوعب ما فيها من إشارات.

وتخلّص مني للمسؤولية العلمية، اهيب من منبر «العربي الجديد» بكلّ الرّملاء المؤسسات العلمية المعنية والمخترعات البحثية، لإنشاء لجنة مخصّصة لإتمام تحقيق هذا الخنز المغفور، الذي يواصل الاعتكاف في نذر الأباء الكرملين ببغداد ورقمنة مضامينه وإتاحته بين الناس، فهو من أثرى ما كتبت من المعاجم عن الضاد في فترة تحوّلها من الحقبة الكلاسيكية إلى الفترة المعاصرة، ليس من الأمانة أن يُظل مطموراً في صفحاته بخط يد ناعم تعرج لعقود، تُحرّم منه الخزانة العربيّة ويعز على الباحثين، ترجو ألا تُذهب هذه الدعوة سُدى مثل مخيلات لها.

(كاتب وكاديمي تونسي مقيم في باريس)

متابعة

فيلا هاريس متحفاً بعد عقدين من الهجران فضاءً جديد لألوان المغرب

محمد شبيعة، والمكي مغارة، وفريد بلاكمية، أما القسم الثالث، فينوّف عند المرحلة الحاسمة التي شهدها الفنّ في المغرب في ستينيات وسبعينيات القرن الماضي، والتي تُصنّف العديد من المغاربات التشكيلية والمفاهيمية والنظرية، التي تُطرحها في خضّ النقاش المرافق لمرحلة الاستقلال حول تلافح الثقافات، والتي شاركت فيها أسماء فنية استكملت تعليمها الأكاديمي خارج المغرب، واستفادت من قربها من البانوراما الثقافية والفنية العالمية.

افتتح المتحف بمعرض بلخص تاريخ الفنّ في المغرب

النص الكامل على الموقع الإلكتروني



يوم الافتتاح



فيلك الازيم



من معرض الافتتاح في «متحف فيلا هاريس»

من الأجيال المعاصرة، القسم الأول من المعرض مخصّص، إذا، لأعمال بعض الرسامين المستشرقين، الذين أنجزوا في المغرب عدداً من لوحاتهم، في نهاية القرن التاسع عشر، من هؤلاء - إضافة إلى ماجوريل ودولاكروا - إيدي لوغران، وكلاوديو برافو، وجاك فيراسات.

ويركّز القسم الثاني على الجيل الأول من الفنانين المغاربة الذين احتكوا بفنّانين أوروبيين عن قرب، مثل محمد بن علي الريباطي الذي اشتغل مع البريطاني جون لافيري، أو محمد بن علال الذي عمل جنباً إلى جنب مع جاك أزيما، أو أحمد الجعقوبي الذي اكتشفه الكاتب الأميركي بول بولز.

تتمثّل في إنشاء أول «مدرسة وطنية للفنون الجميلة» في تطوان بمبادرة من الإسباني ماريانو بيرتوتشي، وقد أتاح التكوين الفني الاحترافي للجيل الأول من المستفيدين منه إحدداث ثورة في المشهد التشكيلي، تجلّت على مستوى الممارسة والأفكار والأطروحات التي تمّت مناقشتها من قبل العديد من هؤلاء المتخرّجين من المدرسة بين خمسينيات وسبعينيات القرن الماضي، كامتثال

بعد سنوات من الإصلاح والترميم، عاد المعلم الذي شيّده صحافيّ بريطاني نهاية القرن الـ19 إلى الحياة، باسم ومهقّة جديدين: «متحف فيلا هاريس»

ميشرفي عبد الودود

بعد إغلاق لقرابة عقدين، انبثقت من رمادها، قبل إنشائها فيلأ هاريس، التي بناها المراسل الصحافي البريطاني والتر بورتون هاريس (1866 - 1933) نهاية القرن التاسع، لتحمل اسماً ومهقّة جديدين: «متحف فيلا هاريس». متحف أعلن عن افتتاحه بعد سنوات من أعمال الترميم، وذلك سعياً من المؤسسة الوطنية للمتخاف، في المغرب إلى «تزويد كل مدينة بمتحف، وإثراء المشهد الثقافي بمدينة طنجة بفضاء متحفّي جديد يتخذ من فيلا هاريس مقراً له»، بحسب بلاغ مدير المتاحف الوطنية محمد قفلي.

هذا المعنى التاريخي، الذي شيّده لنفسه والتر هاريس أثناء إقامته في طنجة مراسلاً لمجلة «التايمز» البريطانية، على مساحة تغطي تسعة هكتارات، مرزوّ بحديقة تضم أنواعاً مختلفة من النباتات، وقد استقبل هاريس في مكان إقامته هذا، في قلب طنجة، العديد من النخب السياسية والديبلوماسية والأشخاص ذوي النفوذ، بل وحتى الجواسيس، وقد كانت طنجة، في ذلك الوقت، واحداً من المختبرات المؤثرة في صنع الأحداث الكبرى.

يستضيف المتحف مجموعة من الأعمال الفريدة، تُزوّع بها جامع الأعمال الفنية، الخليل بلكتش، لأفائدة المؤسسة الوطنية لمتاحف». ويقترح المعرض الافتتاحي الذي يقمته المتحف مساراً بلخص تاريخ الفنّ في المغرب، وذلك عبر أربع مراحل، تمثّل من الأرقام الأولى التي تمثّلت في وصول الفنانين الغربيين الأوائل، مثل أوجن دولاكروا وجاك ماجوريل، حتّى أعمال الفنانين المغاربة المعاصرين. ويشكّل هذا المقترح فرصة للاطلاع على عدد من لوحات بعض كبار فنّاني أوروبا في بداية القرن العشرين، ومن أعمال وعقبتها الأجيال الأولى من الفنانين المغاربة، الذين حاولوا صياغة هوية فنية مغربية، كمحمد بن علي الريباطي ومحمد السرعيني، مروّا المغربية، كأحمد الشراوي والجيلالي الغريباوي وغيرهما، وصولاً إلى أسماء

فعاليات

حتّى العاشر من نيسان/ ابريل المقبل، يتواصل في فضاء «Bloom The Art Factor» بالجزائر العاصمة معرض استعادي للفنان التشكيلي الجزائري مصطفي عدان (1933)، لمناسبة مرور سنين عاما على بداية تجربته الفنية. يضمّ المعرض لوحات ومنحوتات، إضافة إلى اعمال فنية منجزة بالنحاس والفخار، بعضها لم يُعرض من قبل.

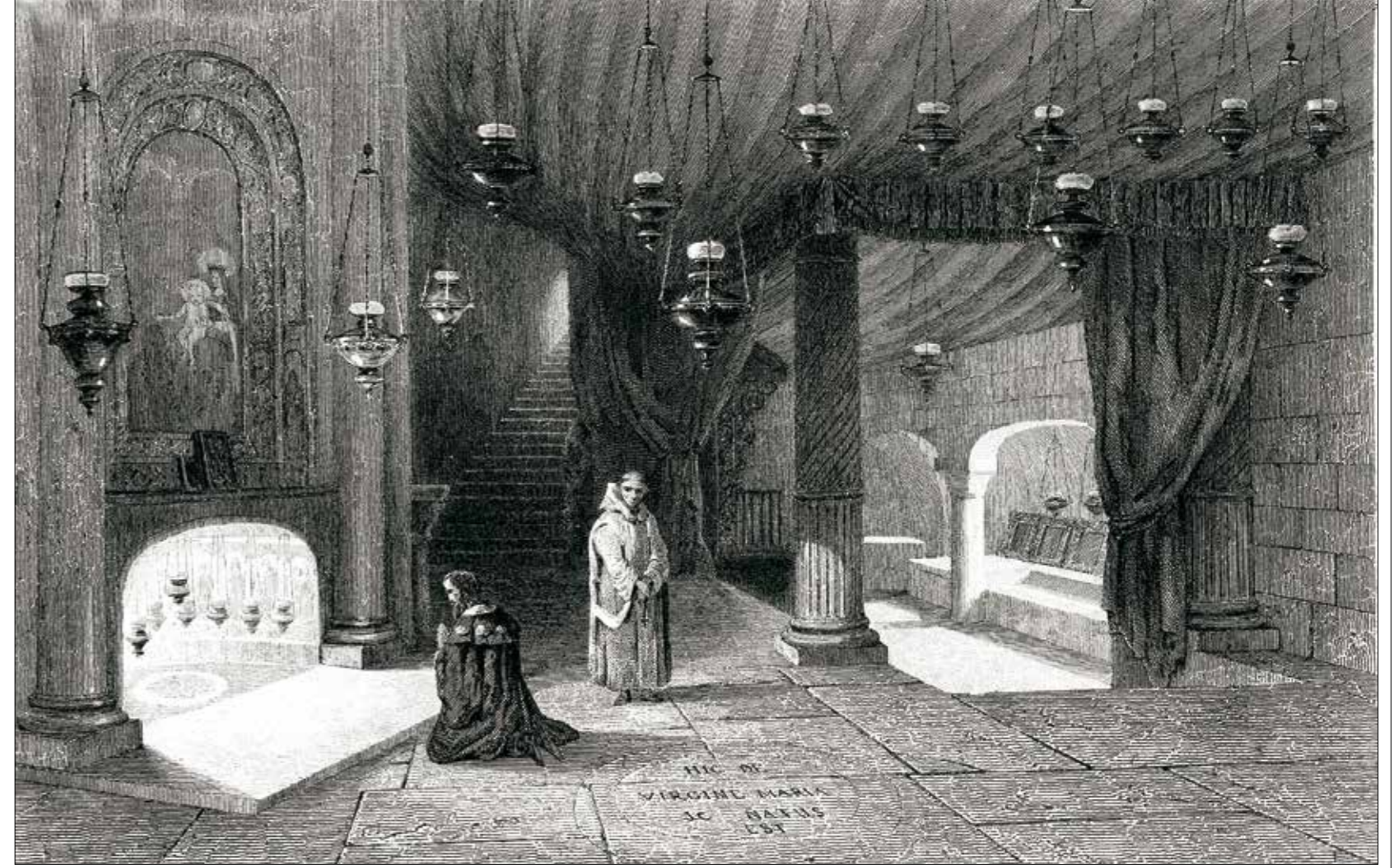
الصف على اساس النوع الاجتماعي: كيف ساهمت وسائل التواصل الاجتماعي في تمثيط المرأة؟ عنوان ندوة افتراضية تُعَيدها حملة - المركز العربي لتطوير الاعلام الاجتماعي»، عند الساعة من مساء الخميس المقبل، بمشاركة عماد كريم، وعدير الشافعي، وفادي توما، وسهير فراخ، وجمانة اشقر، ووفاء عبد الرحمة، وسناء العاصي، وعماد كريم. تدير الندوة الناطقة ريم عامر.

يُفتّح، عند الحادية عشرة من صباح اليوم السبت، ويستمر لاسبوعين، في «غاليري المشربية، بالفاهر، معرض تشكيلي للفنانة المصرية شهيرة شكرى تحت عنوان الجانب المضى»، ويضمّ مجموعة جديدة من اعمالها التي تواصل فيها إقامة حوار بين الطبيعة وما يُحيط بها من امكنة وابنية وأشخاص.

تُختّم، مساء اليوم السبت، في «مركز الفنون الركحية والدرامية» بمدينة الكاف التونسية، فعاليات الدورة التاسعة عشرة من تظاهرة 24 ساعة مسرح دون انقطاع. توجّهت فعاليات التظاهرة بين العروض المسرحية والموسيقية والرقص والشعر والتشكيل، إلى جانب ندوة علمية بعنوان المسرح وتكنولوجيا المعلومات.



النص الكامل على الموقع الإلكتروني



تزودنا هذه الرحلة ببعض التفاصيل الجديدة، منها وجود قبر لهيلانة ملكة حدياب، في موقع «قبور الملوك»، وعدم ذكرها الكنيسة التي بناها قسطنطين في بيت لحم

بدايات الرهبنة الكاثوليكية

رحلة القديسة باولا إلى الأراضي المقدسة عام 382 للميلاد

دعوة لمارشيليا

وفي رسالتها الفعمة بالمشاعر الجياشة خاطبت صديقتها مارشيليا: «متى سيأتي ذلك الوقت عندما ينقل لنا رسول وهو يلهث بانك وصلت إلى شاطئ فلسطين؟ وجميع جوقات الرهبان تشهد، وحشود الرهبان تصفق؟ نحن حريصون على أن نبدأ، وعلى الرغم من عدم توقع أي سفينة إلا أننا نرغب في الركض للقائها شنشيد بيديك، وننظر إلى وجهك، وبالكاد سنكون قادرين على الإفلات من معانفتك التي انتظرتنا طويلاً. متى يأتي ذلك اليوم عندما نكون قادرين على دخول معاً مفارقة مخلصنا؟ لنبيكي مع أختنا وأما عند قبر الرب؟ وعلى جبل الزيتون مع مخلصنا الصاعد إلى السماء، لنوفى نذورنا...»



جبل الزيتون مع مخلصنا الصاعد إلى السماء، لنوفى نذورنا...»

الاستقرار في بيت لحم

حدث انقطاع في رواية الرحلة بعد الحديث عن زيارة الإسكندرية، إذ استؤنفت الرواية في سوكون (الشويكة). ومن المحتمل أن تكون باولا قد عادت إلى القدس من الطريق الشمالي، ومن هناك تقدمت إلى سوكون على طريق غزة، وربما لم يعتقد جيروم أنه من الضروري وصف مدن معروفة للمرة الثانية، مثل السامرة وشكيم وبيت إيل وبيت لحم، والتي كان قد أشار إليها مسبقاً. من الشويكة ذهبت باولا إلى عين شمشون، بالقرب من بيت جبرين، ثم سافرت عبر صحراء النقب وسيناء إلى فرع النيل الفيولوي الذي اختفى الآن. وصرت بعد ذلك بارض جاسان وسهول

تيسر خلف

في الربع الأخير من القرن الرابع الميلادي؛ شاعت أفكار الزهد في أوساط الكنيسة الكاثوليكية.

وخصوصاً في المدن المترفة، مثل روما وفلورنسا وميلانو، حيث كانت المشاعر الدينية في أوجها، وبتت كأنها محاولة للتطهر من التقاليد الرومانية المعرفة في ماديتها.

وكانت تعاليم القديسين أمبروزو وجيروم حول حياة الترهيب قد أسرت عقول المؤمنين الجدد، ومن هؤلاء كانت ثمة نساء ثريات ينتمين إلى أسر رومانية عريقة. بعضهن اخترن أن يكرسن حياتهن للحناسيات الدينية، وثروتهن للأعمال الخيرية، بينما اخترت أخريات حياة العزلة في أماكن مرتبطة بحياة السيد المسيح، أو القيام برحلات طويلة إلى أماكن كانت مسرحاً لأحداث الكتاب المقدس.

وتعد القديسة باولا، مثلاً معبراً عن أولئك حول حياة الترهيب قد أسرت عقول المؤمنين الجدد، ومن هؤلاء كانت ثمة نساء ثريات ينتمين إلى سلالة رومانية قديمة وتمتلك ثروة طائلة وموقعا اجتماعياً رفيعاً ويبدو أنها استضافت القديس إبيفانيوس، أسقف سالاميس، صاحب كتاب الهرطقات الشهير، والقديس بولينيوس أسقف أنطاكية، خلال مشاركتهم في مجمع روما المسكوني الذي عقد برعاية البابا داماسيوس، قد تآمرت بإخاديت هؤلاء القديسين الذين يعدون من آباء الكنيسة، وصارت نتجها بإفكارها نحو المشرك. ولذلك حرمت أمرها في ربيع عام 382 م، وقررت مرافقة هؤلاء القديسين إلى الشرق، فوزعت ثروتها على أسرتها، وأخذت معها ابنتها الوحيدة أوستوشومو، وركبت البحر في رحلة حج استمرت عامين، ولكنها لم تعد إلى إذ قررت البقاء في بيت لحم لعشرين سنة حتى ماتت عن عمر يناهز سنة وخمسين عاماً.

ورغم ضالة القديسة الجغرافية لهذه الرحلة، فإنها تزودنا ببعض التفاصيل الجديدة، ومنها وجود قبر لهيلانة ملكة حدياب، في موقع ما يسمى اليوم «قبور الملوك»، في نهاية شارع صلاح الدين، على بعد نحو 700 متر شمال العدة القديمة، وعدم ذكرها للكنيسة التي بناها الإمبراطور قسطنطين في بيت لحم على مغارة مولد المسيح.

وقد أشاد القديس جيروم بداب القديسة باولا وصديراً، وقدرتها التعليمية على الإدارة، وقال أيضاً كانت ذات مقدرة على تعلم اللغات، إذ تعلمت العبرية، وكانت قادرة على إنشاء المزامير بلغتها الأصلية.

وخلال إقامتها في بيت لحم انفقت كل ثروتها في الأعمال الخيرية، وفي تشييد المسيح كل شيء ريفي، بينما تديرين وجهك يعني الفلاح ممسكاً بذرّاع الحراثة، هلوليا؛ سلباً نفسه بالمزامير، يعني بعض ترانيم داود بينما هو يقطع الكريمة بمنخله. هذه هي أغاني هذا البلد، هذه هي أغاني الحب، كما يطلق عليها عادة، هذه نايات الرعاة.

في الواقع، نحن لا نفكر فيما ننظر إليه، ولكننا نرى فقط ما نتوق إليه». وأضاف: «هناك العديد من أماكن الصلاة، بحيث لا يكفي يوم واحد لزيارتها جميعاً. بأي كلمات وبأي صوت يمكننا أن نصف لكم مغارة الخلد؟ هذا المذود أيضاً، حيث يبكي الطفل، يتم تربيته بالصمت. أين الأروقة الفسيحة؟

لصفت باولا في بيت لحم ودفنت في «مغارة الميلاد» (Getty)

المباني لخدمة الرهبان والزوار، وفارقت الحياة وهي غارقة في الديون، ودفنت في «مغارة الميلاد».

معلوماتنا عن هذه الرحلة مستقاة مما كتبه القديس جيروم، ومن رسالة مطولة وجهتها باولا إلى صديقتها مارشيليا، وهي سيدة رومانية ثرية من عائلة شهيرة؛ تأثرت بتعاليم اللاهوتي الإسكندري اثناسيوس، عندما كان متغياً في روما، ويعتقد أنها السيدة الأولى في روما التي تسير في طريق الرهبنة؛ وأصبح قصصها وكتابه دير مكرس لدراسة الكتاب المقدس والمزامير والصلاة. وكانت تعقد فيه اجتماعات يومية، كان جيروم يشرح فيها الكتاب المقدس لدائرة من سيدات النبلاء، ومن بين هؤلاء كانت باولا وأوستوشومو.

مسار الرحلة

انطلقت باولا في رحلتها من روما، ونزلت إلى مرفا أوستيا، ومن هناك ودعت أطفالها وأقاربها وأبحرت باتجاه قبرص، وتوقفت في استراحتات متتالية في بونزا، ومودون، ورويس، وربما في باتارا، في ليقيا، وبعد وصولها إلى قبرص، قضت ربحاً من الزمن تزور الأديرة العديدة في الجزيرة.

من قبرص أبحرت إلى سلوقية، بالقرب من مصب نهر العاصي، والتي تسمى اليوم ميناء السويدية في لواء إسكندرية، ومنها انتقلت إلى أنطاكية، فاقامت فترة قصيرة سافرت بعدها في منتصف الشتاء عبر سورية إلى بيروت، ومن هناك أخذت الطريق الساحلي إلى عكا، ومنها تركت الساحل، سارت في طريق مرج ابن عامر واللجون، ومن ثم عبرت النزال إلى فيصرية فلسطين على الساحل مرة أخرى.

وبعد ذلك زارت مدينة أنطاكية، والتي تقع حالياً شمالي يافا، عند مصب نهر العوجا الذي يسميه الجغرافيون العرب نهر أبي فطرس. ثم زارت اللد قبل أن تصل إلى يافا. من هذا المكان توجهت إلى نيكوبوليس، المعروفة في المصادر العربية باسم عواس.

ومن هناك سارت بالطريق الروماني عبر بيت حورون إلى جبعة، واستراحت هناك قليلاً قبل أن تواصل رحلتها إلى القدس عبر طريق الشمال الذي يمر بالقرب من قبر هيلانة ملكة حدياب، والذي يسمى الآن «قابر الملوك»، فدخلت إلى القدس من باب العمود.

في القدس، رفضت باولا دعوة للإقامة في قاعة الشرف المخصصة لعلية القوم، وفضلت المكوث في صومعة متواضعة، لأنها كانت تترك أن روح الحج الحقيقية تقتضي منها المعاناة، وقد تحدثت عن خشية الصليب، والغير المقدس، والحجر الذي حرج بعيداً عن القبر، والكنيسة رواق الكنيسة، والمكان الذي نزل فيه الروح القدس على تلاميذ يسوع الاثني عشر.

وربما يستدل من إشارة باولا إلى أن البوابات «تحولت إلى رما»، أنه في وقت زيارتها، كان الجدار القديم في صهيون لا يزال كومة من الأنقاض، ولم يتم إعادة بناؤه بعد.

من القدس، انطلقت باولا، إلى قبر راحيل، ثم بيت لحم، حيث زارت «مغارة الخلد»، وشاهدت النزل، والأسطبل، والمذود، ثم ذهبت إلى بيت ساحور حيث كان الرعاة يبيتون في البرية، ويتناوون السهر ليلاً على رعيتهم، وبعد ذلك مرت بجانب ينبوع فيليب في بيت صور، ثم زارت بلوطات ممر في الخلد.

وفي رحلة عودتها إلى القدس، زارت كفر باروخا، التي تسمى اليوم بيتي نجيم، حيث رأت من بعيد بلد سدوم وعمورة على البحر الميت.

بادر جمهور فريق دينامو بوخارست

الروماني لمساعدة الفريق وإنقاذه

وذلك من خلال شراء تذكار

وهمية لمباراة ضد فريق

دينامو كييف الأوكراني، والتي ستلعب

اصلاً بدون جمهور بسبب

قيود فيروس كورونا»

الصحية، واشترت جماهير

الفريق حوالي 35 ألف تذكرة

رمزية، لكي تذهب كل

الاموال للفريق الروماني،

ونجحت المبادرة في جمع أكثر

من 1,5 مليون يورو حتى الآن

لدعم النادي.

رياضة



الجماهير تحاول مسحدهم الفريق مالبا (Getty)

جمهور ينقذ فريقاً

اوشياما يضرب موعداً مع شوارتزمان في بطولة ميامي



ضرب الياباني باسوتاكا اوشياما موعداً مع الأرجنتيني ديفغو شوارتزمان في الجولة الثانية من بطولة ميامي المفتوحة ذات الألف بواقع (6 - 6)، (3 - 6)، واستغرق المصنف رقم 110 في تصنف اتحاد لاعبي التنس المحترفين، ساعة و37 دقيقة ليحقق الهزيمة بكارورزو. يُشار إلى أن شوارتزمان، لم يواجه سابقاً يوشياما الذي لم يحزر أي لقب في مسيرته.

كيريوس ينتقد كارلوس الكاراث وايميل روسوفوري

انتقد لاعب التنس الأسترالي، نيك كيريوس، الإسباني، كارلوس الكاراث، أحد لاعبي التنس الإسبان الواعدين، والفنلندي إيميل روسوفوري بوصفهما بـ«الملمن»، وعبر الشكايات الاجتماعية على كيريوس على مقطع صور يتناول خسارة الكارات امام روسوفوري في بطولة ميامي المفتوحة، وقال كيريوس أيا إلهي لو حدث هذا سيكون مملاً للغاية»، يُذكر أن كيريوس فضل عدم المشاركة في «ميامي» هذا العام.

لويس هاميلتون: أشعر أن هذا الموسم هو الأخير

قال لويس هاميلتون بطل العالم لسباقات فورمولا 1 سبع مرات إنه لا يشعر أن الموسم الجديد سيكون الأخير في مسيرته. وقال البطل هاميلتون في مؤتمر صحافي: «في وضعي الحالي، لا أشعر كما لو أن هذه هي النهاية. اعتقد أنه يبدو أنه قد يكون الموسم أكثر إثارة، لدينا فرق جديدة أنا لا أشعر أنني في النهاية، ولكن فقط في الأشهر القادمة سأعرف ما إذا كنت مستعداً للتوقف أم لا.»

رياضة

تقرير

تنتظف الجولة الثانية من التصفيات الأوروبية المؤهلة لبطولة كأس العالم 2022، اليوم، بمباريات مهمة للمنتخبات الكبيرة التي تنافس على المقاعد المؤهلة مباشرة. وتلعب اليوم منتخبات البرتغال، هولندا، بلجيكا والمنتخب الروسي لقاءات في غاية الأهمية

التصفيات الأوروبية مواجهات مهمة

رياض الترك

سَنجُوْحه انظار جماهير كرة القدم الأوروبية إلى الجولة الثانية من مباريات التصفيات المؤهلة لمونديال قطر 2022، والتي ستشهد منافسة كبيرة، إذ تسعى منتخبات لتحقيق الانتصار الثاني تواليًا، وأخرى تسعى لتعويض خيبة الأمل في الجولة الأولى في بداية الأسبوع الحالي.

البرتغال وصربيا من أجل الفوز الثاني يخوض منتخب البرتغال مواجهته الثانية في التصفيات ضد منتخب صربيا وهدفه تحقيق الفوز الثاني تواليًا، لكنه سيعتمد بمنتخب حقق الفوز أيضًا في الجولة

منتخب كرواتيا وصيف المونديال يسعى لتعويض الخسارة

الاولى، وبالتالي ستكون المباراة لتحديد منصدر المجموعة الأولى بعد مرور أول جولتين من المنافسات.

ويملك المنتخب البرتغالي فرصة لتحقيق الفوز الثاني عندما يلعب خارج أرضه، خصوصاً أنه يملك أسماء فنية قادرة على حسم التأهل دون مشاكل كبيرة. ويشكل خاص مع تواجد المهاجم البرتغالي،

ويملك المنتخب البلجيكي عناصر قوية خصوصاً في خط الوسط والهجوم والقادرة على إحراج أي منافس وإسقاطه، ويشكل خاص نجم خط الوسط، البلجيكي، كيفن دي بروين، والمهاجم، روميلو لوكاكو، كما أن منتخب تشيكا وبعد العرض الهجومي القوي في الجولة الأولى لن يكون لغمّة ساعة لفريق «الشياطين الحمر».

ويسعى المنتخب البلجيكي لتحقيق الفوز الثاني في التصفيات والتي ستسهل مهمته في تصدر المجموعة والتأهل مباشرة لمونديال قطر 2022، وذلك لأن رفع عدد نقاطه إلى 6 بعد مباراتين، سيعني أنه قطع خطوة جيدة وسجل انطلاقة قوية مع مدربه الإسباني، روبرتو مارتينيز.

وتشهد منافسات هذه المجموعة أيضاً مواجهة عادية تجمع منتخبى بيلاروسيا وإستونيا، الأول لم يلعب في الجولة الأولى وكان مرتاحاً، بينما سقط منتخب إستونيا بنتيجة كبيرة (6 – 1) أمام تشيكا، وهما يشكل مؤكّد المنتخبين الأقل حظاً في المنافسات على بطاقة التأهل المباشر وبطاقة الملحق أيضاً.

هولندا للتعويض، وتركيا

سَنجُوْحال المنتخب الهولندي تعويض الخسارة القاسية في الجولة الأولى أمام منتخب تركيا (4 – 2)، واستعادة التوازن سريعاً كي لا يفقد حظوظه في العودة إلى المونديال بعد الغياب عن نسخة عام 2018، ولا يُمكن أن تقلبل الجماهير الهولندية الإقصاء من التصفيات وعدم التأهل للمرة الثانية تواليًا، خصوصاً أن منتخب «الطواحين» صنع تاريخاً مشرفاً في بطولات كأس العالم، وستواجه هولندا

منتخب لاتفيا على أرضها، وتُعتبر المباراة في متناول يد المدرب الهولندي، فرانك دي بور، خصوصاً مع الفوارق الفنية الكبيرة بين المنتخبين.

في المقابل، يسعى المنتخب التركي لتعزيز وضعه في المجموعة السابعة من التصفيات الأوروبية، وذلك عندما يواجه منتخب الترويج خارج الأرض. وحققت تركيا والترويج انتصارات في الجولة الأولى، ويسعى كل منهما لتحقيق الفوز الثاني.

وقدم المنتخب التركي كرة قدم قوية وجميلة في مباراته ضد منتخب هولندا، ويبدو أنه يعتزم المنافسة على إحدى البطاقات المؤهلة للمونديال القطري 2022، كما أنها ستكون مباريات تحضيرية لمشاركته التاريخية في بطولة «يورو» 2020، المؤجلة من الصيف الماضي.

وقدم المنتخب الروسي عرضاً قوياً في الجولة الأولى وحقق فوزه الأول، وسُجّالو تحقيق الفوز الثاني تواليًا وقطع خطوة مهمة ومُهمزة في صراع التأهل لبطولة كأس العالم، ولن تكون مهمته سهلة أمام منتخب سلوفينيا الذي يسعى للمنافسة واستغلال سوء حالة منتخب كرواتيا في الجولة الأولى.

في المقابل، يخوض المنتخب الكرواتي صيف مونديال عام 2018، مواجهة سهلة ضد منتخب قبرص، وتحتاج كرواتيا لتحقيق فوز مهم وتعويض الخسارة في الجولة الأولى، واستعادة التوازن في التصفيات ورفع رصيدها إلى 3 نقاط والعودة إلى قلب المنافسة من جديد.

وتُعتبر المنتخب الكرواتي أحد أبرز المرشّحين لخطف بطاقة العصور المباشر إلى بطولة كأس العالم 2022، خصوصاً أنه يملك عناصر فنية مُهمزة قادرة على حسم المباريات القادمة وتحقيق نتائج جيدة.

هذا وتشهد هذه المجموعة مباراة تجمع بين سلوفاكيا ومانطا، وتُعتبر المواجهة في متناول يد منتخب سلوفاكيا، نظراً للفوارق الفنية بين المنتخبين.

منتخب البرتغال يسعى للفوز الثاني تواليًا (Getty)



صورة في خير

توتي وكيك لاعبين

أعلن الاتحاد الإيطالي لكرة القدم عن حصول قائد فريق روما السابق، فرانچيسكو توتي، على اعتماد رسمي كوكيل للاعبين وأنه أصبح مقبداً في سجلاته للوكلاء، اعتباراً من يوم 23 آذار/سارس. ويعمل الدولي الإيطالي السابق ويظل العالم في 2006 بشكل أساسي على جذب اللاعبين الصغار ومساعدتهم على دخول عالم كرة القدم الاحترافية. وقال فرانچيسكو توتي العام الماضي بعد الإعلان عن تأسيس الوكالتين «هدفى هو العثور على توتي آخر، لاعب من هذا المستوى، سألبحث في أوروبا وفي العالم، سأسعى لتطوير اللاعبين الموهوبين الذين سأجدهم».



على هامش الحدث

سان لورينزو يودع كأس الأرجنتين على يد ديفينسيا إي خوستينسيا

ودع فريق سان لورينزو بطولة كأس الأرجنتين لكرة القدم بسقوطه أمام منافسه ديفينسيا إي خوستينسيا بهدفين نظيفين في منافسات الدور الـ32. أحرز ثنائية ديفينسيا في المباراة، مارسيلو بنيتيز وميغيل ميرينثيل. وبفوزه تأهل ديفينسيا إي خوستينسيا إلى الدور الـ16، إذ سيواجه الفائز في مباراة إنديبندينتي وتيجري، وحتى الآن ضمن التأهل للدور الـ16 بالإضافة إلى ديفينسيا إي خوستينسيا كل من بوكا جونيورز وخيمناسيا لا بلاتا وأرختينوس جونيورز وسان تيلمو.



المجر تسمح لهم حصلوا على لقاح كورونا بحضور مباريات «يورو»

أبلغت المجر الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (يويفا) باستعدادها للسماح لن حصولا على لقاح فيروس كورونا بالحضور إلى مباريات «يورو 2020، المُجزل في العاصمة بودابست، وقال وزير الحكومة جيرجيي جولياس إن المجر تخطط لإعطاء اللقاح لنحو ثلاثة ملايين مواطن بحلول ذلك في نهاية شهر أيار/مايو. أي قبل شهر من انطلاق البطولة. وأكد رئيس «يويفا» ألكسندرو تشيغرين قبل أسبوع أن الـ12 مدينة التي ستستضيف مباريات البطولة سيتعين عليها ضمان إمكانية وجود جماهير في المدرجات، وأنه في حال عدم تحقق هذا الشرط، ستتم دراسة تقليص عدد المدن المستضيفة للبطولة، ويتبنى تشيغرين لا يحدث تغيير وأن تقام البطولة في 12 مدينة كما هو مقرر، كوينهاغن، أمستردام، باكن، بلباو، بوخارست، بودابست، دبلن، غلاسكو، سان بطرسبرغ، ميونخ، روما، لندن. مع الإشارة إلى أن ملعب بوشكاش أرينا، في بودابست وكذلك مدينة ميونخ سيستضيفان مباريات المجموعة الخامسة التي تضم ألمانيا وفرنسا والمجر والبرتغال، فضلاً عن مباراة في الدور الـ16.

لويس إنريك: لم تكن موفقين أمام اليونان

أعرب مدرب منتخب إسبانيا لويس إنريكي عن شعوره بالإحباط بعد التعادل بهدف لثله في غرناطة أمام اليونان في مستهل منافسات المجموعة الثانية بالتصفيات المؤهّلة لمونديال قطر 2022. وفي تصريحات بعد المباراة، قال إنريكي: «لم تكن قادرين على صنع عدد من الفرص الضرورية لحسم المباراة بعدما جعلنا اليونان محاصرة في منطقتها. لم تكن موفقين أمام التشيك ولم نصنع الفرص الضرورية» لحسم اللقاء. وأكد إنريكي أن إسبانيا ستخوض مواجهة مشابهة أمام جورجيا الأحد المقبل في تبليسي ضمن الجولة الثانية من مرحلة المجموعات في التصفيات. وفي هذا الإطار، أكد

المدرب الإسباني أن «اللمسات الأخيرة أمام المرى وإيجاد مساحات هي الأصعب لأنها تعتمد على التوفيق»، ويهدفه النتيجة. تتصدر المجموعة الثانية للسويد بثلاث نقاط يليها كل من اليونان وإسبانيا، في حين تتدليها جورجيا بدون نقاط، وفي وقت لم تخض كوسوفو مباراتها الأولى بعد في المجموعة.

النسخة الجديدة من «البريمرليغ» 2022-2021 تنطلق في 14 أغسطس

ستبدأ النسخة الجديدة لبطولة الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم «البريمرليغ» موسم (2021/2022) يوم 14 آب/أغسطس المقبل في مواجعتها الطبيعية، وذلك بعد موسم طويل شهد العديد من التغييرات بسبب تفشي فيروس كورونا المستمر. ويُعد منتصف شهر آب/أغسطس الموعد الطبيعي المعتاد لبدء بطولة الدوري الإنكليزي، ولكن في موسم (2020/2021) تم تأجيل بدايته الـ12 لآيلول/سبتمبر بسبب انتهاء البطولات الأوروبية في وقت متأخر عن مواعدها المقرر، وذلك بسبب فترة التوقف لحوالي 3 أشهر وتضسر جدول المباريات آنذاك، هذا واقترحت رابطة الدوري الإنكليزي بدء الموسم الجديد في موعد مبكر عن المعتاد، وهو السابع من آب/أغسطس، ولكن نظراً للارتباطات الأوروبية تقدر بدؤه في الـ14 من نفس الشهر. ومن المقرر أن تشهد النسخة الجديدة بعض التغييرات إذ إنه بدأ من 17 أيار/مايو المقبل ستعود الملاعب لاستضافة الجماهير من جديد لأول مرة منذ شهر كانون الأول/ديسمبر الماضي.

وجه رياضي

جوزيف كوفاليك

لاعب تنس سلوفاكيا يحتل المركز الـ129 في التصنيف العالمي للرجال

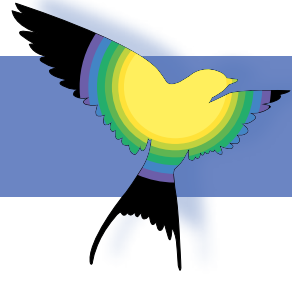
ولد لاعب التنس السلوفاكي جوزيف كوفاليك، في الرابع من شهر تشرين الأول/نوفمبر عام 1992، وتوج رفقة زميله، فيليب هورانسكي، بالمدالية البرونزية في منافسات «الزوجي» في الألعاب الأولمبية للشباب عام 2010، وتوج بأول لقب رسمي له في عام 2014، وذلك عندما تفوق على منافسه الروسي، أندريه كوزنيتسوف، وُسُمي رابع لاعب يُتوج بلقب في منافسات «الشابلينجير» وهو يحتل مركزاً

خارج قائمة أول 300 لاعب في التصنيف. وشارك اللاعب السلوفاكي في عام 2016، في بطولة «شيناى» الصينية وخسر في الدور الأول، ثم شارك فأي أول مباراة له في منافسات «الغرانند سلام» في بطولة أستراليا المفتوحة عام 2016، وخسر آنذاك من أمام منافسه الإيطالي، ماركو ترونغيليتي في الدور الأول. وفي بطولة باريس المفتوحة عام 2016، حقق اللاعب

السلوفاكي فوزه الأول ضد اللاعب بيير هوغ هيربيرت في الدور الأول، ثم خسر في الدور الثاني من أمام المنافس التسماري القوي، دومينيك تيم، ورغم خسارته وخروجه الباكر في بطولة «الغرانند سلام»، إلا أنه لغت الأناظر بأسلوب لعبه ولغت انظار الجماهير آنذاك.

وفي عام 2016، نجح اللاعب كوفاليك في تحقيق لقب بطولة «كابري» الإيطالية المفتوحة، وهو اللقب الثاني له في بطولات الموسم. وفي بطولة «صوفيا» المفتوحة عام 2018، قدم أفضل أداء له، وذلك بعد أن وصل إلى الدور نصف النهائي وخسر من أمام اللاعب ماريوس كوبيل (6 - 4) و (6 - 2)، كما ووصل إلى نصف نهائي بطولة ألمانيا المفتوحة في «هامبورغ» عام 2018، وخسر من أمام البطل آنذاك، ليوناردو مايير، وبعد هذه البطولة دخل اللاعب السلوفاكي لأول مرة في قائمة أول 100 لاعب

(العربي الجديد)



هوامش

مسلسل كرتوني كندي بطلته الطفلة السورية «دنيا» يعيد تجسيد رحلة اللجوء من حلب وصولاً إلى كندا، بكل مآسيها وانشغالات أشخاصها. المسلسل فرنسي اللغة، سيبت بالإنكليزية والعربية لاحقاً



يعرف المسلسل الجمهور العربي عن معاناة اللاجئين السوريين (العربي الجديد)

مولرناك . محطفتنا عاصيا

البيت الذي كانت تغني له النجوم وينمو الياسمين على نوافذه في أحياء حلب القديمة، دُمرته الحرب السورية. بيت تسكنه طيبة الحياة وبساطتها وتنتشي حجارته من تاريخ حاضرة حلب. في تلك الحارة وذلك البيت الذي جسّدته الرسامة والكاتبة والمخرجة الحلبية ماريّا ظريف، قضت الطفلة «دنيا» ست سنوات من عمرها يكف جدها «درويش» وجدّتها «مونة» قبل أن تدمره قذيفة ذات ليل حالكة. في تلك الليلة، كانت دنيا مع جدّتها على السطح تفرشان على ضوء القمر، كمنزل الانتفاخ، مرّتي الباذنجان. لمّا استحالت حلاوة الحياة إلى مرارة، وحلب لم تعد حلب، حان موعد التغريبة بحثاً عن بيت بديل يطير الحمام فوقه من دون خوف، ويسهر القمر على شرفته. ذلك البيت تعثر عليه عائلة الجد درويش، في الضفة الأخرى من العالم، في البلد الأبيض، في كنف عائلة مُحبّة في كندا، هنا تكمل دنيا حياتها الآن.

دنيا، وجدّتها، وجدّتها، وجارتها المسحبية دبوس، والحانوتي عبود وزوجته المحجبة، كدسوا أجسادهم في حافلة أقلتهم إلى الحدود السورية- التركية بعدما التحق بهم على الطريق جوان، عازف البزق. كلّ منهم هام في طريق. الجميع تركوا خلفهم أعماراً أثقلتها الذكريات، إنّما كل واحد ترك شيئاً أو شخصاً عزيزاً. دنيا تركت عصورها وصديقتها سامي. جدّتها الذي يشبه مطرب حلب صبري المدلل، ترك المذباح، لأنّ الحقيبة لم تتسع له. عجز يهوى الموسيقى كسائر الحلبيين، ينصاع لزوجته التي تحسبت لجوع الطريق فخترته بين ترف الموسيقى وبين حاجة الطعام، فكانت الغلبة للمكدوس والسمسطرة والجبنّة والمربي. حبوب البركة التي دستها دنيا في جيبها قبيل الرحيل، استطاعت في زحمة الألم زرع سمات على وجوه المتكويين خلال الرحلة. حبوب تستعملها جدّتها في صنع الجبنّة الحلبية، سيكون لها مفعول السحر في تذليل كل الصعوبات والعقبات التي تعترض طرقهم.

القصة فيها كثير من الخيال والفتانازيا، لكن في المقابل، فيها كثير من الحقيقة والجبر والعبرات، شات الكاتبة والمخرجة والرسامة ماريّا ظريف، أن تختزل كل أطفال سورية بتلك الطفلة التي لا يسعها فرح الأرض والتي خطف أبوها وقتلت أمها. هذه القصة تم إنتاجها بمسلسل كرتوني أو «أنيميشن» يمكن تصنيفه كأول عمل فني موجه للأطفال الغربيين بأسلوب الرسوم المتحركة، يحكي عن الحرب السورية بلغة مشحونة بالعواطف والشاعر والذكاء والبساطة، ويسلط الضوء من زاوية إنسانية لا سياسية، على التراجيديا السورية التي دخلت عامها الحادي عشر. ماريّا ظريف، ابنة مدينة حلب كانت هاجرت إلى كندا عام 2000، ودرست فيها الرسم والمسرح، نهلت من مخزونها

الطفلة دنيا

رحلة لجوء إلى كندا في مسلسل كرتوني

باختصار

المنتجة التنفيذية لشركة «توبو ميديا» جوديث بورغارد، اقترحت على الفنانة ماريّا ظريف أن تكتب عملاً فنياً عن اللجوء السوري

حصد المسلسل المؤلف من ثماني حلقات تفاعلاً من المشاهدين في كندا كباراً وصغاراً

طفلة كندية كتبت رسالة إلى «دنيا» تقول فيها: «أنا أحبك وتأثرت جداً لخسارتك بيتك، وحزينة على عصفورك الذي مات، لكنني سعيدة لأنك وجدت بيتاً في النهاية»

حمامة» للمطرب السوري صباح فخري. لكن، هل ستكتفي الشركة بإنتاج مسلسل أنيميشن «دنيا» بنسخته الفرنسية؟ في الواقع الدبلجة إلى اللغة الإنكليزية انتهت أو تكاد، وسيسمح ذلك بتوزيع المسلسل في المقاطعات الكندية الإنكليزية وفي العالم. كذلك، سيترجم للغة العربية في سورية، بصوت فنانين سوريين. في المستقبل القريب، سيتحوّل المسلسل إلى فيلم سينمائي وإلى كتاب. كل تلك الأشكال الفنيّة للمسلسل ستساهم في تكوين ذاكرة جماعية عن معاناة اللجوء التي مرّ بها الأطفال السوريون. ذاكرة ليست بالضرورة أن تكون سوداوية وملينة بالآلم والحزن، إذ ربما تكون الطفلة زهف عطابا التي سجلت بصوتها مشاهد «دنيا» وتقيم مع أهلها في مدينة مونتريال منذ خمس سنوات، على شاكلة الطفلة «دنيا» المغفمة بالحياة والأمل والإصرار والإنسانية. كلّ العمل في كفة، والموسيقى التي كتبها وشارك في عزفها الفنان الحلبي المقيم في باريس فواز باقر، في كفة أخرى. الموسيقى بثت روحاً وعوالم جميلة، تكاملت مع الصورة والكلمة حتى ظهر العمل بشكله الأنيق والممتع.

تجسّدت الفكرة في شكل مسلسل رسوم متحركة. جهات كندية عدة مولت العمل من بينها المحطة التلفزيونية الرسمية الناطقة باللغة الفرنسية في مقاطعة كيبيك، التي عرضت العمل على شاشتها وعلى جميع منصاتها الرقمية. حصد المسلسل المؤلف من ثماني حلقات تفاعلاً من المشاهدين في كندا كباراً وصغاراً. طفلة كندية، على سبيل المثال، كتبت رسالة إلى «دنيا» بطلة المسلسل، تقول فيها: «أنا أحبك وتأثرت جداً لخسارتك بيتك، وحزينة على عصفورك الذي مات، لكنني سعيدة لأنك وجدت بيتاً في النهاية». جوديث بورغارد واحدة من ثلاث منتجات في شركة «توبو ميديا» وقعت بحب الثقافة السورية الغنية، بفضل هذا المسلسل، إذ أحببت جمالية البيئة السورية، من الحارات القديمة إلى ساحاتها وأزقتها وفنانات المنازل الداخلية، ولفتها أكثر دفة العلاقات الإنسانية بين ناسها وأواصر العائلة. هي تأمل أن تزور هذا البلد حين يتعافى. حين زرنا في «العربي الجديد» رومانسيته، بكل تلك القوة التي جعلتها تنخرط سابقاً في حزب سياسي معارض، ثم تتابع نضالها بعد الثورة، تلك الرومانسية التي كانت سبباً أيضاً في

البحسري والوجداني ومن ذكرياتها ومعاشيتها البيئة الحلبية، وأبدعت في تجسيد ورسم شخصيات المسلسل وأماكن التصوير، وفي الإخراج بالتعاون مع المخرج الفرنسي الكندي، أندريه قاضي. ولدت الفكرة حين كانت موجات اللاجئين السوريين تتوافد إلى كندا؛ خمسون ألف لاجئ فتحت لهم كندا ذراعها. شركة «توبو ميديا» الكندية تهتم منذ سنوات طويلة بإنتاج محتوى موجه بشكل أساسي للأطفال والشباب. مع وصول اللاجئين، وجدت أنّ من المهم تعريف الشباب الكندي وغير الكندي في العالم بواقع وحال اللاجئين السوريين؛ من هم؟ ولماذا تركوا بلادهم؟ وكيف وصلوا؟ الرسالة إذا وصلت بشكل صحيح يمكن أن تستبقي وتقلل ردود الأفعال والمواقف العنصرية من قبل المجتمعات المضيفة، وتقلص خطاب الكراهية والتنميط والخوف من اللاجئين. المنتجة التنفيذية لشركة «توبو ميديا» جوديث بورغارد، اقترحت على الفنانة ظريف التي تعمل مديرة إبداعية في الشركة منذ 12 عاماً، أن تكتب عملاً فنياً عن اللجوء السوري. بعد قرابة سنتين

وأخيراً

مع السلامة يا صبية

رشا عمران

ذات يوم في منتصف عام 2012، كنت قد أتيت إلى القاهرة، قبل الاستقرار، في انتظار عودة مأمولة إلى سورية. بعد رحيل النظام الذي كنا نلظنه وشيكا، كنت أتكلّم مع الصديق العقل حالياً، فائق المير. كان قد استقر في الغوطة الشرقية، شأن ناشطين سياسيين وحقوقيين عديدين بعد خروج الغوطة عن سيطرة النظام، وقبل أن يعاود احتلالها جيش الإسلام، وبيداً الفتك بناشطي الغوطة وعضيوها الذين رغبوا بإنشاء أول تجربة في حكم الإدارة المدنية بعد الثورة، لتكون مثلاً لباقي المناطق، لولا أن إرادة السلاح الذي ظهر بكثافة بيد كتائب سرعان ما تحوّلت إلى جيش منظم، لديه عناصره الأمنية ومعتقداته وجلادوه، وأدت ذلك الحلم، وبدل أن تصبح الغوطة الشرقية مثلاً فيما يجب أن تكون عليه باقي سورية، تحوّلت حياة البشر فيها إلى كارثة إنسانية. لم تكن أقل هولاً من الكارثة التي تسبب بها النظام حين انطلقت الثورة. في ذلك اليوم، أخبرني فائق المير أن رغبة حسن عادت من بيروت تهرباً، بيروت التي قصّمتها، تهرباً أيضاً، بعد خروجها من الاعتقال في 2011، وهي موجودة حالياً في الغوطة مع مجموعة من الرفقاء، وسوف تنتقل

ارتكابها أخطاء على المستويين، السياسي والوطني، جعل من بعضهم يعتبرون نعيها بعد رحيلها، قبل أيام، نوعاً من النفاق، باعتبار أن الموت لا يجب أن يلغى ما ارتكبه الشخص في حياته. وهم محقون في ذلك عموماً، غير أن الوضع في حالة رغبة كان مختلفاً. لم تكن رغبة قائدة سياسية، ولم تكن منظرّة. كانت امرأة حاملة بالحب والعدالة، تتبع في ذلك حدسها الشخصي الذي قد لا يكون على صواب دائماً، فالنساء اللواتي يتبعن حدسهن وقلوبهن يكن أبعد البشر عن المعادلات الحسابية في السياسة وغيرها، يتعاملن مع تلك المساحة من الخطأ كما لو أنها أمرٌ عادي وطبيعي، وهو ما كانت رغبة حسن تماماً عليه، وما مكن الورم الخبيث من جسدها.

لم تقتل رغبة أحداً، لم تتسبب بالأذية لأحد، وإن حدث ذلك، وأجزم بنفي ذلك، فلم يكن سوى عن سوء تقدير، بل على العكس، تلتقت، في حياتها القصيرة، أذى كبيراً، لم تشك منه يوماً، ولم تستعرضه ولم تزايد به، شدّت عليه بروحها وجسدها حتى فتك بها تماماً. ثمّة كثيرٌ مما يقال عن رغبة حسن، وما تعرّضت له من المنظومة الذكورية الاجتماعية والسياسية، من دون حتى أن يصيبها الحقد على تلك المنظومة، ومن دون أدنى حد من الكراهية تجاه من تسبّبوا لها بالأذى.

ظهور الورم الخبيث في جسدها لاحقاً. كانت ما تزال جميلة، بقوام مشقوق، وطلا لا يمكن لأحد نسيانها أو عدم الاكتراث بها. والأهم بكل لطف روحها، وصوتها الذي يفيض بالتسامح، وهي تسرد لي ما حدث معها وما عانته، في فرنسا من عنفٍ وقهر يتلفن قلب أي كائن بشري وروحه، فكيف بروح بالغة اللطف والرفقة كروحها. أتذكر، وأنا أستمع إليها، أنني تساءلت من أين أتت هذه الشابة، التي لا تعرف كيف تخفي رومانسيته، بكل تلك القوة التي جعلتها تنخرط سابقاً في حزب سياسي معارض، ثم تتابع نضالها بعد الثورة، تلك الرومانسية التي كانت سبباً أيضاً في

تلقت رغبة حسنة، في حياتها القصيرة، أذى كبيراً، لم تشك منه يوماً، ولم تستعرضه ولم تزايد به