



كل محاولة جديدة
لفهم الدولة، تحتاج إلى
تضارف المفارقات النظرية،
بحسب المفكر العربي
عزمي بشارة.

25.24

«أرواح» فيديريكو فيليني

احتفالاً بمرور 101 عام على مولد المخرج العالمي فيديريكو فيليني،
صدر وثائقي بعنوان «أرواح فيليني»، لإيطالية آرسيلاما ديل أوليو. [23.22]



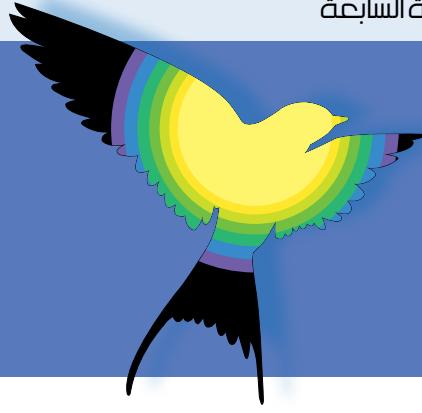
الثلاثاء 23 مارس/آذار 2021 م 10 شعبان 1442 هـ | المدد 2395 السنة السابعة

العرب الجديد

www.alaraby.co.uk

يومية سياسية شاملة تصدر من لندن

Tuesday 23 March 2021



في العدد

اليمن

مبادرة سعودية لإنهاء الحرب

■ إعلان الخطة أعقب
مفاوضات بين بلينكن وبن
مفرحان
[التفاصيل صفحة 3.2](#)

■ الحوثيون يعتبرون
أن لا جديد في المبادرة:
سنواصل المحادثات
إنجاز اتفاق سلام

■ من البنود فتح مطار
صنعاء جزئياً وإيداع
إيرادات الحديدة بحساب
مشترك

■ وزير الخارجية
السعودي: الخطة
تتضمن وقف إطلاق النار
تحت مراقبة أممية

■ 02 | [رسالة](#)
تصعيد النظام
السوري يصل إلى
الحدود التركية



■ 03 | [بغداد تحرث](#)
لاستدداد العراقيين
من «الهول» باغاز
أمريكي

■ 08 | [اسعاده](#)
المعارضين
المصريين بالخارج
ليس أولوية
للقاهرة



■ 12 | [النهوي الكبير](#)
للعملة التركية:
شيء من الأساب



■ 18 | [مجتمع](#)
أقبال ضعيف
من اللاجئين في
لبنان على لقاحات
كورونا



■ 21 | [ميديا](#)
دونالد ترامب
يعود فريا عبر
منصة الخاصة



انتخابات إسرائيل سباق على التطرف

تُجرى في إسرائيل
اليوم الانتخابات هي الرابعة
في أقل من عامين. أكثر
من أي مرة سابقة، يبدو
الاستحقاق سباقاً بين
يمينيين على التطرف
والعنصرية.

5.4



طبع الواحة الانتخابية داخل مستوطنة في الضفة الغربية المحتلة (مهاجم كاهانا/فرانس برس)

الحدث

أستراليا: لقاينا فعال بنسبة 79% ولا يسبب تجلطات

أدلى بها لشبكة «تي إف 1» مساء أول من أمس الأحد، أصناف برينتون أن «الروس يواجهون صعوبات في تصنيعه وسيكون علينا على الأرجح مساعدتهم. إذا احتجنا لتوفير مصنع أو اثنين لهم لتصنيعه، فلن لا؟ لكن الأوروبيين هم الأوروبيين حالياً». ورداً على استدلال الاستثمار المباشر الروسي، الذي دعم تطوير «سبوتنيك في» عبر «تي بي» قائلاً: «المفزع العزيز برينتون، توفر رجاء عن التحيز يريد الأوروبيين لقايات آمنة وفعالة، وهو ما فشلت حتى الآن في توفيره» (فرانس برس، روبيترز).

خبراء، وكالة الأدوية الأوروبية، سيسافرون إلى روسيا في العاشر من أبريل/نيسان المقبل، في مهمة تهدف إلى مراجعة التجارب الجيادية لروسيا الخاصة بلقاح «سبوتنيك في» الروسي، غير المرخص بعد في الاتحاد الأوروبي، جاء إعلان موراشكو خلال اجتماع عبر الفيديو، مع الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، وأثنم صنعتو لقاح الروسي، مفوض السوق الداخلية الأوروبية، تيري برينتون، بـ«سبوتنيك في». أعلن وزير الصحة الروسي ميخائيل موراشكو (الصورة)، أمس الإثنين، أن

في الإطار نفسه، تلقى العاملون في مجال الرعاية الصحية الجرعة الأولى من لقاح «أستراليا» ضمن حملة التطعيم في تايوان. أمس، وسجل العالم حتى مساء أمس، أكثر من 100 مليون و100 ألف شفاء من الفيروس، فيما وصل عدد الإصابات إلى نحو 124 مليوناً و300 ألف، والوفيات إلى نحو مليونين 733 ألفاً، بحسب موقع «ورلد ميتريز». وعلى صعيد السجال الروسي - الأوروبي حول لقاح «سبوتنيك في»، أعلن وزير الصحة الروسي في حاجة إلى «سبوتنيك في». وفي تصريحات أكدت شركة «أستراليا» البريطانية، أن لقاحها المضاد لكورونا فعال بنسبة 79 في المائة لجهة منع إصابة السنين بالوباء، ولا يزيد من خطر تجلط الدم، وذلك بعدما أجرت المرحلة الثالثة من اختبارات الفاعلية في الولايات المتحدة، وقالت الشركة إنه فعال بنسبة 79 في المائة في منع إصابات كورونا التي تظهر عليها أعراض في أوساط السكان عموماً بينما تبلغ نسبة فاعليته 100 في المائة لجهة منع الإصابة بدرجة خطيرة وتقطير الإصابة إلى درجة تستدعي إدخال المريض إلى المستشفى.



شرق فربا

العراق: اعتقال 15 عصراً من «داعش»

اعلنت قوات الامن العراقية، امس الاثنين، إطاحة عدد من مسلحي «داعش» في موقعي تفتيش متقدمة في نينوى وكركوك شمال البلاد، بالتزامن مع عملية مداهمة في صحراء الأنبار، وأكَّدَ جهاز الأمن الوطني، اعتقال 11 مسماً في مناطق متقدمة من الموصل، فيما اعلنت شرطة كركوك اعتقال 4 من «داعش» في عملية «نوعية»، (العربي الجديد)

سعيد: نقصنا في تونس اراده وطنية ثانية



رأى الرئيس التونسي قيس سعيد، (الصورة)، أمس الاثنين، أن شهادة يقتضي في بلاده أن «الإرادة الوطنية ذاتية وأنها لا تقتصر على إرادة الصغار»، عقب افتتاح المعرض «أيقونة»، الذي يحتفل بـ«تراث وادي النيل»، مضيفاً خالل حضوره اطلاق الفجر الصناعي التونسي، الذي «أنه هذا الممثّل ذكرى بالذكرى التونسية التي أطلقت إلى الفضاء». (العربي الجديد)

موسوكو تأسف لانتشال محادلات بين بوتين وبایدن

وأشارت المحادلات إلى انتشار التحالف إلى الأستانة، وقال موسوكو: «إننا نتفهم أنكم تخلصتم من بعض المعايير التي تعيق التوصل إلى اتفاق». (العربي الجديد)

الجزائر: الف قائمة مرشحة للانتخابات المركبة

اعلنت الهيئة العليا المستقلة للانتخابات في الجزائر، امس الاثنين، أن 300 مرشحة تتنافس في قائمتين، في حين يجري التصويت على 680 استنساخات في المراكز، وذلك من بين 4500 إنتخاباً سياسياً، إضافةً إلى 300 مرشح آخر، معتبراً ذلك «مؤشرًا على الإقبال والتنافس». (العربي الجديد)

بولارد يدافع عن «الموساد»



دافع الجندي الأميركي بولارد، (الصورة)، الذي سجن في الولايات المتحدة 30 عاماً، في تصريحاته لـ«العربي الجديد»، عن تجسس إسرائيل على الموساد، مضيفاً صحة «رسالة سرية» برسائل إلكترونية، أرسلها إلى مقر الموساد في بيروت، واصفاً إياها بـ«رسالة سرية»، حيث كتب لها «رسالة سرية»، وأنها كانت جدية، (العربي الجديد)

بغداد تتحول لاسترداد العراقيين من مخيم الهول

مشكلة أخرى كبيرة، وكشف المسؤول عن زيارة غير معهنة أجرها مسؤولة عن السورى أمنيون إلى مخيم الهول، قرب على الأوضاع هناك وعلى عدد العراقيين الموجودين في المخيم من النساء ورجال وفقم الله كاماً لرسم صور رسبي عن كيفية التعامل معهم، حخصوصاً إن هناك طبلون للفحص ويساعدون للعمليات في الوقت الذي يسيطر فيه اسر سلسلي محظوظ كركوك، فيما مضيفاً إنها إن هناك آخر لا علاجه لها يرى أن هناك انتقالات إلى سوريا، ثالثة ثانية من حيث الجو إلى ذري، ومنها كان يقصد الجو إلى ذري، عن حراك جديد لحسس ملء الألغار، كما تقييد المتفقين هريراً، وتابع المسؤول أن إيقاف بناء مخيم العلل، يدفع وتشجيع من الولايات المتحدة الأمريكية، يقضي بذلك إلى داخل العراق ومحرومهم في مخيمات سكان مخيم الهول، حيث أسمى بـ«قضمة بعيدة عن المدن، وواسعة لجنة قضائية خاصة تتعلق بالعقود والتزكيات، وهي من لهم في أعمال إرهابية، والعمل على تأهيل الأطفال والنساء من عائلات مسلحي تنظيم داعش، فيما يصف العلاجات التي قضاها المخيمين هناك في كل الأحوال».

بغداد: عاد الباب

كشف مسؤول عراقي، أمس الاثنين، عن حراك جديد لحسس ملء الألغار، كما تقييد المتفقين هريراً، وتابع المسؤول أن إيقاف بناء مخيم العلل، يدفع وتشجيع من المخيمات الأمريكية، يقضي بذلك إلى داخل العراق ومحظوظ كركوك، فيما يصف العلاجات التي قضاها المخيمين هناك في كل الأحوال، (الصورة)، حيث أسمى بـ«قضمة بعيدة عن المدن، وواسعة لجنة قضائية خاصة تتعلق بالعقود والتزكيات، وهي من لهم في أعمال إرهابية، والعمل على تأهيل الأطفال والنساء من عائلات مسلحي تنظيم داعش، فيما يصف العلاجات التي قضاها المخيمين هناك في كل الأحوال».

فيما يصف العلاجات التي قضاها المخيمين هناك في كل الأحوال، (الصورة)، حيث أسمى بـ«قضمة بعيدة عن المدن، وواسعة لجنة قضائية خاصة تتعلق بالعقود والتزكيات، وهي من لهم في أعمال إرهابية، والعمل على تأهيل الأطفال والنساء من عائلات مسلحي تنظيم داعش، فيما يصف العلاجات التي قضاها المخيمين هناك في كل الأحوال».

تضغط من واشنطن والمملكة لاعادة العراقية

البرلمان العراقي، (الصورة)، امس الاثنين، انتقدت

العراقية في مخيم الهول، يشكل محضلة حقيقة لل العراق الذي يجد مواطنه بدفعه وتشجيعه اميركيين

لا يزال حلقة آثاره

بغداد: عاد الباب

بغداد: ع

شیعیان

دشنّت أوروبا حرب عقوبات على الصين، أمس، بخطوات «رمزيّة»، ردًا على انتهاكاتها ضد الإيغور، فيما يتوقع أن تكرّ سبعة العقوبات ضدّ لكتن رداً على ممارساتها مع تايوان وهونغ كونغ.

عقوبات أوروبية على

مسؤولين في ميانمار

فرض الاتحاد الأوروبي، أمس الإثنين، عقوبات على 11 مسؤولاً في ميانمار، اثر اتهامهم بالتورط في الانقلاب مطلع فبراير/شباط الماضي، وما تبعه من عمليات قمع وقتل للمحتجين. وشملت العقوبات قائد جيش ميانمار، مين أونغ هلاينغ، و10 من كبار الضباط. في غضون ذلك، يعمل سياسيون معارضون على تشكيل جيش شعبي لحماية المتظاهرين، بحسب تصريحات أدلى بها موقع «ناو نيوز» المحلي، زين مار أونغ، عضو لجنة تمثيل البرلمان الوطني المشكلة من قبل نواب مناهضين للانقلاب.

(الأخضول)

أعلنت بليغاريا أمس الإثنين، طرد دبلوماسيين روسين بعد تفكك شبكة تجسس مفترضة تعمل لحساب موسكو. وجاء في بيان رسمي إن «وزارة الخارجية البلغارية اعتبرت دبلوماسيين في السفارة الروسية في صوفيا شخصين غير مرغوب فيهما وأمهلتهما 72 ساعة للمغادرة». من جهتها، اعتبرت السفارة الروسية في صوفيا، أن الخطوة تسيء للعلاقات بين البلدين، وقالت في بيان على «فيسبوك»: «نحتفظ بحق الرد».

وفاة مرشح المعارضة في انتخابات الكونغرس

توفي مرشح المعارضة في انتخابات الكونغرس ببرازافيل، غي برييس بارفيه كوليالاس، أمس الإثنين، جراء إصابته بفيروس كورونا، أثناء نقله إلى فرنسا لتلقى العلاج، بعد ساعات على انتهاء الاقتراع. وقال مسؤول محلي يدعى كريستيان كير رودريغ ميانيادا، إن مرشح المعارضة الأierz «توفي على متن الطائرة». وتتابع «سنواصيل فرز الأصوات»، كان يتتصدر النتائج في مناطق عدة».

(فرانس برس)

أوروبا تعاقب الصين

بكين ترد بالمثل... وتدافع عن مصالحها اعتقال الإيغور

نشرت في الجريدة الرسمية للاتحاد الأوروبي، وكان سفراء الدول الأوروبية لدى الاتحاد، قد توافقوا الأسبوع الماضي، على معاقبة المسؤولين الصينيين، خلال اجتماع لهم في بروكسل. وأكد دبلوماسيون أوروبيون حينها لـ«رويترز»، أن الخطوة تعكس «قلقًا عميقاً بشأن الإيغور في أوروبا والولايات المتحدة وكندا». وبالتالي، ناقش البرلمان الأوروبي أمس، اقتراحًا لإدانة «الانتهاكات المنهجية» لحقوق الإنسان من قبل الصين، موضحاً أن برلمانات أخرى وصفت إجراءات

الحقوقية التي يتعرض لها الاتحاد الأوروبي، والضغوط الأميركية كذلك عليه، مع اتخاذ واشنطن مواقف متدرجة صعوداً في التشدد تجاه بكين وموسكو، وبين مصالح الاتحاد الاقتصادية. وتنتظر الدول الأوروبية، لا سيما في غرب أوروبا، بين الحذر تجاه عودة «الشراكة» مع الولايات المتحدة ما بعد دونالد ترامب، والتناغم في العمل المشتركة، حيث تعتبر هذه العقوبات تجاه الصين، خطوة إلى الأمام ملائمة إدارة جو بايدن، بعدها كان الموقف «العدائي» تجاه أوروبا من قبل إدارة ترامب حافزاً لبروكسل للتخلي عن معاقبة الصين. ويأتي ذلك، فيما لا يزال السجال قائماً لدى دولتين في القارة العجوز لكيفية مقاربة ملف العلاقات مع الصين وروسيا، اللذين يهدان التحديين الاستراتيجيين للغرب. وتشمل العقوبات الأوروبية تجميداً لأصول الأشخاص الأربع في الاتحاد الأوروبي، وفرض حظر على سفرهم في الاتحاد، كما لا يُسمح للمواطنين والشركات الأوروبية بتقديم المساعدة المالية لهم. كذلك أدرج مكتب الأمن العام لهيئة الإنتاج والبناء (الحكومية) التابع للإقليم، في لائحة العقوبات، التي

كما كان متوقعاً منذ اجتماع سفراء دوله الأربع الماضي في بروكسل، فرض الاتحاد الأوروبي، أمس الإثنين، خلال اجتماع لوزراء خارجيته، عقوبات على أربعة مسؤولين صينيين وعلى هيئة حكومية صينية، بسبب «انتهاكات جديّة لحقوق الإنسان» ضد أقلية الإيغور المسلمة في مقاطعة شينجيانغ، شمال غربي البلاد، تزامناً مع فرض الولايات المتحدة عقوبات أيضاً على اثنين من المسؤولين الأربع المستهدفين.

وال المستهدفوون الأربع في الصين من قبل الاتحاد الأوروبي هم شين مينغفو، مدير مكتب الأمن العام في الإقليم، ووانغ جانشينغ، نائب سكرتير لجنة الحزب الشيوعي الصيني في منطقة شينجيانغ وسكرتير الحزب في هيئة البناء والإنتاج في الإقليم، ووانغ مينغشان، وهو أيضاً مسؤول بارز في الحزب، في الإقليم، بالإضافة إلى الرئيس السابق للأقليم زو هيلين.

أما العقوبات الأميركيّة فشملت كلاً من شين مينغفو ووانغ جانشينغ. وعلى الفور، ردت بكين بالمثل على العقوبات الأوروبية، معلنة فرض عقوبات على 10 أوروبيين، بينهم برلمانيون و4 كيانات، معتبرة أن الخطوة الأوروبيّة تجاهها تعد «تدخلًا سافراً في الشؤون الداخلية للبلاد». حرب العقوبات الأوروبيّة - الصينية هذه، والتي تعد لجهة

بروكسل الأولى منذ فرضها حظر السلاح على الصين في العام 1989 إثر أحداث قمع احتجاجات ميدان «تيانانمن»، قد تكون فاتحة لسلسلة إضافية من العقوبات المتبادلة بين الطرفين، لا سيما مع تحضر بروكسل لإجراءات أخرى على خلافية ما تخطط له بكين لتعديل النظام الانتخابي في هونغ كونغ. وجاءت العقوبات الأوروبيّة، فيما تعقدت أخيراً مسألة دخول سفراء من الاتحاد إلى شينجيانغ، شمال غربي الصين، حيث تنتهي منظمات حقوق الإنسان السلطات الصينية باحتجاز وتعذيب وممارسة انتهاكات جسيمة بحق أكثر من مليون مواطن من أقلية الإيغور، في مراكز اعتقال. وفيما كرست الصين نفسها كأكبر شريك تجاري للاتحاد الأوروبي، في العام 2020، بتبادل تجاري قدر بـ709 مليارات دولار، فإن هذه العقوبات الأوروبية، التي شملت أفراداً وكيانات من دول أخرى، ومنها في إريتريا وتلبيبا وكوريا الشمالية ومبانمار، لا تزال في خانة «الإجراءات والتحذيرات الرمزية» بحق النظام في بكين. وينظر العديد من المتابعين إلى هذه الخطوة، كمحاولة للمواعدة بين الضغوط

**ردت بكين بالمثل
وفرضت عقوبات على
10 أوروبيين**

**صنفت دول عدة
ممارسات الصين ضد
الإيغور، إبادةً جماعية**

الحدث

**أوروبا
تعاقب
الحيثين
بكين ترد بالمثل...
وتدافع عن محسكرات
اعتقال الإيغور**

رمد

**يُفضي تحقيق
وزارة العدل
الأميركية باحداث
اقتحام مقر
الكونغرس في 6
يناير الماضي قدماً،
ومعه الملاحقات
التي تكشف تباعاً
عن مخططات
أفراد من اليمين
المتطرف للانقلاب
على السلطة، فيما
قد توجه إلى عدد
محدود منهم
تهمة «التحريض
على الفتنة»**

جريدة الإعداد مسبقاً لاقتحام الكونغرس بحسب الأدلة (سوك لوبل/فرانس برس)

وأكد أن وزارة العدل دانت حتى الآن أكثر من 400 شخص، من بينهم المئات بتهم الاعتداء على الممتلكات العامة وعلى ضباط في قوى الأمن، منهم الضابط في شرطة الكابيتول بريان سينكين الذي توفي في المواجهات مع المشاغبين. وكان سينكين وضابط آخران قد تعرضوا للرش ب霰ات كيميائية، لكن الفحص الطبي لم يثبت سبب وفاته. وأوضح شيرودين جرى اتهامهما بالاعتداء عوضاً عن تنفيذ جريمة قتل، لافتاً إلى حوالي 10 في المائة فقط من التوقيفات تعاطت مع مخططات تأمر أكثر جدياً ونفذتها مجموعات من اليمين المتطرفة منها «حافظو القسم» و«برارود بوين» و«جماعة الثلاثة في المائة» (ثري برسنتر) كما أعاد التأكيد أن المدعين العامين يحققون في سلوك تراكمي، لافتاً إلى أن الأخير «دون شك كان المغناطيسي الذي جذب هؤلاء» لكن السؤال هو ما إذا كان مسؤولاً جنائياً عما حصل. لدينا أشخاص يتبعون ذلك» وكانت وزارة العدل قد دانت بعض المتورطين بالاقتحام، بالتأمر لمنع المصادر النهاية على فوز بايدن. وذكرت «واشنطن بوست» يوم الجمعة الماضي، أن المدعى العامين وجهوا اتهامات إلى 4 قياديين في جماعة «برارود بوين» اليمينية المتطرفة في 4 ولايات، بالتآمر لسحب الشرط وعرقلة عمل الكونغرس، كاشفة بحسب نص الاتهام عن محاديث مشفرة جديدة حصلت بين هؤلاء، ومن بينهم «متآم غير مدان» وموقفان جديدان. وبحسب الشخص، فإن «راخ ريل (بنسلفانيا) وتشار دونوهو (نيويورك) هما من بين 60 آخر تواصلوا عبر قناة مشفرة (القتل على الأرض)، وناقشا هدف أحد المتهمين على الأقل بالمضي» في خطة الاقتحام. وحصل التواصل في 5 يناير.



جريدة الاعداد مسبقاً لافتتاح الكونغرس بحسب الأدلة (سول لوبل فرانس برس)

الكتاب المقدس

اتهامات بالتدريض على لغة للاعنة المترافق

عام 2010، أدين 9 اشخاص من مليشيا هو تاري» المسيحية «بالتدريض على الفتنة» ومحاولة قتل ضباط من قوات انفاذ القانون في 3 ولايات، بما فيها ميشيغان، مركز المليشيا. وفي 1954، أدين 19 شخصاً من حزب بورتوريكو القومى بالتهجم ذاتها، في اقتحام لكونغرس أصيب 25 عسكرياً

کولومبیا۔ فنزویلا: توڑر بدفونی متجدد

في ظل علاقات دبلوماسية مقطوعة بين الطرفين، تدهور العلاقات الفنزويلية. بعد تجدد اشتباك بدورو، ينذر بالأسوا على أي محاولة لقوة النخبة الكولومبية الجديدة التي تشكلت لمواجهة المتمردين «انتهاك سيادة فنزويلا». وفي فبراير/شباط الماضي، هدد بادورو نظيره الكولومبي إيفان دوكى بالقول: «إذا تجرأ إيفان دوكى على مس مليمتر واحد من الأراضي الفنزويلية سأواجهه. لا تكن مجنونا يا إيفان دوكى. اعرف حدودك واحترم فنزويلا». وسبق أن اتهم الرئيس الكولومبي فنزويلا، في فبراير الماضي، بتوفير «الحماية» للمجموعات التي نأت بنفسها عن اتفاق السلام الذي أبرم في كولومبيا عام 2016، ووضع حداً للحرب

اتخذت منحي حاداً مع اعتراف بوغوو بسلطة الرئيس المؤقت خوان غوايدو، بقادت حملة دبلوماسية في الأميركيكت لعزل نظام مادورو. بعدها، ساهمت السلطات الكولومبية، في تسهيل ما سبقتها كركان الفنزويلية، في محاولة غزو البلاد بحراً في مايو/ أيار 2020.

وبسبق للرئيس الكولومبي أن ذكر في أغسطس/ آب الماضي، أن فنزويلا تعمد للحصول على صواريخ من حليفها إيران وتزويذ المتمردين الكولومبيين بها. وأوض أن «هناك معلومات من وكالات استخبارات دولية تعمل معنا، تظهر أن هناك اهتماماً

متشددة حيال الحكم التشافيري في فنزويلا، خصوصاً مع خلف هوغو تشافيز، تيكولاس مادورو، وقطعت العلاقات الدبلوماسية معه. وسعت بوغوتا إلى استغلال اتفاق السلام مع «فارك» عام 2016 من أجل معالجة وضعية المسلمين، متهمة كراكاس بإيوائهم لضرب كولومبيا. ثم

شنّتها قوات البلدين في أراضي الأخرى، من أجل القضاء على المسلمين. وعدا الحدود البرية، فإن الخلافات على الحدود البحرية، خصوصاً بما يتعلق بخليج فنزويلا الغني بالنفط، جعلت الطرفين في حالة من الاحترباب السياسي. فنزويلا الغارقة في أزمة اقتصادية قاسية، لا تنوي رسم الحدود البحرية مع كولومبيا كي لا تخسر ثروتها. في المقابل، تحتاج كولومبيا إلى مزيد من الأموال لتمويل مسار السلام الداخلي المتعثر، بعدما سيطرت أسوال المدمرات على اقتصادها. وكل ذلك يعني عملياً أن الإشكالات الحدودية مستمرة حتى إشعار آخر.

أفاد مادورو بأن فنزويلا «سترد بالقوة» على أي محاولة لقوة النخبة الكولومبية الجديدة التي تشكلت لمواجهة المتمردين «لانتهاك سيادة فنزويلا». وفي فبراير/ شباط الماضي، هدد مادورو نظيره الكولومبي إيفان دوكى بالقول: «إذا تجرأ إيفان دوكى على بيس ميليت واحد من الأراضي الفنزويلية سأواجهه. لا تكون مجنوناً يا إيفان دوكى. اعرف حدودك واحترم فنزويلا». وبسبق أن اتهم الرئيس الكولومبي فنزويلا، في فبراير الماضي، بتوفير «الحماية» للمجموعات التي نأت بنفسها عن اتفاق السلام الذي أبرم في كولومبيا عام 2016، ووضع حداً للحرب

اعلام سامح شکری

مختصر البياري

أخيراً... الحاني أمام محكمة الجنائيات

عیشی الشعیبی

في أول خطوة على طريق طويل وشاق، وبعد صبر جميل وانتظار طال سنوات مفعمة بترقبٍ مديد، وخشية من وقوع المفاجآت، خطَّت محكمة الجنائيات الدولية، في التاسع من شهر مارس/آذار الجاري، أولى خطواتها على الربضاليء بالصعب والعرقيل، بإصدارها إخطاراً أمهلت بموجبه حكومة إسرائيل شهراً للرد على طلب الشروع في التحقيق بالجرائم التي ارتكبها قوات الاحتلال في غزة عام 2014، والجرائم المرتكبة بحق المدنيين العزّل في مسيرات العودة، فضلاً عن جريمة الاستيطان المستمرة على رؤوس الأشهاد منذ العام 1967.

تكلمت إسرائيل على هذا الطلب، وتغاضت عنه، لأمر معلوم، وسائل الإعلام

الفلسطينية، المستغرقة تماماً في مسألة الانتخابات التشريعية التي لا تقل أهمية عمّا عادها من أخبار أخرى تتصدر المشهد السياسي الراهن في رام الله وغزة. وإذا كانت خطوة محكمة الجنائيات أولية، وذات مفعول تركمي متدرج وبطيء، فإن من المقرر له أن يطول، بدوره، أعواماً أخرى طويلاً. تُرغّم خلالها آخر دولة الاحتلال على أن تتخل واقفه على «رجل ونص» في قفص الاتهام. ذلك أن هذه هي المرة الأولى في تاريخ الصراع الذي يدخل في إطار كثيرة، على مدى نحو قرن، تتعرّض فيها دولة قامت بالحديد والنار، وارتكتب شتى المجازر والجرائم والانتهاكات، وبدت فوق القانون الدولي، لمسألة من مرعجية قانونية دولية ذات شأن يعلو ولا يُعلى عليه، في سابقة هي الأخرى غير مسبوقة. تشکل، في حد ذاتها، علامنة فارقة في مسار كفاحي متعدد الأشكال والأدوات، كان بلوغه، حتى الأمس القريب، من ضروب أحلام اليقظة، وهدفاً دونه خبط القاتار.

ويزيد من أهمية هذه المذكرة القانونية الملزمة التي لم ترد عليها إسرائيل بعد أنها تخص الدولة «الديمقرطية» المزعومة في الشرق الأوسط، أو قبل الابنة المدللة للغرب، المنتسبة لنظمتها القيمية، وليس مجرد دولة أفريقية من تلك الدول التي درجت كلها على قائمة العقوبات، بحسب ما يصرّ على التأكيد.

من محمد العدل ومحمد الجندي على معاقبة قاتلها، بل حرج، عن
فظائع مماثلة، أو ربما أقل بشاعة، وهو أمر يذل الدولة العربية أكثر فأكثر، ويهشم
الاعباءها بلداً متحضرًا، ولماذا أخيراً للناجين من الهولوكوست، وأيضاً ضحية
أبدية، كما ترى في ملاحة قادتها ومحاكمتهم أمام العدالة الدولية توقيضاً لتلك
الصورة المغطاة بمسحوق مكياح رخيص، تتناثلألوانه عند احتدام ضوء الشمس.
ولعل كل هذه الحفاؤه المبررة تماماً بخطوة محكمة الجنائيات المنتظرة بفارغ الصبر،
وهذه البهجة النازدة في زمن كورونا، نابعة أساساً من أن هذه المذكرة القضائية
فاتحة لما سيليها من إجراءات لاحقة، وخطوة تنفيذية أولى لا عودة عنها، حتى مع
رحيل المدعية العامة الحالية فاتنون بنسودا وحلول كريم أحمد خان مكانتها بعد ثلاثة
أشهر، كما أنها أيضاً خطوة عملية ملموسة، تقاد تشكيل أمر عمليات استهلايا،
لإدارة عجلة المطاردة وتوقف الجنرالات في الطارات، فوق أنها خطوة مؤسسة على
قرار المحكمة ذاتها، الصادر قبل نحو 50 يوماً، بانطباق اختصاصها القضائي
على أراضي الدولة العضو في نظام روما الأساسي، دولة فلسطين (غزة والقدس
والضفة الغربية)، وفي ذلك وحده إقرار مبدئي بحدود الدولة الفلسطينية.
حتى زمن غير بعيد، كانت الرواية الإسرائيلية تلقى قبولاً على أوسع نطاق، ليس
فقط في الدول الغربية، وإنما أيضاً لدى الرأي العام في الدول الصديقة، كما كانت
ما يكتبتها الإعلامية الهائلة تنجح، في أغلب الأحيان، بإحراز تفوق كاسح على وجهة
النظر العربية، مستفيدة من سوء الأداء، وتحالف الطرح، ناهيك عن الاستغلال
المكثف لركرة الخطاب الإعلامي الفلسطيني ومرقه، والاستثمار الجيد في الأخطاء
القاتلة، بما في ذلك خطف الطائرات وتفجير الحافلات، واستهداف المدنيين، الأمر
الذي كاد يدمغ الكفاح الوطني العادل بصفة الإرهاب الذميمة.

نوال السعداوي...
النسخة الإسلامية

محمد طلبة رضوان

نفسه وعليها، وتمنى للسيدة الخير، ودعا لها بخير، وسجل موقفها في كتابه «لا إكراه في الدين» (طبعة ثانية، 2006) عرفاناً واعتزازاً.

ما أسهل أن تأتي بنصوص لنوال السعداوي ثبتت كفرها، وما أسهل أن يأتي غيرُك بنصوص وشهادات ثبتت إيمانها، ويتحول النقاش حول «مشروع مفكّر» إلى سجال فقهي ونصوصي حول، الإيمان والكفر، الجنة والنار، الإسلاميين والعلمانيين، من معنا ومن علينا.. قراءات طهرانية، وأخرى قبليّة، وهو ما يتكّرر عند تقديرنا أي مفكّر، طارق البشري إسلامي أم وطني، محمد عمارة عقلاني أم سلفي، نصر أبو زيد مسلم أم كافر، نوال السعداوي مؤمنة أم ملحدة؟ كل فريق يأتي بنصوصه الحرافية المأخوذة من سطر هنا أو تصريح هناك، ويفهم رصد التجربة، في مجلتها، واقعها، وسياساتها، ومخاضاتها، ومكابداتها، وتقليباتها، ويغفر بما لديه، ويقدم لجمهوره ما يشتته، ويحصد الإعجابات الكاذبة، وتستمر الملاهة المأساة.

حين يخبرني أحدهم أن فلاناً قال، أسلأله متى قال، وأين قال، في أي موقعٍ وفي أي سياق وفي أي تاريخ وفي أي ظرف، وفي أي سن، وفي أي وسيط، هل كتب مقالاً أم كتاباً، أم «بوست» ردًا على آخر، أم تعليقاً ردًا على تعليقات، أم استفزهه مذيع « TOK شو» ليتنزع منه ما لم يقصده حرفياً؟ من هنا، يمكنني التمييز بين معرفة هادئة وأخرى أنتجتها سجالاتٍ وزناعاتٍ ومناظراتٍ، لا قيمة لها.

ثالثة تيار كامل من الكتاب والمفكرين والباحثين والمناضلين يمكن أن يسمى «تيار

الحقن»، وحده الحقن ما يدفعه إلى البحث والعلففة والاشتباك، وحده ما يحركه، يقوده، يسيطر عليه. وهو حقن نبيل، وغريب مشروع، وسخط واجب، يدفع إليه سوء الأحوال، ويغذيه استمرارها، ويؤجّجه تبريرها وتبريرها وتدبيتها، ومن ثم تأييدها. لم تكن نوال السعداوي جزءاً من هذا التيار، كانت تياراً وحدها، نسوية قبل الحركة النسوية. وقت، ربما عقدن، وحدها، تقاتل من أجل حقوق بنات جنسها، الدينية والسياسية والاجتماعية والشخصية، سبقت شيوخ الأزهر ولجان الفتوى في تجريم الختان، ليس لأنها تفوقهم علمًا، ولكن لأنها تفوقهم شجاعةً، واجهت مجتمعها بكل ما يقاومها، تكلمت على قدر سكوته، تجرأت على قدر استبداده، تبكيت على قدر غروره، مارست التفكير بصوت مسموع، والصراخ بصوت مكتوب، انترزعت حق التجريب، حق الخطأ.

مع نوال السعداوي لا تتوقف كثيراً أمام صحة فكرة أو خطئها، مثاليتها أو واقعيتها. توقف، أولاً، أمام قدرتها على طرحها، جنوحها، جموحها، طموحها، قوة «إلاء» طوبية مؤثثة في وجه زمن ذكورى، معذوم الرحمة والرجولة، وإسلام الدماء منه أيامًا وشهروا وسنين. لم تكن نوال واقعية، ولم تكن المسافة بين مشاعرها وكتاباتها كبيرة، ولم تهتم هي بتبرير أفكارها أو تشفيرها، طرحت ما لديها، كما هو، ودفعت ثمنه، حية.. ومية. لا أعرف إذا كانت نوال السعداوي مؤمنة أو لا، ولا أعرف أنها تعرف، ولا أعرف أحداً ي يعرف. هذه التجارب الفكرية المؤللة أكثر تعقيداً وتركيزياً من أن يقف على حقيقتها أحد. وحده، جل شأنه يعلم السر وأخفى، ولذلك فهو وحده «الديان».. من حسن حظنا.

الفلسطيني غالباً حاضراً في الانتخابات الإسرائيلية

أبرز ملامح الانتخابات الإسرائيلية اختفاء ما كان يسمى «معسكر السلام» الإسرائيلي إلى حد يقارب الاندثار

الإسرائيلي فإنهما لا يوليان «السلام» مع الفلسطينيين أيام أولوية تذكر، ويركزان، في دعائيهما وبرامجهما، على الحقوق المدنية، وضرورة الخلاص من حكم تنتيابو الفاسد، وقضايا أخرى اجتماعية وسياسية داخلية. ولأنهما متهمان بمحاباة الفلسطينيين على حساب الإسرائيليين، ينحو هذان الحزبان دائمًا إلى إثبات صهيونيتهم، واتهام الفلسطينيين بالمسؤولية عن فشل عملية السلام كما فعل حزب العمال،

مضت سنوات طويلة على تلك الأيام التي كان فيها الرئيس الفلسطيني الراحل، ياسر عرفات، يسمي عملية التسوية بين الفلسطينيين والإسرائيلية «سلام الشجاعان»، مستلهما عبارة الرئيس الفرنسي الأسبق، شارل ديغول، الذي تحررت الجزائر في عهده. وظل عرفات يسمّي رئيس الوزراء الإسرائيلي، إسحق رابين، الذي وقع معه اتفاق أوسلو، «ش بكم»، حتّى بعد اغتياله، هذا الأخير

يختلف عن مواقف الليكود تجاه القضية الفلسطينية والموقف من الاحتلال. باتت جميع هذه الأحزاب تنطلق من قانون القومية العنصري وتسلم به، وهو القانون الذي يحصر حق تقرير المصير في «أرض إسرائيل» باليهود، كما يعتبر الاستيطان أولوية قومية للدولة. ولا تخفي هذه الأحزاب تأثيرها المتصاعد على الحديث العابر عن «حل الدولتين» مع التراجع عن الإقرار بحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني كما فعل «ميريتس» الذي لم يكتف بذلك، بل إن أحد قادته، الجنرال يائير غولان، أيد خطة الضم إذا كانت ستؤدي إلى حسب رأيه، إلى الانفصال عن الفلسطينيين.

ومن نافل القول الإشارة إلى أنه لا يوجد أي حزب إسرائيلي صهيوني يمكن أن يؤيد حق العودة للأجيال الفلسطينيين، أو ينتقد حداشه الاتهامات بـ«العنصرية».

صار اسمه «شريكي الراحل»، للإيحاء بأن السلام معه كان خياراً إسرائيلياً جديزاً. والحقيقة أن لا الإسرائيليين بشكل عام، ولا رابين بشكل خاص، كانوا يباذلون عرفات هذه الحفاوة بعملية السلام المتعثرة، ولا أحد منهم أطلق على عرفات أية صفة تقرنه بالسلام. بل تعددت الأسماء التي تربطه بـ«الإرهاب»، وتعتبره العقبة الكبادأ أمام عملية السلام، من قبيل تسميته «الإرهابي في المقاطعة»، أو «أفعى الشوك». غير أن هذه الملاحظة

لتحكي سيدة الأحراب نبيذها الصريح لخطة الضم والسيطرة على أوسع مساحات ممكنة من المناطق المصنفة ج، والخلاف هو فقط حول مساحات الضم، وهل تشمل جميع المستوطنات، أم تتصر على الكتل الاستيطانية الكبرى.

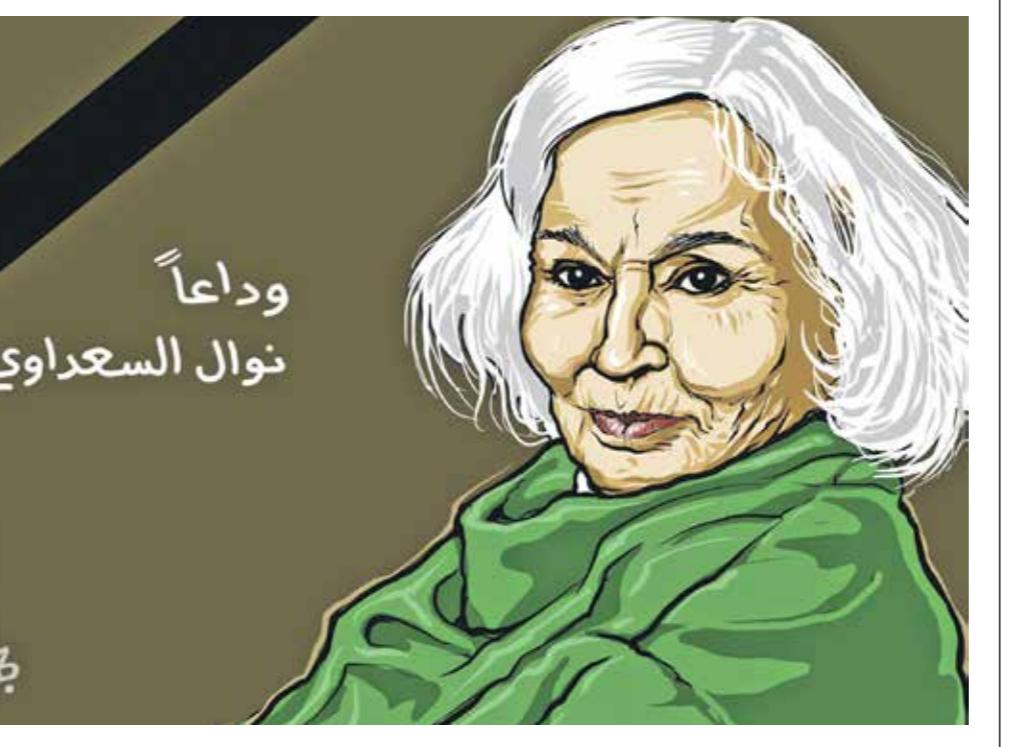
فكرة إهمال 6,5 ملايين فلسطيني على أرضهم وإنكارهم، لا تبدو منطقية، لذلك يجري التحايل عليها بالتمييز بين الفلسطينيين، من خلال محاولات إخراج قطاع غزة من المعادلة بشكل كامل، وتصويره خطرًا «إرهابياً» لا غير. أما فلسطينيو الضفة الغربية فهم مجرد سكان حقوقهم فردية ومعيشية وحياتية، وأقصى ما يمكن منحهم من حقوق السماح لهم بالعمل في إسرائيل، ولا حقوق سياسية أو وطنية لهم. وحتى عند الحديث عن شكل الحل النهائي الذي يطربه نتنياهو فهو كيان لا سيطرة له على الأرض، ولا على أجوانها وباطنها ومواردها المائية، ولا الحدود والمعابر، ولا حتى على الحال الكيفي لها.

ويكفي جيش إسرائيل وجيشة في الأرض المحلتة، أو يغامر بالدعوة إلى حدود الرابع من يونيو /حزيران عام 1967. ويعود اضمحلال معسكر السلام من خريطة الأحزاب المتنافسة، كما من ميدان العمل الجماهيري على طريقة حركة السلام الآن، لأسباب كثيرة، منها ما هو داخلي والتحوالات الجارية في المجتمع الإسرائيلي، ومنها ما يعود إلى أداء الفلسطينيين وانقساماتهم التي بذلت طاقاتهم بذلة من تركيزها على مواجهة الاحتلال بما يجعله باهظ التكاليف، فيكون خيار السلام أجدى وأفضل.

باقي الأحزاب الإسرائيلية التي تخوض الانتخابات يميّزها، سواء بمنطوقاتها الأيديولوجية أو موقفها من الصراع الفلسطيني الإسرائيلي، وهي تقسم إلى أحزاب اليمين العلماني (الليكود، أمل جديدي برئاسة جدعون ساعر، حزب يميننا المتطرف والاستيطاني، إسرائيل ينتبا بؤسسة أفيغدور، ليبلهان الداع

وعلق باستخفاف غير ذكي، قائلًا: جداً من القادة الإسرائيلىين، وتحديداً من حزب مديرئيس اليساري، وقيادة حركة السلام الآن مثل مؤسسها أورى أفنيري، كانوا يواطئون على زيارة عرفات في مقبرة، ويعلقون أملاً عريضاً على إمكانية تحقيق السلام لفائدة الشعبين.

الآن لا يأتي أي قائد إسرائيلي يهودي مهم على ذكر عملية السلام، وتنجح الأحزاب الإسرائيلية المتنافسة نحو الانتخابات، اليوم، 23 مارس / آذار الجاري، من دون أن يشار حتى للشعب الفلسطيني إلا بشكل عابر، وبما يخدم السياق الإسرائيلي الهدف لتكرير الاحتلال، فعلى الرغم من أن عدد الفلسطينيين الذين يعيشون على أرض فلسطين التاريخية يساوى عدد الإسرائيليين اليهود، قليلاً ما يوصف الفلسطينيون بأنهم شعب، وإنما يشار لهم بأنهم «سكان المناطق»، أو «السكان الفلسطينيون في يهودا والسامرة»، أو «عرب إسرائيل» في إشارة إلى الباقي في المنطقة المحلتة عام 1948، وفهي ضد عددهم



کاریکاتیر عmad حج

لماذا يُدافع وائل حلاق عن المعرفة الإسلامية

مكتبة الجيل

”لَا يَمْكُنُ أَنْ يَصِلَّ
إِلَى الْخَرْقِ الْمُقَابِلِ لِلشَّرْقِ
حَلَاقَ فِي الْمَعْرِفَةِ
الْإِسْلَامِيَّةِ، مَنْ دَوْنَ
أَنْ يُصْلِحَ مَصَادِرَ
الذَّاتِ الْأَخْلَاقِيَّةِ“

للفالاسفة النقاد، فردرريك نيشة، ميشيل فوكو، هايدن وايت، وميشيل دي سيرتو، لماذا فشلت كل هذه المحاولات، على الرغم من أنها قد قادت بعض دوافعها، على استشعار أخلاقي، ولكنها انتكست في بعض الحالات، وقد تمت أمثلة فشل ذريع. لأن المصدر الآخر غائب، ولا يؤمن بان التاريخ يدور بين حلقات البشرية، وليس مفرزة طبقة بين جغرافيا الشمال والجنوب، لكن هذا التاريخ المعرفي الدائر لم يستند، ولم تعالج تقنيات النفس في استدعائه، لم ينظر إلى حياة الإنسان والمخاطر التي زرعت في طريقه في كل مكان، منذ الصرخة الأولى، حتى خنقه بالتلتوث كل أنواع التلوث، حتى أضحي مدينة تدبرها الحادثة الرأسمالية. لقد تحول الإنسان إلى سلعة كاملة، فلا يمكن أن يصل الآخر المقابل للشرق إلى فهم ترياق حلاق في المعرفة الإسلامية، من دون أن يُصلح مصادر الذات الأخلاقية، ويفترض، كرحلة باحث مستقل، حتى بدون إيمان ببروية الآخر، أنني لن أصل إلى المعلومة من دون الأداة المطلوبة. والأداة هنا ليست صناعة مادية، ولكنها تدريب روح أخلاقي، حينها سيصل الباحث الغربي إلى الدرب المضيء.

(كاتب عربي في كندا)

تعرض طفلاً أفريقياً في حديقة حيوان عامة في أوروبا؟ حسناً ما هو المعيار إذن، لنفهم ذاتانا إطار إنساني ذي بعد روحي أخلاقي؟ لا يمكن أن يتم ذلك من دون العودة إلى الأسئلة الأولى، وهي المادة في تاريخ الإنسان، هل هي اللذة الفردية أم مصلحته الإنسانية الوجودانية وشراعتها مع الآخر، الجواب هو معركة الحرية، نعم الحرية الثقافية، بل الحرية الإنسانية.

المعرفة السيادية هي سور وسجن، لأنها ببساطة الوجه الآخر للقمع، كيف يمكن أن تكون حرزاً من دون أن أحقر مصادر معرفتي، من دون أن أتفيق من أن طريق الإنسان، كل الإنسان في حياتي، يسير بانظام أخلاقي، ومرجعية معرفية، على الأقل في تحرير النظرية. وبالتالي، لا يمكن أن تصل إلى الحل من دون الانتعاق من النزعنة الأحادية للحداثة في التاريخ، كما يؤكد والتر مانيلو، والأحادية في تراث المعرفة، وفي قيمها النصية والتطبيقية، فيشير حلاق إلى الرؤى النقدية داخل الحادثة. وهذه المرأة، يلامس الأزمة بمشرطه الدقيق، كل هذه الرؤى النقدية لهيمنة القوة على المعرفة وتحديد من هو البدائي، ومن هو التقديمي المنظور، لم تصل إلى العمق. يسرد حلاق هنا سلسلة أسماء

نظيرية التمييز، وبالذات قهر قيم الشرق لسلب أهلية، ولتشكك في إنسانيته، والشرق هو المدافع الأخير عن معايير القيم والمثل الإنسانية العليا، المشتركة للبشرية، في حين دمرت الإنسانية الحديثة بينة العالم وهشممت تاريخته، ووضعته في حديقة حيوان مفترس، بحسب منظور القوة، أليست هذه الحادثة هي ذاتها: كانت

يسأل مثل عربي شعبي دائمًا يمكن أن تفعله الماشطة بالوجه العكر. ولوحدنا أن يسأل عما يمكن أن تزيده شناعةً في الوجه العكر الماشطة التي لا تُتقن عملها. وأن يسأل، في هذا المقام، بكل مقال على ما نعرف، عن المضامين التي يريدها وزير الخارجية المصري، سامح شكري، في الآلة الإعلامية التي قال، الأسبوع الماضي، إن بلاده تحتاجها، وتكون نافذةً تستطيع أن تصل إلى الآخرين، و تكون مؤثرة. والعجب أن هذا الكلام موصول بوصف الوزير الآلة الإعلامية لما سماها التنظيمات الإرهابية، وخصوصاً جماعة الإخوان المسلمين، بأنها قوية، والأعجب أن الرجل يُخبر لجنة العلاقات الخارجية في مجلس النواب المصري بهذا، ويسمع منه أعضاؤها أن الآلة الإعلامية، المفقودة، تحتاج جهوداً وامكانات. ولا يحتاج السامع إلى عقل خوارزمي ليعرف أن الوزير، صاحب التققطية الدائمة، يقصد ضيق ذات البعد، وقلة أهل الجهد. وهذا، يبيح لنا سؤالاً يديهياً عما ينقص مصر من إمكانات وجهود ليكون لها إعلاماً مؤثراً وقوياً في الخارج. وسؤالاً محيراً عما بين يدي أولئك «الإرهابيين»، ويسأر لهم أن يحوزوا «آلية إعلامية قوية».

بحاجة سامح شكري، وأقرانه في السلطة في مصر، أن يتذكروا بديهيّة أن الإعلام، أي إعلام، لا يصنع حقائق، مهما كانت إمكاناته. قد يكون في وسعه أن يزيّف أو يشيّع من الدعاية ما يشاء، غير أن هذا وذاك سيكونان عارضين، ظرفين، سيما في الزمن الذي نعيش، الغایر بمسافات ضوئية عن زمن راديو صوت العرب وأحمد سعيد، وعن أزمنة بعث صدام حسين وحافظ الأسد. ومصر الراهنة تعرف أسوأ أداء إعلامي، إلى منزلة تثير الأسى والحزن. ولأنّ اطناناً من الشواهد على هذا السوء، أو المؤسّس الرابع في نعت آخر، يكتفي هنا بالعامل المصري الحكومي (وકثير من الأهلي)، الإعلامي (والدبلوماسي)، المفرط في ركاكته وبلاهته، مع البيان الذي وقعت عليه 31 دولة بشأن أوضاع حقوق الإنسان التعيسة في مصر، وساندته 13 منظمة حقوقية عالمية وازنة، («العفو الدولية» مثلاً). لم تكن هذه الواقعة في حاجة إلى «آلية إعلامية قوية» تؤثر في الخارج، على ما يتوطن في أفهم سامح شكري، للرد على البيان الدولي.. وإنما كانت الحاجة (وستيق)، لاعتراف حكومة مصر، بأنّ أوضاع

الخطر الصيني على العر

سamer خير اد

سamer حير احمد

الحال، يكون سهلاً انتشار نظرية سلبية تجاه الصين بين الشعوب العربية، تحظى جهوداً هائلة قامت بها حكومة بكين على المستويين، الاقتصادي والثقافي، لرسم صورة إيجابية لها في العالم، بما في ذلك في المنطقة العربية.

وهذا يعني أن إصرار الصين على التركيز على البعد التجاري الحكومي في علاقتها مع الدول العربية، عوضاً عن البعد التنموي الذي يفترض أن توفره شراكة اقتصادية حقيقة بين الطرفين.

لم يساعد انخراط الدول العربية، حتى الساعة، في خطة «الطريق والحزام» الصينية، إلا قليلاً، وبشكل غير مؤثر تنموياً، على تطوير صناعات وطنية عربية، تستخدم المواد الخام العربية والتكنولوجيا الصينية الحديثة، بحيث تكون رافداً مهماً لاقتصادات العربية.

والصين لا تساعد الدول الأخرى، ما لم تفك تلك الدول في مساعدة أنفسها، عبر

استثمار الحاجات الصينية السياسية والتجارية. بكلمات أخرى، ما لم يتمكّن العرب خطوة استراتيجية تضغط على الصين، فإن الصين ستواصل سياساتها في تمهيد الطريق لبيع منتجاتها في كل أرجاء العالم، بالسيطرة على طرق التنقل والموانئ والأسواق العالمية، من دون أن تقدم لتلك الدول، في المقابل، ما يستقرّ القوى الدولية التقليدية التي لا ترغب في تحول الدول النامية إلى دول صناعية. تفضيل الصين، إذن، الحصول على أكبر مكاسب تجارية ممكنة في العالم، من دون الظهور بمظهر من يسعى إلى تغيير موازين القوى، خصوصاً في المنطقة الساخنة، ومنها الشّرق الأوسط،

الى شيوخ تلك النظرية السلبية تجاهها خلال السنوات القليلة المقبلة، والتي قوامها أن الصين تمثل خطراً على العالم العربي، ولا تهتم بغير مصالحها المباشرة، تماماً كما تمثل القوى الدولية الأخرى ذات المصالح «الإمبريالية»، وفي مقدمتها الولايات المتحدة.

من فائض القول التذكير بأن العلاقة المطلوبة بين الطرفين، كي تتحقق فكرة «الربح المشترك» بينهما، لا ربح طرف واحد منهم وحسب، إنما تختصرها عبارة من ثلاث كلمات: «النفط مقابل التكنولوجيا». إذ ما تزال الدول العربية على قائمة أكثر الدول تصديراً للنفط إلى الصين، وهي المادّة التي تحتاج الصين

ومن بينها، بل كي لا يؤثر سلباً على أميركا، بل كي لا يستمر نموها. وعلى الرغم من تصدر روسيا تلك القائمة في السنوات الأخيرة، وتوجه الصين إلى استيراد كميات كبيرة من النفط من الولايات المتحدة خلال الشهور الأخيرة، فإن السعودية والعراق ما يزالان من كبار موردي النفط إلى الصين، وهذا يعني أنه يمكن للعرب إقامة شراكات استراتيجية مع الصين، يحصلون فيها على تكنولوجيا صناعية متقدمة، مقابل تلبية حاجاتها المتزايدة من النفط. ولن تتغير نظرية الشعوب العربية إلى الصين ما لم ينعكس الحضور الصيني في الدول العربية إيجابياً على حياة الناس، من خلال استثمارات صناعية تنقل التكنولوجيا، وتتوفر فرص عمل، لكن هذا لن يحصل ما لم يصر عليه العرب.

بالطبع، لا تجري العلاقات الصينية العربية في الفراغ، بل في منظومة وتحتاج إلى إستراتيجية سيكون أكثر سهولة من دون إشارة حفيظة الولايات المتحدة والقوى الكبرى.. هل يمكن لعاقل أن يتوقع غير ذلك؟ هذا هو السلوك الطبيعي لأى قوة صاعدة. مشكلتنا إذن فيما نحن: أنت لا نمتلك خطة.

على الجانب الآخر، كانت سمعة الصين كثيراً في المنطقة العربية خلال العامين الأخيرين، لسبعين، ثانيةهما نسبة ظهور فيروس كوفيد- 19 وانتشاره إلى الصين. أما أولهما وأكثرهما أهمية فهو قضية قومية الإيغور المسلمة في إقليم شينجيانغ (شمال غرب). في الحقيقة، يؤيد عرب كثيرون رواية أن الصين مارست اضطهاداً عرقياً تجاه هذه القومية، لكنها مسلمة، تكونها قومية مسلمة، ولا يوافقون على أن أهدافاً سياسية أو انفصالية جرت في الإقليم. عند هذا

الأخيرة عن الموقف السعودي في الأزمة اللبنانية الحالية، وهل فعلًا تخلّى السعودية عن الزعامة السنّية للحريري في لبنان، كما يزعم خصوم الرجل السياسيون الذين يحملونه مسؤولية عرقلة تشكيل الحكومة، بسبب عدم حصوله على ضمّ أخضر سعودي واضح؟ وهل الحرب التي تخوضها السعودية ضدّ وكلاء إيران في المنطقة، وفي مقدمتهم الحوثيون وحزم الله، سيدفع ثمنها اللبنانيون الذين وجدوا أنفسهم، رغمًا عن إرادتهم، داخلاً هذه الصراع الدامي؟ وهل فعلًا انتهى الدور السعودي التاريخي الداعم لاستقرار لبنان السياسي؟ وهل قررت السعودية ترك لبنان في مهب الصراع على التفозд في لبنان بـإيران وروسيا تركيا، مع كل ما يتربّع ذلك من تداعياتٍ خطيرة؟

سبب اهتمام بعض اللبنانيين وقلقهم أن موقفًا سعوديًّا واضحًا مما يجري في الحياة السياسية اللبنانية يمكنه أن يُعوّض قليلاً في موازين القوى التي تعيّل، بصورة كبيرة حالياً، لصالح المحور الإقليمي الذي تقوّده إيران في المنطقة، على الرغم من تصاعد الأصوات المطالبة بتحييد لبنان عن صراعات المحاور إن بروز موقف سعودي واضح يدعم استقرار لبنان السياسي والاقتصادي يمكنه أن يؤثّر في وجهة الأحداث التي تعصف به، ويحوّ دون انزلاقه إلى مرحلة يتحول فيها نظام ديمقراطي يؤمن بالعدالة ويفصل الأخلاف إلى نظام توتالياري، يكوح فيه حزب الله القوة السياسية الوحيدة الراسخة سياسياً وعسكرياً واقتصادياً، القادر على إدارة شؤون هذا البلد، بدءاً من ورعاية من إيران أو إلى نظام عسكري يحكمه قائد الجيش اللبناني.

ليس من باب المبالغات القول إن هناك أصواتاً كثيرة وسط بيئة المانعة في لبنان، تدعو حزب الله إلى استلام مقدار الحكم بنفسه لمنع الانهيار، تماماً كما قاتل الجيش استلام الحكم، والحلول المنظومة السياسية الفاسدة.

(كتابة لبنانية)

وصل أداء السياسيين في لبنان، أخيراً، إلى قمة السلوك المدمر الذي يختطى كل القواعد والمعايير المعروفة في الدول العادلة والطبيعية، فقد رأينا رئيس الجمهورية، ميشال عون، يستندعى رئيس الحكومة المكلف، سعد الحريري، إلى قصر بعبدا فوراً، مهدداً إياه إذا لم يتمكن إلى تشكيل حكومة في أقرب وقت، فإن عليه أن يتّخى. وبعد ردّ ناري من سعد الحريري، رأيناه يتوجه إلى القصر الرئاسي، ليخرج بنصريّح عن قرب التوصل إلى تشكيل حكومة « مهمّة »، مؤلّفة من اختصاصيين بحسب المبادرة الفرنسية التي يبدو أنها تحظى حالياً برضاء من الإدارة الأميركيّة. في الليلة عينها، طلع عليهما الأمين العام لحزب الله، حسن نصر الله، ليُنصح الحريري بأن حكومة اختصاصيين لن تفلح في المهمّة، الذي نسف فكرة حكومة مهمّة، وأعاد الأمور إلى المربع الأوّل. لكن الأمر لم يتوقف عند هذا الحدّ، ففي باريس، شاهدنا الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، يلتقي رئيس الدولة العبرية، رؤوفين ريفلين، ورئيس أركان جيشها، أفيغ كوهافي، الذي عرض عليه موقع عسكريّة لحزب الله سيستهدفها الجيش الإسرائيلي في أي مواجهة عسكريّة مقبلة، موجهاً رسالة تحذيرية شديدة اللهجة إلى الحكومة اللبنانيّة. قبل ذلك بيوم، أجرى وفد رفيع المستوى من حزب الله مفاوضات مع وزير الخارجية الروسي، لافروف، تناول فيها الوضع الحكومي في لبنان، من بين أمور أخرى، وبدأ في لبنان الحديث عن دور سياسي روسي في لبنان. في هذه الأثناء، تزايد الحديث عن استمرار الجفاء بين السعودية وسعد الحريري، وجرى تداول تقارير إعلامية مقرّبة من أوساط رسمية سعودية، تشير إلى تخلّي السعودية نهائياً عن دعمها السياسي له، بذرعة موقفه المتساهله مع حزب الله.

في ظل هذه الفوضى السياسية العارمة، ثمة أكثر من تساؤل يطرحه مواطنون لبنانيون عديدون على أنفسهم في

الثلاثاء 23 مارس/آذار 2021 م 10 شعبان 1442 هـ العدد 2395 السنة السابعة
Tuesday 23 March 2021

Tuesday 23 March 2021

مدونات | فنون و كوكيل

احتفالاً بمرور 101 عام على مولده، صدر وثائق يعنوان «أرواح فيليني»، للمخرجة الإيطالية آنسيلما ديل أوليو. يبحث العمل في عالم الأحلام الذي شغف به المخرج

Land، والذي يقول: «القد شكل لي فيلم ليالي كابيريا 1957 Le notti di Cabiria فيليني عام 1957 صفعة على الوجه، رأيت فيه طريقة مختلفة تماماً لرواية الأفلام»، معتبراً عن إعجابه بأسلوب فيليني في كيفية التعبير عن الطواهر غير الواقعية لشخصياته الحالمة، خصوصاً حين يجدهم يطيرون في الهواء. يُعرف شازيل أنه استخدم الأسلوب نفسه في أحد مشاهد فيلمه «لا لا لا»، حين جعل بطليه يطفوان في الهواء أثناء رقصتهما المشتركة. وبهذه الطريقة، يظل فيليني على قيد الحياة، رغم أنه رحل عام 1993. أما ويليام فريديكين، المخرج الأميركي الحائز على 5 جوائز أوسكار، فيرى أن «كلاسيكيات فيليني ملئتا بالسحر والأفكار التي لا يجدو أنها تتماشى مع بعضها البعض، لكنها تفعل ذلك في أي حال».

خیدیریکو خیلینی ما عیمکن رؤیته

**يُتطرق العمل
إلى بداية رحلة فيليبني
مع التحليل النفسي**

إلى العديد من شهادات الأشخاص الذين كانوا على مقربة من عالم فيليني السحرى من تيري غيليان، الكاتب والممثل والمخرج الإنجليزى الذى كان فىليني يستشيره دائمًا جوديتا ميشوشا Giuditta Mascioscia رفيقة عمر المفكر والرسام الإيطالى غostaviano أدولفو رول، والذى اعتبره فىليني معلم الروحى الأهم، وصوّلًا إلى داميان شازى La مخرج هوليوود الشاب وصاحب فلم

بالرسم والقراءة والصحافة، قبل أن يكون مخرجاً لأفلامه السحرية، وهي التفاصيل التي حولها فيليني إلى مواد حارّة لأفلامه اللاحقة، وهو ما يتبّعه أحدث عمل وثائقي عن عالم «المایسترو» الماورائي والروحاني المعقد، للمخرج الإيطالية آنسيلما ديل أوليوو Anselma Dell'Olio عنوان أو «فيليني الأرواح»، من إنتاج إيطالي/ فرنسي/ بلجيكي مشترك.



تكريم الدورة
المusicale
اللدنية شنودة
(أرشيف)

المهرجان القومي للسينما متابعة

«جول»، و«شيزو في رانيا»، و«لص بغداد»، و«عنها»، و«يوم وليلة»، و«العبة». ويشارك في قسم الأفلام الروائية القصيرة التدريبات القصوى لتحسين الأداء»، و«يتمنى»، و«ورقة شجر»، و«أبى لم يستطع أن ينقذ الطائرة الورقية»، و«طير»، و«راديو»، و«سبق صحفى»، و«ما تعلاش عن الحاج»، و«ددي فى دى»، و«اللقاء»، و«زي السكر»، و«شياكة»، و«الحلم لضائع»، و«صابرية»، و«مسار حياة»، و«العشاء الأخير»، و«الانتقام الأسود»، و«يوم الفرح»، و«عندما يرضى الناس»، و«2 ليمون بالعناء»، و«كوزموس»، و«عيشة أهلك»، و«حبيب»، و«الطريق إلى الساحل الشمالي»، و«مشكلة عائلية»، و«فابريكايتيد»، و«الماضى»، و«دور»، و«مجلة ثقافية»، و«فكوه»، و«الحد الساعة»، و«فنجان قهوة»، و«فورة الساحل»، و«حادث نديم جداً»، و«تشويس»، و«غراب البين»، و«سكره»، و«حاول في وقت لاحق»، و«وصال»، و«أحمر ناري»، و«70»، و«يوسف»، و«منديل بريحة»، و«وجيب»، و«170 كلمة يومياً»، و«الضحية»، و«عجزون في العشرين»، و«أول صف»، و«نوح»، و«هذه ليتى»، و«مشوار»، و«مدمنون نادمون»، و«افعل شيئاً يا حامد»، و«عم فلان»، و«ماجي»، و«بروفة»، و«الهبة»، و«عايزه عرييس»، و«عروستي»، و«غفوة»، و«فامبريسو»، و«حسونا عنده كورونا»، و«ورقة»، و«الخد الآخر». وفي قسم الأفلام التسجيلية، يشارك 33 فلماً.

اسم المخرج
سمير سيف الملحق
الدعاية

رغم شعبيتهم التي
كسبوها، بقى بعض
المحظيين، مع كل
مسلسل جديد، يقدّمون
الادوار نفسها تقريباً، من
دون أيّ جديد او تطوير
في أدائهم

رغم شعبيتهم التي
كسبوها، بقي بعض
الممثلين، مع كل
مسلسل جديد، يقدّمون
الادوار نفسها تقريباً، من
دون ايّ جديد او تطوير
في أدائهم

ورد الحال

لسنوات سابقة، استطاعت المثلة اللبنانية ورد الحال، أن تقدم بخطي ثابتة في عالم الدراما المحلية اللبنانية، لكنها تقع اليوم في فخ سوء الأداء، خصوصاً في بعض المسلسلات التي تلعب بطولتها. أعمال ضعيفة جداً، تفقد للبيهيات في شروط الإنتاج الدرامي. في «هند خان» (إخراج كنان إسكندراني، 2020) تقضي ورد الحال 60 حلقة تدور فيها حول نفسها. سيدة تدعى هند، تفقد زوجها المعذف فجأة، وتحاول إقامة علاقة مع رجل آخر جاء يقدم واجب العزاء لها. حبكة فاشلة جداً، ولا تمر بصلة لتقني ونقويم الأداء، تستعيد ورد الحال ضعفها، خلال أقل من عام، بمشاركة زميلها أحمد فهمي في مسلسل «قارئة الفنجان». تعابير باردة لزوجة تاجر مخدرات عاقر، تعيش صراعاً بين صفة زوجها، وخيانتها له بطريقة مُنفرة جداً، لا يبدو أن عجلة الإنتاج الدرامي العربي تستعيد نشاطها من جديد. لكن المسالة لا تقف عند الإنتاج، كغيره من المسائل التجارية، بل تتعدى الإطار التسويقي، لتبحث في مفاهيم المحتوى والأداء، والنجاح كذلك. في السنوات الأخيرة، غلت مشاركة مجموعة من الممثلين يحملون جنسيات مختلفة في مسلسل واحد. ماذا عن أداء بعض هؤلاء؟ وهل تقدموه؟ أم بقوا أسرى نمطية الصورة والشكل؟

أحمد فهمي

لا يختلف أداء الممثل المصري أحمد فهمي في ثلاثة مسلسلات عربية مشتركة، بل يتحول إلى «منفذ» كأنه يُسمع الدرس، من دون تعابير ولا جهد افعالي له أن يساهم في إقناع المتتابعين. في مسلسل «سمرة» (إخراج رشا شربنجي، 2016) من إنتاج «الصباح»، يلعب فهمي دور الطبيب، الذي يتحول إلى

ماتياس، المتذر من عائلة برجوازية، وعلاقتها المعقّدة ضمن العمل، كوالد لم يُعرّف بطفلته من علاقة عابرة. وتشكل داعمة غابرييل، التي يؤديها غريغوري مونتيل، استثناء لما حوله، ما يجعله محل تنمر الآخرين في لحظات. يقوم كل موظف بمناوراته وفقاً لطموحاته المتعطشة، لكن مع ذلك، يحافظ الفريق على الانسجام العام والألفة في العمل، رغم العادات المتصاعدة بينهم باستمرار.

يقدم العرض النجوم بطريقة مختلفة، فهم يمثلون أنفسهم بأسمائهم الواقعية، لكن ضمن حركة تبين تعقد علاقتهم مع المُتحدين ونفيمي من الوكالة للعمل في الإنتاج. وبهذا، يجد الفريق نفسه بقيادة أندريا في مواجهة أزمة جديدة تهدّد استمرار الوكالة.

يظهر مديرها أعمال الفنانين بشخصيات مضطربة أحياناً، ملحاحاً، متلاعبة، ومت Hickمة. لكنَّ ما يميز العاملين في وكالة ASK هو حبهم لسيفينا وسعيهم للتوفيق بين المخرج والعمل الأفضل مع الممثل المناسب. فالعاملون في هذه الوكالة، رغم المنافسة العالمية ضمن المجال، يحرصون على التزاهة لصالح جودة العمل السينمائي ولصالح الممثل. ويصبح هذا المقياس الفاصل بينهم وبين وكالات منافسة لا يهمها سوي

كلّ مرة إلى دوره الأول في «خمسة ونص». حركات الوجه، الانفعال الرائد، الرومانسية.. كلّها وجوه استهلكها النهار للترويج لنفسه. ومن المتوقع أن ترتد هذه الطريقة بالتسويق سلباً على الممثل السوري الذي يصرّ على العمل، واستغلال ما حققه خلال فترة وجيزة من حضور في أذناب المتابعين.

قدم أكثر من ستة مسلسلات، لم تخربه من عباءة الشاب الوسيم، أو «الحارس الشخصي»، كما في مسلسل «خمسة ونص» (إخراج فليب أسمير، 2019)، الذي وضعه على سكة الدراما العربية المشتركة، لتأسره ظاهرة البطولة بعدها في أعمال مكررة، لم يستغل ضمنها مواهبه التي تعيدنا في سوريا معتصم النهار في «المنطبية» عبر مجموعة من أعمالين. أداء واحد لشاب

الاداء التمثيلي... نجوم يراودون مكانهم

«اتصل بمديري أعمالني!»... في كواليس صناعة السينما

A portrait of a middle-aged man with long, wavy grey hair. He is dressed in a dark blue double-breasted coat over a white collared shirt and a dark blue tie. He is looking slightly to his right with a neutral to slightly serious expression. The background is blurred, showing what appears to be an indoor setting.

ويبرر الجرء الاول حول قصه كاميل، ابى ُ ظهر الحبكة لعقيدات علاقة الممثلين مع المنتجين والمخرجين

أصبح المسلسل «Agent Cent» ظاهرة تجارية عالمية، مع موسيقى بالمسلسل صحفة البريطانية: «وـ» اللذة في الموسى بمدير أعمالها»، في وداع هذا المليون في الفارغ مع معرفي إطلاقه على كل من إطلالاته على كيف لهذا المسلسل عنا وقت الحاجة ممتعة والتروي نجوم فرنسيين ضجة عالمية، و«ـ» قلوب الجمهور. تدور أحداث العرض السينمائيين صاموئيل كور، Kerr (ASK) مفاجئاً مختنقاً الخطأ! بعدها حلول مالية مشكلة بيعها لشخص في ذات الوقت مجموعة من الدليلات ذلك موقف طلاقه بالمهني، كوصف كارثية يتم حلها في الرابع والموسم

كل محاولة جدية لفهم الدولة تحتاج إلى تضليل المقاربات النظرية، وأن الاكتفاء بعنجه واحد لا يجدي في فهم ظاهرة مركبة ومتغيرة مثلها

اعتبر المفكر العربي، في محاضرته التي افتتح بها «مؤتمر العلوم الاجتماعية والإنسانية» الذي يقام عن بعد حتى بعد غد الخميس بتنظيم «المركز العربي»، أن

كي لا تُطبع النظرية أيديولوجيا

عزمي بشارة في تضليل المقاربات من أجل فهم الدولة

إطلاة

«الأفضل» أخلاقياً

فؤاز حداد

في ظل فوضائية إخبارية عربية، ورد تقرير عن بعثات فقيرات في كمبوديا أهملوا. على النغير برأي يقول: «إن شعب كمبوديا لا يؤمن بالقيم الأخلاقية التي نظر إليها نحن على أنها أمر سليم لها». إن الغربيين لا يبعون أطقمهم بينما يعتذر الأمر مشكلاً متطلبة في البلد المتخلف.

ليس جيداً أن العزى ومذكرين ومحليين سياسيين ووسائل إعلام يأن «الغرب هو الأفضل أخلاقياً». وقد يمتن الحديث بغيره من تمثيل الغربيين في الواقع، مع أن خاتمة ناخية ثقافتهم السياسية والاجتماعية، ما يدعم أسلوب حياة يعيشها تعشيلاً يلدهم في ظله، هو من دون أي شك أفضل بكثير من

استخدام العصائر الاستهلاكي، وأكتشف حاجة بلادنا إلى التمدن من جديد، مع أن خاتمة هذا العصر لا تعرف بهذا الاستئثار من شدة ما هو مولع وغيره، لكن، حسب هذا الرأي، ما العمل إذا كان هذا الطريق لا يراك ملوكاً يعيشون أساساً تعلق بالعالم

المعروف؟! الغرب حزب «المدين» الكثير من عوسي وأفريقا، وكانت حبس انتقاماته عماي، ويعيش أخلاقياً واجتاحتهم متخلص، ما كلهم تضليلات لإصلاح الأمور، وعلى سبيل المثال، يعيشون في بيروت خالٍ «تمدين»، كينيا مقلل جندياً، وأوضطروا، بالمقابل، إلى قتل عشرة الآف إراكان، مما يشير إلى أن الغرب لا يشرّف

عقب اجتياز المعاشرة التي رتكبها شيشة النظام السوري، قام أحد المقاتلين من فصيل العصائر بأكل كبد قنبل، قبل إنه من الجيش النظامي،

وهيما كان شيشة المهم أن انسان، وعمقت الصدمة في كل من يحيى في العالم، لكن العصائر الذي أصاب جندياً سوريًّا على مسلسل ناز، رفعهم الوحشية

السايادة التي مارسها ذلك القاتل على كل الحرية، ما ان العصائر نفسها التي يقتلون منها، وهم عادة ملائكة فقد ساختت على الثورة أيضاً، وأصبحت هي الأخرى إرهابية، يشير ذلك إلى أن العصائر

يحدث صبيح العصائر، النظام والمعارضة، متساوين والجرائم متقدلة،

الاستئثار العملي كان يتضمن محسنة النظام السوري على الملاجر التي أقدم عليها، حتى أن مجرزة الكيمائي اختفت بمساوية غفت

بين الراعي الروسي والأميركي، شرطي العالم ارخصتها على مساب الصاحب، وأطلقها الكيمائي من دون خاتمة، أنا البراء المفترى، وأعادوا، أي لا يصف الجريمة بأنها جريمة بشعه فقط، بل يتوصل بها،

ويحدث صبيح العصائر، النظام والمعارضة، متساوين والجرائم متقدلة،

التي تحدث عن انتاج عصيات في خضم



مواطن عادي، كمناجم الدول التي كانت

يستحضر النظرة ضفيدة في فهم ظواهر الاجتماعية مركبة

نظريات الدولة السادسة لتتجه في تفسير ظواهر في أوروبا فقط

دون سكان، ومن دون طبيعة جغرافية، ومن

دون مفهوم صيفي، ولكن مفهوم

ببرورأطية تختلف ضمن أي تعرّف

لدولية في ما إذا المصطلح المجرد

«دولة»، الذي يغدو بدلات مثل السعادة

العقلنة، ومن ثم فهو مفهوم تعدد وظائف

وطني وسرديّة سمعية للتاريخية

وتقديره

التي تحدث عن انتاج عصيات في خضم

صراعها من أجل ترسية حكمها

وهي دولة، وهي دولة، وهي دولة، وهي دولة

وتقديره، وهي دولة، وهي دولة، وهي دولة

وتقديره، وهي دولة، وهي دولة، وهي دولة

وتقديره، وهي دولة، وهي دولة، وهي دولة

وتقديره

وتقديره، وهي دولة، وهي دولة، وهي دولة

وتقديره

وتقديره، وهي دولة، وهي دولة، وهي دولة

وتقديره

وتقديره، وهي دولة، وهي دولة، وهي دولة

وتقديره

وتقديره، وهي دولة، وهي دولة، وهي دولة

وتقديره

وتقديره، وهي دولة، وهي دولة، وهي دولة

وتقديره

وتقديره، وهي دولة، وهي دولة، وهي دولة

وتقديره

وتقديره، وهي دولة، وهي دولة، وهي دولة

وتقديره

وتقديره، وهي دولة، وهي دولة، وهي دولة

وتقديره

وتقديره، وهي دولة، وهي دولة، وهي دولة

وتقديره

وتقديره، وهي دولة، وهي دولة، وهي دولة

وتقديره

وتقديره، وهي دولة، وهي دولة، وهي دولة

وتقديره

وتقديره، وهي دولة، وهي دولة، وهي دولة

وتقديره

وتقديره، وهي دولة، وهي دولة، وهي دولة

وتقديره

وتقديره، وهي دولة، وهي دولة، وهي دولة

وتقديره

وتقديره، وهي دولة، وهي دولة، وهي دولة

وتقديره

وتقديره، وهي دولة، وهي دولة، وهي دولة

وتقديره

وتقديره، وهي دولة، وهي دولة، وهي دولة

وتقديره، وهي دولة، وهي دولة، وهي دولة

وتقديره، وهي دولة،

السلة الأميركيّة

سقوط ليكرز في غياب نجمه لبرون جيمس



تعرّض فريق لوس أنجلوس ليكرز لخسارة جديدة في الدوري الأميركي لكرة السلة، وذلك بغياب نجمه لبرون جيمس، الذي تعزّز لاعصاته ولم يلتفّ على الالفاف مع بطل السلة الموسم الماضي

أخرّ غياب النجم، لبرون جيمس، بسبب الإصابة بفيروس كورونا، ويلعب فريق لكرز حالياً متصدراً للبطولة برصيد 39 فوزاً و14 هزيمة، وبقيت مبارياته الـ13 المتبقية في الدوري الأميركي على الأرجح في متناول اليد.

لكنّه لم يتقدّم في بطولة الدوري الأميركي

للسنة الجديدة، حيث تقدّم بطل الدوري

الصلوة، إذ سيعيّد فريق لكرز واجه

صعوبة مبارياته في هذه المسيرة.

لأنّه يفتقد إلى قدرة على إثبات

هيمنته على المباريات.

ويُعتبر هذا النتائج غير مفاجئ

لأنّه لم يتعافّ تماماً من إصابة

الكتير، التي أبعدته عن المباريات

لحوالي أسبوعين.

وقدّم جيمس أداءً مُذهلاً في

النصف الأول، لكنه

لم يتمكن من العودة

إلى المباريات

الأخيرة، حيث

كان يفتقد إلى

القدرة على

الجري.

وقدّم جيمس أداءً مُذهلاً في

النصف الثاني، لكنه

لم يتمكن من العودة

إلى المباريات

الأخيرة، حيث

كان يفتقد إلى

القدرة على

الجري.

وقدّم جيمس أداءً مُذهلاً في

النصف الثاني، لكنه

لم يتمكن من العودة

إلى المباريات

الأخيرة، حيث

كان يفتقد إلى

القدرة على

الجري.

وقدّم جيمس أداءً مُذهلاً في

النصف الثاني، لكنه

لم يتمكن من العودة

إلى المباريات

الأخيرة، حيث

كان يفتقد إلى

القدرة على

الجري.

وقدّم جيمس أداءً مُذهلاً في

النصف الثاني، لكنه

لم يتمكن من العودة

إلى المباريات

الأخيرة، حيث

كان يفتقد إلى

القدرة على

الجري.

وقدّم جيمس أداءً مُذهلاً في

النصف الثاني، لكنه

لم يتمكن من العودة

إلى المباريات

الأخيرة، حيث

كان يفتقد إلى

القدرة على

الجري.

وقدّم جيمس أداءً مُذهلاً في

النصف الثاني، لكنه

لم يتمكن من العودة

إلى المباريات

الأخيرة، حيث

كان يفتقد إلى

القدرة على

الجري.

وقدّم جيمس أداءً مُذهلاً في

النصف الثاني، لكنه

لم يتمكن من العودة

إلى المباريات

الأخيرة، حيث

كان يفتقد إلى

القدرة على

الجري.

وقدّم جيمس أداءً مُذهلاً في

النصف الثاني، لكنه

لم يتمكن من العودة

إلى المباريات

الأخيرة، حيث

كان يفتقد إلى

القدرة على

الجري.

وقدّم جيمس أداءً مُذهلاً في

النصف الثاني، لكنه

لم يتمكن من العودة

إلى المباريات

الأخيرة، حيث

كان يفتقد إلى

القدرة على

الجري.

وقدّم جيمس أداءً مُذهلاً في

النصف الثاني، لكنه

لم يتمكن من العودة

إلى المباريات

الأخيرة، حيث

كان يفتقد إلى

القدرة على

الجري.

وقدّم جيمس أداءً مُذهلاً في

النصف الثاني، لكنه

لم يتمكن من العودة

إلى المباريات

الأخيرة، حيث

كان يفتقد إلى

القدرة على

الجري.

وقدّم جيمس أداءً مُذهلاً في

النصف الثاني، لكنه

لم يتمكن من العودة

إلى المباريات

الأخيرة، حيث

كان يفتقد إلى

القدرة على

الجري.

وقدّم جيمس أداءً مُذهلاً في

النصف الثاني، لكنه

لم يتمكن من العودة

إلى المباريات

الأخيرة، حيث

كان يفتقد إلى

القدرة على

الجري.

وقدّم جيمس أداءً مُذهلاً في

النصف الثاني، لكنه

لم يتمكن من العودة

إلى المباريات

الأخيرة، حيث

كان يفتقد إلى

القدرة على

الجري.

وقدّم جيمس أداءً مُذهلاً في

النصف الثاني، لكنه

لم يتمكن من العودة

إلى المباريات

الأخيرة، حيث

كان يفتقد إلى

القدرة على

الجري.

وقدّم جيمس أداءً مُذهلاً في

النصف الثاني، لكنه

لم يتمكن من العودة

إلى المباريات

الأخيرة، حيث

كان يفتقد إلى

القدرة على

الجري.

وقدّم جيمس أداءً مُذهلاً في

النصف الثاني، لكنه

لم يتمكن من العودة

إلى المباريات

الأخيرة، حيث

كان يفتقد إلى

القدرة على

الجري.

وقدّم جيمس أداءً مُذهلاً في

النصف الثاني، لكنه

لم يتمكن من العودة

إلى المباريات

الأخيرة، حيث

كان يفتقد إلى

القدرة على

الجري.

وقدّم جيمس أداءً مُذهلاً في

النصف الثاني، لكنه

لم يتمكن من العودة

إلى المباريات

الأخيرة، حيث

كان يفتقد إلى

القدرة على

صورة في خبر

پیلی فرناندیز بطلہ «مونتیری»

جت اللاعبة الكندية، ليلى فرناندين، بلقب بطولة مونتيري المكسيكية المفتوحة للتنس، ألقابها في رابطة التنس للمحترفات، وذلك بعد فوزها المستحق على السويسرية تكتوريا غولوليتيش (6-1) و(6-4). وبانتصارها هذا ستدخل اللاعبة الكندية قائمة أفضل 65 مصنفة في العالم للمرة الأولى. وبعدهما أطاحت في الدور نصف النهائي بـ إسبانية سارا سوريبيس، بواقع (7-5) و(7-5)، وأوصلت الكندية الشابة صاحبة 18 سنة تألقها في النهائي لتفوق بشكل ساحق في المجموعة الأولى، لتنتزع في طريق الهزيمة بمنافستها السويسرية صاحبة 28 سنة.



حلى بـ حامش الحديث

**ومان بعد سداسيه سوسيداد: سنقاتله على لقب
لليغا» حتى النهاية**

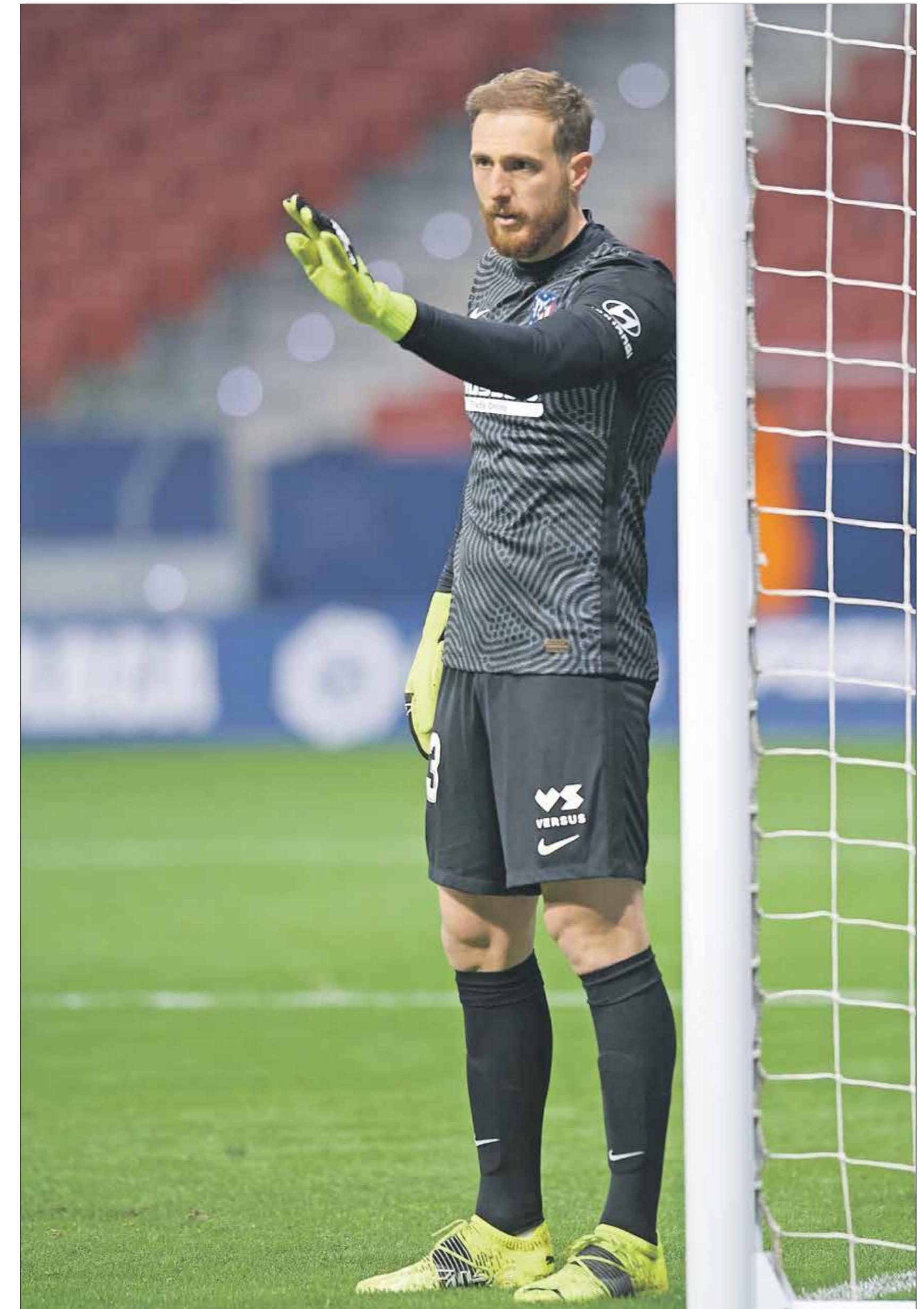
أبدى الهولندي رونالد كومان، مدرب فريق برشلونة، رضاه التام عن انتصار فريقه الواضح والكاسح على ريال سوسيداد بنتيجة (6-1) في الجولة الـ28 من منافسات «الليغا»، إذ وصفه بـ«المهيبة الجميلة جداً» التي قدمها له فريقه في يوم الاحتفال بعيد ميلاده، وأكد أن المنافسة ستستمر حتى النهاية على اللقب.

A wide-angle night shot of a soccer stadium. The stands are packed with spectators, their faces visible as they watch the game. The stadium lights illuminate the field and the surrounding area. In the foreground, the dark silhouette of a person's head and shoulders is visible, looking towards the stadium.

سيميوني: الأندية الكبيرة تمتلك لاعبين حاسمين

الأرجنتيني ديفيد سيميوني، مدرب فريق أتلتيكو مدريد، بعد فوز فريقه على بورتيفو الأفيس بهدف نظيف، إن «الأندية الكبيرة دائمًا ما تمتلك لاعبًا يحرز ثلثير من الأهداف مثل لويس سواريز وأخرين يتصدى بشكل جيد للغاية مثل يان ملاك، وفي الوقت ذاته شدد على أهمية التواضع وخوض كل مباراة على حدة، مرب عن قناعته بأن ريال مدريد وبرشلونة لن يُهزمما مجددا في «ليغا». وقال سيميوني خلال المؤتمر الصحفي بعد المباراة: «مثلكما يحدث في جميع الأندية كبيرة، إذا شاهدنا الأرقام فسنجد أن هناك دائمًا لاعبًا يحرز الكثير من الأهداف خارجياً يتصدى بشكل جيد للغاية وفريق ينافس بناء على ذلك. الكثير من الفرق كبيرة تمتلك لاعبين حاسمين يعززون العمل الجماعي للفريق».

صاف سيميوني: «عمل الفريق والمجموعة لا يزال استثنائيًا. هناك دائمًا بذلة والتزام ويبحث دائمًا عن مواصلة الطريق الذي رسمناه. نعم في الشوط الأول استحوذنا على الكرة وسيطربنا على الملعب ولكننا لم نكن حاسمين ولم نخلق



پراغنیش خونیسواران

فترة «الفردي»، وتوّج في نسختين فقط منها وخرّب نهائين. وجاء أول لقب على حساب النجم المصري، محمد صفتون، في نهائي بطولة «كونينغ» المفتوحة، أما اللقب الثاني فكان من أمام اللاعب الهندي، ساخت مينيني، في بطولة بینغالور المفتوحة. كما وحلّ وصيفاً في بطولة نينغبو الدولي، ووصل إلى المباراة النهائية في منافسات بطولة ساتياري الدولي في فئة «الزوجي». وفي بطولة فرنسا المفتوحة في نفس العام، خسر المباراة الأخيرة من التصفيات التأهيلية وفشل في بلوغ دور المجموعات. وبعد مشاركته في الألعاب الآسيوية 2018، حصد الميدالية البرونزية، فأمسي غونيسيواران أول لاعب هندي يُحقق ميدالية في الألعاب. وفي منافسات بطولة أستراليا المفتوحة، تفوق في التصفيات التمهيدية، لكنه خسر في الدور الأول من أمام اللاعب الفرنسي، فرانسيس أميركي رياض... .

ولد لاعب التنس الهندي براجنديش غونيسواران عام 1989، وتوج خلال مسيرةه الرياضية بثمانية ألقاب في فئة «الفردي»، ولقب في منافسات فئة «الزوجي»، وهو اليوم صاحب أعلى تصنيف بين جميع لاعبي التنس في الهند، كما ومثل المنتخب الهندي في بطولة كأس ديفيز، هذا وحصل الميدالية البرونزية في منافسات الألعاب الآسيوية في مدينة جاكارتا عام 2018. وفي شهر تشرين الأول/أكتوبر عام 2016، وصل إلى المبارزة النهائية في بطولة «بون» الدولية، وخسر اللقب آنذاك ضد منافسه الغرنسي، ساديyo دومببا وفي عام 2017، وصل إلى نهائي بطولة «ساماركاند» الدولية، ولعب إلى جانب اللاعب فيشنو فاردهان، وخسر الثنائي آنذاك أمام كل من لوريناس غريغوريسيوس وزرينيك كولار. وفي منافسات بطولة «الشالينجر»، وصل إلى 4 نهائيات في منافسات

لاعب تنس
هندي يحتل
المركز الـ130 في
التصنيف العالمي



حِرَاسُ الْمَبْعَثِ «الْيَمَن»

شتيفن في حسم النادي «الكتالوني» عددة مباريات في بطولة الدوري هذا الموسم، وذلك بفضل تصدياته المميزة وحسمه للمسابقات الكثيرة بطريقة مميزة وخارقة. خصوصاً أن الحارس الألماني ظهر بأداء خارق اعتيادي مثلما كان يفعل في المواسم

وفي المبارزة القوية الأخيرة أمام منافسه ريال سوسييداد، تصدى تير شتيغرن لثلاث كرات خطيرة، ساهمت في تفوق النادي «الكتالوني» في المبارزة وتحقيقه انتصاراً عريضاً (٦-١)، وأبقى على فارق الأربع نقاط مع المتتصدر ألتاكو مدرباً، ولو لا تصديات الحارس الألماني لما خرج برشلونة بانتصار مهم جداً.

كورتوا بطل «الملكي»

أفضل حراس المرمى في بطولة الدوري الإسباني، وذلك بفضل تصدياته التي أنقذت النادي «المالكي» من عدة تعثرات هذا الموسم، وساهمت في استمرار فريقه في المنافسة على اللقب.

ومن طريق ريال مدريد 10 ملايين يورو مع تعادلات 4 خسارات، وسجل النادي «الملكي» 49 هدفاً وتلقت شباكه 23 هدفاً، وتعرض مرمي ريال مدريد لـ 79 تسديدة،

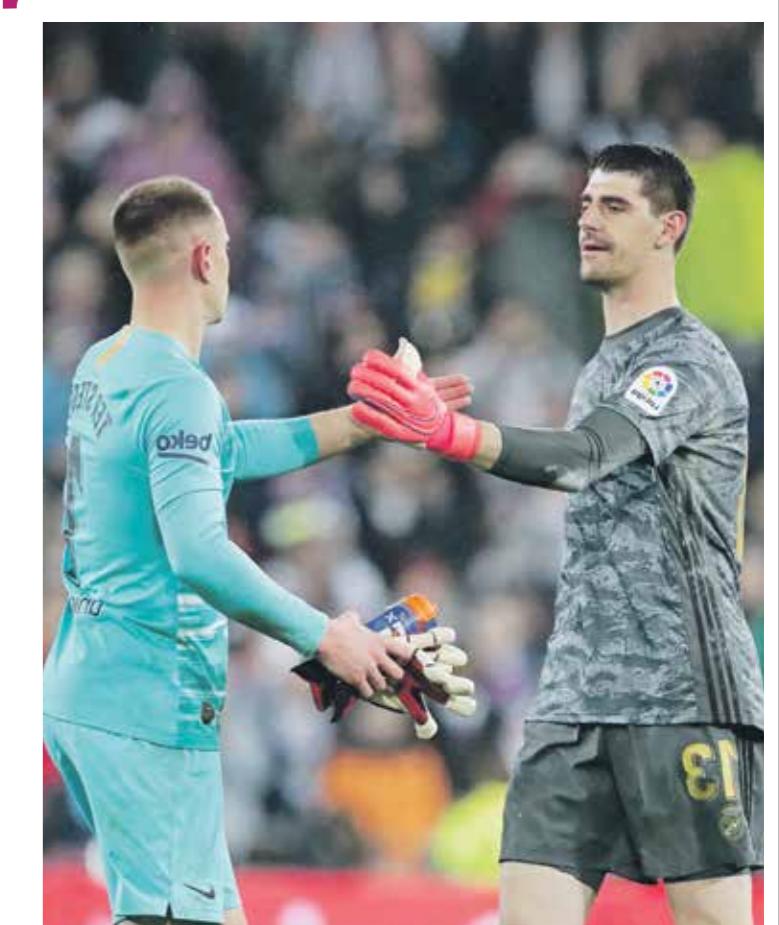
وأنقذ الحارس تيبوا كورتوا 63 فرصة
وتتسديدة، بمعدل 2,3 إنتقاد في كل مباراة
خلال الموسم حتى الآن.

وساهم تبubo كورتوا في خروج المدرب الفرنسي زيدان بنتائج جيدة في بطولة الدوري خلال هذا الموسم، خصوصاً في المباريات الكبيرة التي لعب فيها دوراً كبيراً في تحقيق الانتصارات. فضد فريق أتلتيكو مدريد مثلاً، أنقذ كورتوا فريقه من أهداف محققة، ما ساهم في الخروج بالفوز الذي جعل فارق النقاط ليوم 6 نقاط فقط. بينما أمام فريق برشلونة، تصدى كورتوا لكرات كثيرة، سمحت بتحقيق انتصار كبير للنادي «الملكي» في ملعب «كامب نو» (3-1). فهل ينجح كورتوا في حسم المباريات القادمة للمدرب زيدان، ويساهم في تحقيق الانتصارات التي تقريره أكثر من صدارة أتلتيكو، وبالتالي المنافسة على اللقب بقوة؟

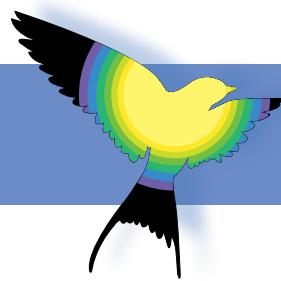
مدرسہ

رياض الترك

لُعب حِرَاسَ مَرْمىِ الْأَنْدِيَةِ
الثَّلَاثَةِ المُتَنَافِسَةِ عَلَى لِقْتِ
«الْلِيْغَا» هَذَا الْمَوْسَمِ، دُورًا كَبِيرًا
فِي اسْتِمْرَارِ وَاشْتِعَالِ الْمُتَنَافِسَةِ عَلَى الْلِقْبِ،
وَذَلِكَ بِفَضْلِ تَصْدِيَاتِهِمُ الْحَاسِمَةِ وَدُورِهِمُ
الْكَبِيرِ فِي حِمَايَةِ الْمَرْمىِ مِنَ الْأَهَدَافِ،
خَصْوصًاً مَا حَصَلَ فِي الْجُولَةِ الـ 28
الْأُخِيرَةِ مَعَ أَنْدِيَةِ أَتْلَيْتِيَكُو مَدْرِيدِ الإِسْپَانِيِّيِّ
وَرِشْلُونَيِّهِ الْوَصِيفِ وَرِيَالِ مَدْرِيدِ الْثَالِثِ.



في قائمة أفضل الملايين



هواشل

هزج المغني التركي مسلم جورسيس، الموسيقى التركية بالكردية والعربية، وأضفى عليها مسحة الحزن والشقاء الذين عاشهما، فاستحق بجدارة لقب «مسلم بابا»، كما استحق تأسيس متحف، باسمه



(Getty Images)

متحف «مسلم بابا» وجهة مريدي أيقونة الغناء التركي

وربما القصة الأبرز في حياة «مسلم بابا» هي مدينة أضنة، ليترك الدراسة بعد المرحلة الابتدائية ويعمل خياطاً وإسكافياً ليعيل نفسه وشقيقه، بعد وفاته باقل من ستة أشهر؛ ولد الفنان الشهير مسلم أكباشا، في السابع من مايو/أيار 1953، في منطقة هالفيتي بولاية شانلي أورفا الحدودية أما بداياته الموسيقية فكانت عام 1965، عبر الغناء بحانق الشاي (أماكن يجتمع فيها الأتراك لشرب الشاي والتسامر تشبه المقاهي العربية) في سن الثانية عشرة. وفي العام 1967، استطاع مسلم الفوز بمسابقة غنائية نظمت في مدينة أضنة، لكنه رفض مشاركته، وأمام تصميم مسلم، أقدم الأب على قص شعر الطفل، فذهب مسلم إلى الأناضول، لكن الفنان تبني خلال السنوات الأخيرة له، طابعاً موسيقياً مختلفاً، نوعاً ما، تراوح بين الروك والبوب، وخلال مسيرته الفنية، تحول جورسيس إلى الأضواء بعد وصوله إلى مدينة إسطنبول عام 1969، متعاقداً مع شركة «بلاندوكون» الجديدة الذي أصبح الصوت الجمهوري. (جورسيس تعنى الصوت الجمهوري). ودخل مسلم جورسيس عالم الشهرة والأضواء، إلى أن مسلم تعرض للحادث، في السبعينيات، خلال عودته من فلسطين، فمات سائق السيارة وفوجئ هو في تلاجة الموتى قبل أن يكتشف الأطباء أنه على قيد الحياة، فقد بعد ذلك النطق فترة طويلة حتى عاد للغناء يشير توكار إلى أن مثل هذه الحالات وغيرها من المأساة التي تتعرض لها جورسيس، زادت من عشق الأتراك له ومحبتهما لغانيه.

فنون هو هذا المغني الذي كرمته تركياً، بمتحف باسمه، بعد وفاته باقل من ستة أشهر؛ ولد الفنان الشهير مسلم أكباشا، في السابع من مايو/أيار 1953، في منطقة هالفيتي بولاية شانلي أورفا الحدودية الواقعية في الجنوب الشرقي لتركيا بدأ مسلماً مسيرةه الفنية الفعلية وهو في الرابعة عشرة بعدما شارك في مسابقة موسيقية في مسقط رأسه. وبعد هذا الحدث، غنى في العديد من النوادي، حتى دشن البوème الأول عام 1968. يُعرف بإسلوبه الموسيقي الشرقي، خصوصاً موسيقى الأرabisك والإيقاعات الشعبية التي اشتهرت بها منطقة الأناضول، لكن الفنان تبني خلال السنوات الأخيرة له، طابعاً موسيقياً مختلفاً، نوعاً ما، تراوح بين الروك والبوب، وخلال مسيرته الفنية، تحول جورسيس إلى أيقونة في تركيا، مما جعل الشعب يلقبه بـ«مسلم بابا»، علماً أن حفلاته في جميع المحال كانت تستقطب الآلاف من الناس. يتناول الأتراك، خصوصاً بعد تجسيد حياة جورسيس في فيلم سينمائي عام 2018، تفاصيل حياة المغني الأشهر، إذ ولد مسلم ضمن أسرة مكونة من والده محمد أكباشا ووالدته أمينة أكباشا وشقيقين وشقيقة. هاجر مسلم رفقة عائلته إلى 60 يوماً غالباً غالباً وفيلماً سينمائياً.

باتخصار
فاطمة إنتاجه الفني
اليوم غالباً غالباً وفيلماً سينمائياً

خلافات في جميع المحال كانت تستقطب الآلاف الشباب
القصة الأبرز في حياة «مسلم بابا»، كانت أشارة للفنانة محترم نور التي تكريه بعشرين عاماً وثمانين العلاقة خلال عمل سينمائي مشترك، وتوفيت عام 1980، وتوطدت عام 1980 خال حفلة مدينة ملائكة، وهي منتصف الثمانينيات أعلنا زواجهما الذي استمر حتى وفاتها.

يعتبر كثير من الأتراك، لا سيما سكان محافظة شانلي أورفا، أن مارس/آذار، هو شهر مغني الأغاني الشعبية الأشهر، مسلم جورسيس، على الأقل، منذ توفيه في مطلع مارس/آذار 2013 عن تسعين وخمسين عاماً قضى جانباً بالحرمان والعداوة، وهو الذي قال يوماً: «الجميع يولد في الجنة لكن البعض يكتب في الجحيم، مثل أنا» لينال، وهو الذي لم ينج، لقب «مسلم بابا» أو مسلم الوالد، إذ يعتبرهونه كثيرون والدهم الروحي، خصوصاً أنصاره، أو مريديه، المعروفين نسبة إليه «ال المسلمين»، فمن ياتوا تياراً متقدماً بتركيا حتى اليوم، يعودون بضرب أجسادهم بالشفرات، تعبيراً عن الألم وربما الشعور بما أحسن به جورسيس، ولعل الحادثة الأشهر في حياة «مسلم بابا» وهوسجمهوره به، كانت يوم اعتلى أحدهم مسرح حفل حقيقة «جولاهانة» بإسطنبول عام 1989، وطعنه بسكنى كانت تؤدي بحياته، لينتم «مسلم بابا» بعد شفائه ومسامحته العتدي حملة نهى فيها مريديه عن سلوكيات تعذيب الجسد عبر جروح الشفرات والساكنين.

وأخيراً

150 عاماً على «كومونة باريس»

استثنائية، تمثلت في إنشاء نواد وجمعيات شعبية وغرف تقانية، وأيضاً في ممارسات مدنية متعددة كانت تصبو إلى تحرير العمال على أيدي العمال أنفسهم، وكان النساء حضور قوي فيها، إذ شاركن في كل النضالات والتجمادات والمسيرات، وكن من أكثر المطالعين بفضل الدين عن الدولة، والداعمين بالإجماع، إلى تبني العلانية التي هي الحرية بقدر ما هي المساواة. فعلى مطلع شهر نيسان، وبالتأمر مع الآلان، انطلق الجيش الفرنسي من فرساي للهجوم على باريس، وفي مطلع شهر مايو/أيار، بدأت المدفعية تدك المدينة، قبل أن يدخلها الجنود في 21 من الشهر نفسه، ويسقطوا تماماً عليهما بعد أسبوع من الاشتباك، مما تسببت في سبيل القاع عن الكومونة، لكن الجيش أجهز بوحشية تامة على الحرس الوطني والثوار، مرتبت المازار، من دون التمييز بين امرأة، شيخ أو طفل، حيث لقي نحو ثمانية آلاف متظاهر على المازاريس أو وربما بالرصاص الحي خلال ما أطلق عليه «الاسبوع الدامي»، في حين قتل أعضاء الكومونة المحاصرون نحو 50 رهينة، بينما قساوسة ورهبان.

ما أدى إلى انتشار الانتفاضة في المدينة كلها. وقد تلا ذلك إجراء انتخابات بلديةديمقراطية، فاز فيها تسعون عضواً من ممثلي الانتفاضة الذين أعلنوا في العام 1871، وبعد مرور ثلاثة أشهر على حصارها وترويعها وتركيتها، استسلمت باريس بروسيا بقيادة سمارك، وشكّلت حكومة تؤيد التفاوض مع العدو. يبدأ الشعب الثائر رفضه الرضوخ بعد كل التضحيات التي يبذلها، واستولى في 18 مارس/آذار على المازاري، وفكراً سريعاً، مُجبراً الحكومة على الهرب إلى فرساي، وقد انضم عدد كبير من أهل باريس إلى الحرس الوطني، بحيث بلغ عدده نحو 350 ألفاً، وهو ما أزعج الحكومة، وجعلها توقيع على اتفاقية انسيلام تمنح المانيا مقاطعتي الالزاس واللورين. وفي 18 مارس/آذار، مشي نحو ستة آلاف جندي نحو باريس، للهجوم على الحرس الوطني الذي زرع مدافعه على تلة مونمارتر، إلا أن العمالات المستيقظات باكروا أسرعهن لتنبيه الناس من خلال قرع أجراس الكنيسة هناك، فاشترك الجميع، نساء ورجالاً وأطفالاً، مع الحرس، في مواجهة الجنود هاتفن: «يحيى خط الدفاع، تحيي الجمهورية». فكان أن امتنع الجنود عن تنفيذ الأوامر بإطلاق الرصاص،

نحو بركات

عادت ذكرى «كومونة باريس» لتقسم فرنسا اثنين، بين من يريد الاحتفاء بها وإلقاء الضوء على مجزاتها وتأثيراتها التي تجاوزت دائرة التأثير المحلي، والاعتراف بها جزءاً من تاريخ الشعب الفرنسي، ومن لا يرى فيها سوى مرحلة وحشية، دموية، استلم خلالها «الرعاع» الفقراء إدارة المدينة، ليغيثوا فيها فوضى وخراباً. باختصار، تعتبر «كومونة» 1871، الثورة الفرنسية الرابعة التي مهدت للثورات الاشتراكية في العالم، ونموجها وحيدها ليقام أول ثورة اشتراكية راديكالية ضد البرجوازية في العصر الحديث. عشيّة اندلاع الثورة الشعبية، كانت باريس، بدوايتها العشرين، تعدّ نحو مليوني نسمة، 70% منها يعملون في القطاعين الصناعي والتجاري، أو ثورة اشتراكية راديكالية ضد البرجوازية في العصر الحديث. عشيّة اندلاع الثورة الشعبية، كانت باريس، بدوايتها العشرين، تعدّ نحو مليوني نسمة، 900 ألف عامل وأجير، 11 ألف خادم، 45 ألف بوا، إلخ، ناهيك عن سيطرة الوجه الريفي على المشهد الفرنسي عمّا. قبل عام تماماً، كان تأسيس الثالث قد أعلن الحرب على بروسيا، لكنه ما لبث أن استسلم بعد أقل من شهرين، ليُصار من ثم إلى الإعلان عن