

تؤج ظهور الناشطة
سعاد الشمرلي على
قناة إسرائيلية مسيرة
عمرها ستان من
التطبيع السعودي.

21

هوميوز أس

Osaka Dining Set

جاية بلارا | مول قطر
إردان مول - الوكرة هاتف: 4015 6999
homesusgroup.com / homesusqaatar

استقبل
ضيوفك
باناقة

السبت 18 يوليو / تموز 2020 م 27 ذو القعدة 1441 هـ □ العدد 2147 السنة السادسة

العربي الجديد

www.alaraby.co.uk

Saturday 18 July 2020

يومية سياسية شاملة تصدر من لندن

في العدد

02 | سقوط الحكومة
التونسية: اسباب
وسيناريوهات ما
بعدها



06 | أزمة سد النهضة:
رهان مصري على
اميركا بلا ضمانات

10 | مصاريف لبنان...
دراسة إعادة
الهيكلية تُكلف
المودعين



13 | تعويضات القتلى
الإسرائيلي...
تحويل القضايا
الجنائية إلى سياسية

18 | هجمات



عنصرية في
الدنمارك... مقتل
شاب اسود البشرة
يثير السجال

26 | ركائز



شارك هوبير...
الفرنسي الذي قُتل
في الحجاز

ليبيا

أردوغان يهاجم داعمي حفتر

الرئيس التركي:
تدخلات مصر غير
شرعية وموقف
الإمارات قرصنة

أردوغان يعلن
التوجه لإبرام اتفاق
جديد مع طرابلس
بمشاركة أممية

واشنطن تنتقد
انتقائية مراقبة حظر
الأسلحة: تستهدف
معدات تركية فقط

زيارة مرتقبة
لعقيلة صالح إلى الجزائر
لتقديم تطمينات
التفاصيل صفحة 3.2

الإمارات تخترق تعز

يبدو أن الأوضاع
في محافظة تعز
اليمنية تتجه نحو
التصعيد، بعد
مؤشرات على
مخطط فوضي
جديد في
المدينة تقوده
الإمارات عبر إعادة
إحياء دور كتائب
أبو العباس.

5.4

مقاتل من انصار الحكومة اليمنية في تعز (أحمد الباشا/فرانس برس)

#معاً_نعزل_كورونا



معاً
نعزل كورونا

العربي الجديد

سياسة

خاص

رهان القاهرة على واشنطن بلا ضمانات حقيقية واستمرار التباعد في المواقف مع إثيوبيا

أزمة سد النهضة بلا حلول

خصوصاً بعد تعثر المساعي المصرية «السياسية الخالصة» في استصدار قرار من مجلس الأمن لإلزام إثيوبيا بالتوصل إلى اتفاق ملزم والإمتناع عن الملء المبكر سد النهضة، لكن لا يمكن القول إن إثيوبيا على استصدار بيان رئاسي أو حتى إعلامي من المجلس بهذا الشأن، وعن الموقف الفني

الحالي للمفاوضات وتفكيك الغموض حول ملء السد؛ قالت المصادر الفنية إنه في الوقت الحالي تتجمع كمية من المياه ربما تزيد على 3 مليارات متر مكعب خلف سد النهضة، لكن لا يمكن القول إن إثيوبيا بدأت الملء إلا بعد معالجتها بشكل تام لحوض السد لجعله قادراً على استيعاب

تلك الكميات من المياه، وكذلك تشغيل القناة الواصلة بين سد النهضة وسد السرج الاحتمالي) لتحرير المياه الزائدة عن استيعاب حوض السد الرئيسي في المرحلة الحالية، وكل هذا لم يحدث حتى الآن. ووجدت المصادر أن تكون إثيوبيا قادرة على اتخاذ هذه الإجراءات خلال فترة

تتراوح بين أسبوعين وشهر، مشيرة إلى أن الأداء الإعلامي الإثيوبي سواء كان موجهاً للداخل أو الخارج يبريد تكريس رؤية سيادية أميركا أيضاً لا يضعه شيء، لأن الأخيرة قضية خلافية مع دولتين مستثمرتان منه. وتشر المصادر أن المشكلة الحقيقية في الملء الأول المبكر للسد، لن تكون في فداحة الأثر

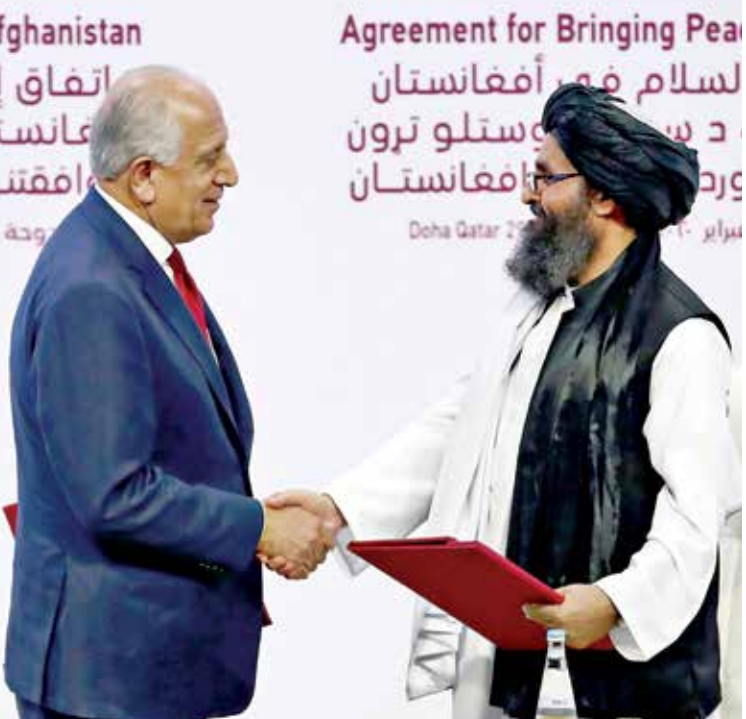
السلبى على مصر من حيث تقليل كميات المياه الواصلة إلى بحيرة ناسر، ذلك لأن إجمالي المياه التي سيتم تخزينها خلال فترة الملء الأول وهي 4.9 مليارات متر مكعب قد تم بالفعل أخذ الاحتياطات اللازمة لتعويضها لمدة عام، وتوضح المصادر أن الأثر السلبى الحقيقي هو أن إثيوبيا ستشجع على التحكم في مياه النيل مستقبلاً، من دون ضابط أو رادع متخذة من سابقة ملأها السد بقرار سبائي حجة للخروج عن أي اتفاق يمكن إبرامه مع مصر والسودان، وأقدامها على تغيير نسب التدفق ومعدلات التشغيل بين فترة وأخرى، الأخذ في الاعتبار استنادها الدائم لاتفاق المبادئ الموقع بين الدول الثلاث في مارس/ آذار 2015، الذي يجيز لها إعادة ضبط القواعد من وقت لآخر.

وتستصدر المصادر الفنية المصرية في الأداء الأخرى يبريد تكريس رؤية سيادية للداخل أو الخارج يبريد تكريس رؤية سيادية أميركا أيضاً لا يضعه شيء، لأن الأخيرة قضية خلافية مع دولتين مستثمرتان منه. وتشر المصادر أن المشكلة الحقيقية في الملء الأول المبكر للسد، لن تكون في فداحة الأثر السلبى على مصر من حيث تقليل كميات المياه الواصلة إلى بحيرة ناسر، ذلك لأن إجمالي المياه التي سيتم تخزينها خلال فترة الملء الأول وهي 4.9 مليارات متر مكعب قد تم بالفعل أخذ الاحتياطات اللازمة لتعويضها لمدة عام، وتوضح المصادر أن الأثر السلبى الحقيقي هو أن إثيوبيا ستشجع على التحكم في مياه النيل مستقبلاً، من دون ضابط أو رادع متخذة من سابقة ملأها السد بقرار سبائي حجة للخروج عن أي اتفاق يمكن إبرامه مع مصر والسودان، وأقدامها على تغيير نسب التدفق ومعدلات التشغيل بين فترة وأخرى، الأخذ في الاعتبار استنادها الدائم لاتفاق المبادئ الموقع بين الدول الثلاث في مارس/ آذار 2015، الذي يجيز لها إعادة ضبط القواعد من وقت لآخر.

وتستصدر المصادر الفنية المصرية في الأداء الأخرى يبريد تكريس رؤية سيادية للداخل أو الخارج يبريد تكريس رؤية سيادية أميركا أيضاً لا يضعه شيء، لأن الأخيرة قضية خلافية مع دولتين مستثمرتان منه. وتشر المصادر أن المشكلة الحقيقية في الملء الأول المبكر للسد، لن تكون في فداحة الأثر السلبى على مصر من حيث تقليل كميات المياه الواصلة إلى بحيرة ناسر، ذلك لأن إجمالي المياه التي سيتم تخزينها خلال فترة الملء الأول وهي 4.9 مليارات متر مكعب قد تم بالفعل أخذ الاحتياطات اللازمة لتعويضها لمدة عام، وتوضح المصادر أن الأثر السلبى الحقيقي هو أن إثيوبيا ستشجع على التحكم في مياه النيل مستقبلاً، من دون ضابط أو رادع متخذة من سابقة ملأها السد بقرار سبائي حجة للخروج عن أي اتفاق يمكن إبرامه مع مصر والسودان، وأقدامها على تغيير نسب التدفق ومعدلات التشغيل بين فترة وأخرى، الأخذ في الاعتبار استنادها الدائم لاتفاق المبادئ الموقع بين الدول الثلاث في مارس/ آذار 2015، الذي يجيز لها إعادة ضبط القواعد من وقت لآخر.

وتستصدر المصادر الفنية المصرية في الأداء الأخرى يبريد تكريس رؤية سيادية للداخل أو الخارج يبريد تكريس رؤية سيادية أميركا أيضاً لا يضعه شيء، لأن الأخيرة قضية خلافية مع دولتين مستثمرتان منه. وتشر المصادر أن المشكلة الحقيقية في الملء الأول المبكر للسد، لن تكون في فداحة الأثر السلبى على مصر من حيث تقليل كميات المياه الواصلة إلى بحيرة ناسر، ذلك لأن إجمالي المياه التي سيتم تخزينها خلال فترة الملء الأول وهي 4.9 مليارات متر مكعب قد تم بالفعل أخذ الاحتياطات اللازمة لتعويضها لمدة عام، وتوضح المصادر أن الأثر السلبى الحقيقي هو أن إثيوبيا ستشجع على التحكم في مياه النيل مستقبلاً، من دون ضابط أو رادع متخذة من سابقة ملأها السد بقرار سبائي حجة للخروج عن أي اتفاق يمكن إبرامه مع مصر والسودان، وأقدامها على تغيير نسب التدفق ومعدلات التشغيل بين فترة وأخرى، الأخذ في الاعتبار استنادها الدائم لاتفاق المبادئ الموقع بين الدول الثلاث في مارس/ آذار 2015، الذي يجيز لها إعادة ضبط القواعد من وقت لآخر.

مناقحة



وقع الاتفاق بين «طالبان» وواشنطن في فبراير الماضى (كريم جعفر/ فرانس برس)

«طالبان» تتهم واشنطن بخرق اتفاق الدوحة

كابل - **صبغة الله حابر**

اتهمت حركة «طالبان» مرة أخرى، الولايات المتحدة الأميركية بخرق اتفاق الدوحة، وذلك من خلال استهدافها مراكز الحركة في ثلاثة أقاليم جنوبي أفغانستان، بينما أفرجت الحكومة الأفغانية عن 50 من أسرى الحركة. وقال المتحدث باسم المكتب السياسي لـ«طالبان» في الدوحة سهيل شاهين، في تغريدة له على حسابه في «تويتر» ليل الخميس الجمعة، إن القوات الأميركية استهدفت بطائرات من دون طيار مواقع «طالبان» في كل من إقليم غزني وللمند وزابل، معتبراً ذلك خرقاً لاتفاق الدوحة، كذلك أكد شاهين أن الحركة تدنٍ الخطوة بسدة، وتعتبرها أمراً غير مقبول.

ولم يعط شاهين مزيداً من المعلومات حول الغارات الأميركية على مسلحي الحركة، ولا عن الخسائر، كذلك لم تعلق الحكومة الأفغانية و القوات الأميركية المتخزنة في أفغانستان إلى الآن. في المقابل، اتهم أكثر من مسؤول أمريكي، خلال الأيام الماضية، حركة «طالبان» بخرق الاتفاق، منهم المبعوث الخاص للمصالحة الأفغانية زلماي خليل زاد، وقائد القيادة المركزية الأميركية الجنرال كينيث ماكينزي، واكد ماكينزي، في حوار له مع «صوت أميركا»، أن «حركة «طالبان» إذا كانت تريد فعلاً أن تخرج جميع القوات الأجنبية من أفغانستان فعملها الالتزام باتفاق الدوحة والوفاء بما قطعت عليه نفسها من التزامات».

يذكر أن «طالبان» وأميركا وقعتا في 29 فبراير/ شباط الماضي، في العاصمة القطرية الدوحة، اتفاقاً يهدء، وفق جدول زمني، لتسحاب القوات الأميركية من أفغانستان تدريجياً، مقابل تعهدات من الحكومة الأفغانية - الأفغانية.

شرفاً خرب

رئيس وزراء مالي يعتذر عن تجاوزات الأمن

اعتذر رئيس الوزراء المالي، بوبو سييسي، عما وصفها بتجاوزات ارتكبتها قوات الأمن التي فتحت النار الأسبوع الماضي على متظاهرين مناهضين للحكومة، لكنه رفض مطالب المعارضة باستقالة الرئيس إبراهيم أبو بكر كيتا، وقال سييسي في مقابلة مع تلفزيون «فرنسا 24»، تم بثها مساء الخميس: «لأسف حدثت تجاوزات، إنه أمر محزن للغاية، نعتذر عن ذلك»، مضيفاً أن الألاء فتح تحقيقاً في أعمال العنف. (رويترز)

يوثيت يامر بإجراء مناورات عسكرية مفاجئة

أمر الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، أمس الجمعة، بإجراء تدريبات عسكرية لم تكن مقررة مسبقاً، يشارك فيها 150 ألف عنصر وثمانٍ الطائرات والسفن، وأفسد وزير الدفاع سيرغي شويغو (الصورة) في بيان بأنه «تماشياً مع قرار القائد الأعلى للقوات المسلحة الروسية، تجرى تدريبات مفاجئة من قبل القوات في المنطقتين الجنوبيتين الغربية والشرقية»، وأوضح أن التدريبات تهدف لاختبار جاهزية الجيش



الروسي لضمان «الأمن في جنوب غرب روسيا حيث لا يزال الإرهاب يشكل تهديداً خطيراً»، والتخصير لمناورات القوقاز-2020 العسكرية في سبتمبر المقبل.

(فرانس برس)

... واوكرانيا ترد بتدريبات

قال وزير الدفاع الأوكراني أندري تاران للبرلمان، أمس الجمعة، إن بلاده ستجري تدريبات عسكرية وتماثل في أن ينضم إليها شركاها في «حلف شمال الأطلسي»، ردا على مناورات تعزز روسيا إجراءها في منطقة القوقاز، والضمان الاستعداد لأي تصعيد محتمل على حدودها الشرقية. وأوضح تاران أن التدريبات العسكرية ستشمل إطلاق قذائف مضادة للطائرات وستجري في نهاية سبتمبر/ أيلول المقبل في جنوب البلاد.

(فرانس برس)

منع اليكسي نافالني من مغادرة موسكو

قال المعارض الروسي البارز اليكسي نافالني (الصورة)، أمس الجمعة، إن السلطات منعت من



مغادرة موسكو أثناء التحقيق معه بتهمة التشهير، واستدعى المحققون نافالني لاستجوابه أمس في قضية جنائية بدأت الشهر الماضي، وتم فيها بتبويه سمعة محارب روسي قديم يأتي ذلك فيما نفذت الشرطة الروسية أمس عملية مداهمة جديدة لمكاتب نافالني جنوب موسكو، بحسب ما ظهر مقطع فيديو نشره ألكسندر غولوفاسكي، أحد حمايي منظمة نافالني «صندوق مكافحة الفساد».

(رويترز، فرانس برس)

الكرملين ينفي التحذير الانتخابيات البريطة رفض الكرملين، أمس الجمعة، مزاعم التدخل في الانتخابات البريطانية عام 2019، وقال المتحدث باسم الكرملين، دميتري بيسكوف، للصحافيين: «ننفي باستمرار وبشكل قاطع أي تدخل للاحذ الروسي في انتخابات أي دولة بما في ذلك المملكة المتحدة». واتهمت الحكومة البريطانية يوم الخميس «جهات روسية» بالسي على التدخل في الانتخابات العامة الأخيرة. (الستوديويت برس)

أرمينيا وأذربيجان.. أخطر تصعيد منذ 2016

في الوقت الذي

ينذر فيه اندلاع

الاشتباكات بين

ارمنيا وأذربيجان،

بعيداً عن المناطق

المحتلة وإقليم

المتنازع عليه،

بتوسع رقعة

الحرب بين البلدين،

فإنه من المرجح

أن تكثف موسكو

جهودها من

أجل المحافظة

على الاستقرار

في «حديقة

الخلفية»



اندلعت الاشتباكات صباحاً عن غابورني قرب باخ (تيزر كازيموف/Getty)

أول اختبار جدي لقدرة رئيس الوزراء

الارمني يتحول

إلى التحكم بعد ثورة

مضطربة تخيلية في 2018،

في السيطرة على الجيش

والاندول في

مفاوضات أكثر جدية

لحل النزاع المتواصل

منذ 30 سنة بسبب إقليم

ناغورني قره باخ، ويشير الدكتور في

العلوم السياسية رولاند

بجناجوف إلى صعوبة حل النزاع

الذي بدأ منذ 1988، منذ قرار

برلمان أذربيجان

بإلصال مع «العربي الجديد»، أن «الصعوبة تكمن في وجود

تناقض بين ميدانين في القانون الدولي

الأول عن حق الشعوب في تقرير

مصيرها والثاني عن وحدة وسلامة

أراضي الدول وضمان عدم تجاوز

حدودها. ومعروف أن الحدود بين جمهوريات

الاتحاد السوفيتي لم تكن تعنيتها

المخبر، ولكن بعد انهياره وبروز

رغبة لدى بعض الشعوب بالانفصال

في موضوع ينظر إليه الشعب

الارمني على أنه «قضية وجودية»، وفي

المقابل فإن الأوضاع الصعبة التي

تعيشها أرمينيا في

المنطقة والألغام المتنازع

عليه، بتوسع رقعة الحرب بين

البلدين، خصوصاً أن ترسيم الحدود

لم ينجح بسبب الصراع الذي بدأ فور

تفكك الاتحاد السوفيتي، وفي

سابقة منذ 1994، هددت أرمينيا

بإستهداف سد ميغاپارسكا

المشيد على نهر كور في العام 1950.

ورداً على احتمال توجيه أي ضربة

للبنية التحتية في بلاده، قال

المتحدث باسم وزارة الدفاع

الأذربيجانية البعيدة الأثر

الارمني وفي المقابل، تؤكد

باكو أن الجانب الارمني الأرمني هو من بدأ

الانظمة الصاروخية «خشنة ومن دون أي

سبب» في خرق لنظام وقف إطلاق

النار، ويمثل التصعيد الحالي محطة

مستأمر للطاقة الذرية بدقة عالية.

اقتصاد

مالية

مصارف لبنان دراسة إعادة الهيكلة تُقلق المودعين

تتجه المصارف اللبنانية نحو إعادة الهيكلة، في خطوة تقود إلى عمليّة دمج في سوق يضم حوالي 47 مصرفاً، فيما يسود القلق بين المودعين على اموالهم

بيروت - ريتا الجفاح



أصدر حاكم مصرف لبنان المركزي رياض سلامة مذكرة إدارية وقّعت بتاريخ 15 يوليو/ تموز الجاري تقيد بإشاعة لجنة خاصة تسمى اللجنة إعادة هيكلة المصارف، وتقوم مهامها على دراسة هيكلّة المصارف اللبنانية، واقترح التعديلات الضرورية على الضوابط الاحترازية لعملها، والتدقيق بالآداء المالي للقطاع واقترح الخطوات اللازمة للحفاظ على سلامته، إلا أن هذه الخطوة، اثار مخاوف اللبنانيين على مصير ودائعهم المتجمّزة في البنوك من دون أي سند قانوني أو دستوري، خاصة أصحاب الودائع الصغيرة والمتوسطة، فيما أعلن عدد من المسؤولين والسياسيين والماليين عن تهريب مليارات الدولارات التي تعود إلى كبار المودعين منذ مطلع العام الماضي.

ويقول كبير الاقتصاديين في مجموعة بنك بيبولوس الدكتور نسيب غبريل «العربي الجديد»، إن مهام اللجنة واضحة وتتمثل في الإشراف على هيكلّة القطاع المصرفي، والمعني الأساسي بإعادة هيكلة القطاع

المصرفي هو البنك المركزي الذي يشرف على عملية من هذا النوع، بالإضافة إلى المصارف التجارية. ويلفت إلى أنه يجب ترك القطاع بعيد هيكلّة نفسه وذلك لمصلحة الاقتصاد اللبناني، باعتبار أن تدخل جهات أخرى بالموضوع من شأنه أن يؤثر سلباً على الثقة ويضّر بصورة البلد وهويته الاقتصادية.

ويضيف غبريل: «نحن نعلم أنّ القطاع المصرفي ونتيجة الضغوط الاقتصادية وأزمة السيولة إلى جانب عوامل عدّة قد تنجّه إلى إعادة الهيكلة، لكن العملية لا تُفرض من فوق، أي كما كان يوحى مضمون برنامج الحكومة بذلك، إذ إن ضغوطات الأسواق والمنافسة بين المصارف والعوامل المصرفية والمالية والنقدية هي التي تقوّر وتشكل ضغطاً على المصارف من أجل سلك طريق التملك أو الدمج، والقرار يعود بالنتيجة إلى مجالس إدارة البنوك من خلال تصويت الجمعية العمومية التابعة لكل مصرف».

ويشير غبريل إلى أنه في أوائل التسعينيات بعد انتهاء الحرب اللبنانية (1975-1990) كان هناك 82 مصرفاً والبنك المركزي أشرف على عمليات دمج وتمكك وسحب الرخص تدريجياً، إضافة إلى تقوية رساميل المصارف واليوم أصبح عدد المصارف التجارية في لبنان 47، علماً أنّ عملية التملك أو الدمج لا يتمّ للجوء إليها فقط، الأزمات بل أيضاً في الأوضاع الطبيعية.

■ **ارتفاع كبير بنسب**

■ **التعرّض في سداد**

■ **القروض المصرفية**

■ **وتمكّن**

السيادي، والدولة سبق أن تعرّثت في سداد سندات اليوروبوند، وهي مكشوفة على القروض التي منحتها للقطاعات الاقتصادية والأسر، ما جعل التعتثر

مرتفعاً، وبلغت إلى أن خُطّة الحكومة حددت نسبة التعتثر بثلاثين في المائة على القروض، في حين تراوحت وفق لجنة الرقابة في المصارف بين 14 إلى 15



احتجاج امام مقر مصرف لبنان في بيروت (صيف المصري/ فراهيس برس)

في المائة. ويعتبر أبو سلمان أن الوضع يزداد سوءاً والقروض المتعثّرة تتضاعف، ومن هذا المنطلق لجب إعادة النظر بوضع البنوك ومطالبتها بإعادة الرسملة.

والاجتماعية وأمان السد قبل الملاء، ولكنها لم تفعل شيئاً في هذا الخصوص. وعدد الخبير المالي سلمان محمد سلمان مكاسب وخسائر سد النهضة، مشيراً إلى أن السد يؤدي لحجز جزء كبير من السدى وتخطط فيه الحكومة الإثيوبية النيل الأزرق كل عام إلى السودان، والتي تفوق كمّيتها 50 مليون طن. وتراكم هذه الكميات يسبّب عبر السنين فقدان خزاني سنار والرصيرص لأكثر من نصف الطاقة التخزينية للمياه والتوليدية للكهرباء.

وقال إن الطمي هذا لا يزال السبب الرئيس في استمرار تقثّن الكهرباء لساعات طويلة في كل أنحاء السودان نتيجة إغلاق الطمي وتوربينات خزّان الرصيرص. وأشير إلى إزالة السدّ لمحرر خزّان الرصيرص، بحجزه كمية من الأشجار والمواد الأخرى الضخمة التي جبرفها النيل الأزرق واندفاعه الحاد في شهري يوليو/ تموز وأغسطس / اب من كل عام، فضلاً عن إيقاف الفيضانات المدمّرة التي تجتاح مدن النيل الأزرق في السودان كما ينظّم السد انسحاب النيل طوال العام في السودان، كما يساعد انتظام الانسياب في تعدّد الدورات الزراعية في السودان، وفي انتظام وتزايد التوليد الكهربائي بسدى الرصيرص ومروي.

وأشار سلمان إلى إسهام انسحاب النيل الأزرق على مدى العّام في التخذية المتواصلة للمياه الجوفية كل أشهر السنة، بدلاً عن تغذيتها فقط في الأشهر الثلاثة التي يفيض فيها النيل.

وقال إن الحكومة الإثيوبية وعدت ببيع كهرباء سد النهضة للسودان ومصر بسعر التكلفة، وهذا السعر هو حوالي ربع التكلفة لتوليد الكهرباء في سدى مروي والسد العالي، وقد بدأ السودان بالفعل في الاستفادة من الكهرباء التي تقوم إثيوبيا بتوليدها من الأهر الأخرى، بعد توقيع اتفاقية مع إثيوبيا لشراء الكهرباء منها.

كما وعدت إثيوبيا كذلك بمعدّ السودان ببيعها لري المشاريع الزراعية في ولاية النيل الأزرق من بحيرة سدّ النهضة عبر قناة من البحيرة تصل إلى هذه المشاريع، إن رغب السودان في ذلك. وقال خبير الموارد المائية بوزارة الري السودانية المهندس حيدر يوسف لـ «العربي الجديد»، إن الإجراء الإثيوبي بملء السد، قبل احتمال التفاوض وتناقص حصة المياه من النيل الأزرق،

ليبيا

«ديلويت» تراجع حسابات البنك المركزي

طارلاس. احمد الخميسي

وافق مصرف ليبيا المركزي في طرابلس والمصرف الموزّاني في البيضاء، تحت الضغط الدولي، على مراجعة الحسابات المالية عبر شركة «ديلويت» الإنكليزية. بعقد قيمته 4,8 ملايين دينار (3,42 ملايين دولار)، وتراهن الشركة المتحدة على أن تكون هذه العملية الرقابية خطوة أولى لتوحيد المصرف المركزي المنقسم منذ خمس سنوات.

وقالت مصادر من مصرف ليبيا المركزي في طرابلس لـ «العربي الجديد» إن المركزي جاهز لمراجعة حساباته المصرفية متوقّعة انتهاء التقرير بعد ستة أشهر إلى سنة. وإدانت الولايات المتحدة في بيان ما قالت إنه تأخير «غير قانوني» في المراجعة، والأسبوع الماضي، طلب الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريس من مجلس الأمن اتخاذ إجراء لفضي قديما في المراجعة. وأكد الخلل المالي سليمان محمد لـ «العربي الجديد» أن القصد من عملية التدقيق والمراجعة هو حصر الأصول المتاحة لكل

■ **شبهات مالية تربط**

■ **بتهريب الاموال والتلاعب بالودائع**

■ **وعملة**

من المصرفين، وأضاف أن الإداشة في حال اكتشاف مخالفات، في ظروف الانقسام السياسي والمؤسساتي الحالي، لن تغير شيئاً من واقع الحال.

ورأى المحلل الاقتصادي عادل الكلائي أن المراجعة الدولية لحسابات مصرف ليبيا المركزي تشكل انتهاكاً للسيادة الليبية، واكتشافاً لسرية الأرصدة والحسابات، قد يتم استغلالها من قبل دول أجنبية. وقال لـ «العربي الجديد»: «لا أعتقد أنه في تاريخ البنوك المركزية، قامت لجنة دولية بمراجعة حسابات مصرف مركزي لدولة مستقلة».

كما بين المحلل الاقتصادي أوبوكر الهادي أن هناك فساداً وشكوكاً تحوم حول عمليات المصرف، وسط مدينة بنغازي.

ويقوم المصرف المركزي الموزّاني في طبرق، منذ سنوات، بطباعة العملة عبر شركة «غوزانت»، المسلوطة للحكومة الروسية، وضمت حكومة باملط، 1,1 مليار دولار من العملة الليبية الطبيعيّة.

الجزائر

دعم الري لمواجهة مخلفات الجفاف

الجزائر. حمزة كحال

كشف مدير الري وتنمية سلاسل الإنتاج في وزارة الفلاحة والتنمية الريفية الجزائرية، عبد الرحيم صخران، أن «الحكومة قررت إطلاق عملية دعم عمليات الري بالنسبة لجميع الفلاحين المتقنين للثلاثون والقاح والخضروات في البيوت البلاستيكية، بالإضافة إلى محاصيل كالفقح والشعير، إضافة أيضاً إلى دعم الأعلاف، وذلك لمساعدتهم في مواجهة مخلفات موجة الجفاف التي مست البلاد طيلة شتاء 2020».

وأضاف صخران لـ «العربي الجديد» أن العملية تخصص الري والسقي بتقنيّة القططير، وتخص شراء مضخات اليا «وشرح أن كلفة الدعم تقدر بحوالي 120 ألف دينار (950 دولاراً)، فيما إقامة الأحواض المائية بغشاء بلاستيك ستتحقق بدعم يصل 400 ألف دينار (3100 دولار)».

كما قال إن «عملية استقبال ملغاف طلب الدعم ستنتقل بدءاً من الأحد، وتكون عبر وضع طلب خطي يتعهد فيه الفلاح باستغلال الدعم المالي في عملية السقي الري، مع فائورة تقديرة لغطاء الري، على أن لا تتعدى دراسة الملتاف 7 أيام»، وتشهد



الجفاف الحصارا بجزائر بالموسم الزراعي (Getty)

الجزائر موجة جفاف غير مسبوقة، حيث سجل موسم الشتاء (ديسمبر/كانون الأول 2019 - مارس/آذار 2020) تراجع تساقط الأمطر بنسبة 50 في المائة عن العام ما قبل الماضي 2018، ونحو 60 في المائة، مقارنة بالاعوام السابقة. وضعية بلغت بعدد من المزارعين إلى حيل مختلفة لإنقاذ زراعتهم، منها استخدام ماكينات سحب المياه أو شراء متهارج

تداعيات تناقص حصة المياه

مصر وإثيوبيا والسودان على مدار السنوات الماضية، وتمثل النقاط الشائكة في المحادثات في كمية المياه التي ستقلق خلفها إثيوبيا في اتجاه مجرى النهر من السد، في حالة حدوث تخلف ممتد لعدة سنوات اعتماد المساحات المزروعة في السودان على الري من الترع الرئيسية التي تتم تغذيتها من النيل الأزرق عبر سدى الرصيرص وسنار. وقال كيمبال إن مل، النهضة يؤدي لإيقاف موسم الدميرة (هو موسم يصل فيه نهر النيل إلى مستوى الفيضان) في ولايتي الشمالية ونهر النيل، مما يؤثر كذلك على المواسم الزراعية. وتعرّثت المفاوضات بين

يوعتبر مخالفا للقانون الدولي، وتوقع يوسف أن تتناقص المياه أكثر مما ذكرته وزارة الري السودانية، عقب دخول فصل الخريف وارتفاع منسوب مياه النيل خلال شهر يوليو الحالي وبداية الفيضان، والذي تخطط فيه الحكومة الإثيوبية لتخزين 5 مليارات متر مكعب من المياه، مما يؤدي لتناقص تدفق النيل عقب الفيضان بواقع 300 مليون متر مكعب يوميا، الأمر الذي يؤثر سلبا على السودان، والذي يترتب إفرغ سدى الرصيرص ومروي تحسبا للفيضان العالي، محذرا من أن ذلك يؤدي إلى مشاكل حقيقية في الزراعة وإنتاج الكهرباء.

والاجتماعية وأمان السد قبل الملاء، ولكنها لم تفعل شيئاً في هذا الخصوص. وعدد الخبير المالي سلمان محمد سلمان مكاسب وخسائر سد النهضة، مشيراً إلى أن السد يؤدي لحجز جزء كبير من السدى وتخطط فيه الحكومة الإثيوبية النيل الأزرق كل عام إلى السودان، والتي تفوق كمّيتها 50 مليون طن. وتراكم هذه الكميات يسبّب عبر السنين فقدان خزاني سنار والرصيرص لأكثر من نصف الطاقة التخزينية للمياه والتوليدية للكهرباء.

وقال إن الطمي هذا لا يزال السبب الرئيس في استمرار تقثّن الكهرباء لساعات طويلة في كل أنحاء السودان نتيجة إغلاق الطمي وتوربينات خزّان الرصيرص. وأشير إلى إزالة السدّ لمحرر خزّان الرصيرص، بحجزه كمية من الأشجار والمواد الأخرى الضخمة التي جبرفها النيل الأزرق واندفاعه الحاد في شهري يوليو/ تموز وأغسطس / اب من كل عام، فضلاً عن إيقاف الفيضانات المدمّرة التي تجتاح مدن النيل الأزرق في السودان كما ينظّم السد انسحاب النيل طوال العام في السودان، كما يساعد انتظام الانسياب في تعدّد الدورات الزراعية في السودان، وفي انتظام وتزايد التوليد الكهربائي بسدى الرصيرص ومروي.

وأشار سلمان إلى إسهام انسحاب النيل الأزرق على مدى العّام في التخذية المتواصلة للمياه الجوفية كل أشهر السنة، بدلاً عن تغذيتها فقط في الأشهر الثلاثة التي يفيض فيها النيل.

وقال إن الحكومة الإثيوبية وعدت ببيع كهرباء سد النهضة للسودان ومصر بسعر التكلفة، وهذا السعر هو حوالي ربع التكلفة لتوليد الكهرباء في سدى مروي والسد العالي، وقد بدأ السودان بالفعل في الاستفادة من الكهرباء التي تقوم إثيوبيا بتوليدها من الأهر الأخرى، بعد توقيع اتفاقية مع إثيوبيا لشراء الكهرباء منها.

كما وعدت إثيوبيا كذلك بمعدّ السودان ببيعها لري المشاريع الزراعية في ولاية النيل الأزرق من بحيرة سدّ النهضة عبر قناة من البحيرة تصل إلى هذه المشاريع، إن رغب السودان في ذلك. وقال خبير الموارد المائية بوزارة الري السودانية المهندس حيدر يوسف لـ «العربي الجديد»، إن الإجراء الإثيوبي بملء السد، قبل احتمال التفاوض وتناقص حصة المياه من النيل الأزرق،

يشكك الباحثون وخبراء المياه السودانيون في إعلان إثيوبيا أنها لم تبدأ بعد في ملء سد النهضة، مستندين إلى ما أعلنته وزارة الري السوانية من تناقص منسوب المياه. ويشرح هؤلاء الأضرار الكبيرة التي يلحقها هذا الإجراء الأحادي باقتصاد الخرطوم

السودان وسد النهضة

الزراعة والكهرباء تتأثران بالإجراء الإثيوبي



4,6

مليارات دولار دفعتها ليبيا لتأسيس سد النهضة منذ العام 2011، والذي سيصبح عند انجازه أكبر سدّ كهربائي في أفريقيا، مع قدرة إنتاج بقوة سنة آلاف ميغاواط.

تخزين سد النهضة للمياه طيلة العام. وقال الخبير في مياه النيل أحمد المفتي لـ «العربي الجديد»، إن استمرار تناقص حصة السودان من مياه النيل، «مغ إن التناقص يعني انخفاض المنسوب لـ 1,27 متر على طول ضفتي النهر من الحدود المحيطة إلى السدود المصرية، ويؤدي ذلك إلى تراجع المساحات الزراعية والتمويلية للكهرباء».

ونشر أن إثيوبيا نفت بدء ملء السد بإجراء منفرد، على الرغم من تأكيد التلفزيون الإثيوبي لذلك، نقلا عن وزير الري الإثيوبي «ولكن لو كان تراكم المياه في الجهة الإثيوبية من السد مجرد سقوط أمطار غزيرة، لما اكدت وزارة الري السودانية، انخفاض المنسوب في محطة الديم الحدودية عن منسوب العام الماضي»، واستعرض المفتي سبباً ريوهات يمكن أن تقوم بها الحكومة السودانية للحفاظ

على حقوق السودان المائية، منها إيقاف المفاوضات فوراً بغض النظر عن الأضرار، «حيث إن أي استمرار للمفاوضات بعد بدء الملء بإجراء منفرد، يعني قوئنة الإجراء الإثيوبي غير المشروع.

■ وأشار إلى أن السيناريو الثاني هو ضرورة

■ **دعوات سودانية لوقف**

■ **وقف من تخزين المزيد**

■ **من المياه مع ارتفاع**

■ **منسوب النيل في يوليو**



قلف على السميكة في السودان (شريف الشاذلي/ فراهيس برس)

الحقن الوريدي هو حقن للأدوية عبر الوريد، وهو طريقة سريعة وفعالة للوصول للدواء إلى الدم، إلا أن له مضاعفات، بعضها مؤقت، وبعضها خطير يحتاج لتدخل الطبيب

مضاعفات الحقن الوريدي

بعضها مؤقت وبعضها خطير

احمد العاصي

استُخدم الحقن الوريدي لأول مرة عن طريق الألماني جوهان دي مودار عام 1662، واعتُبر نقلة كبيرة في أساليب العلاج، وتطور الحقن الوريدي حتى وصل إلى الشكل المتعارف عليه الآن. والحقن الوريدي هو طريقة متعارف عليها لدى الجسم بالأدوية والمحاليل الطبية والتغذية. إنها أسرع طريقة للوصول للمواد الدوائية إلى الجسم.

■ **مضاعفات الحقن الوريدي** بعض المضاعفات، بعضها ينتهي بدون تدخل، وبعضها يحتاج لاستشارة الأطباء، ومنها:

1- الالتهاب

مستقبلات الاحساس تتخيه عند غرز سن حادة فيها، ويصفاقت الاحساس بالآلم ووقته من شخص لآخر، ويمكن استخدام المواد المسكنة الآمنة مثل الباراسيتامول مع بعض الكمادات الباردة.

2- التسرب

يحدث تسرب الأدوية خارج الوريد سواء قبل وصول الدواء إلى الوريد أو بعد الحقن وسحب الإبرة، ويختلف تأثير التسرب حسب المادة والكمية التي يتم تسريبها، وقد يؤدي لخراج أو التهاب جلدي أو مضاعفات أكثر خطورة. يمكن تجنب التسرب من خلال التأكد من وجود الإبرة داخل الوريد عن طريق سحب الدم ثم الحقن بعدها، وفي حال حدوث ألم مفاجئ، فإن احتمالية وجود السن خارج الشعط كبيرة؛ مما يستدعي سحب الدم مرة أخرى للتأكد من هذا الوجود داخل الوريد. ويؤدي التسرب للتورم، ويصبح الجلد أكثر صلابة مع شحوب اللون، ويمكن العلاج بالكمادات الباردة ومضادات الالتهاب الموضعية والعمامة.

3- التجمع الدموي

يحدث التسرب الدموي بسبب مرور الإبرة في أكثر من جدار في الوريد، أو لعدم الضغط على مكان الحقن بعد نزع الإبرة، ويمكن الوقاية من حدوث التجمعات الدموية بالضغط المتواصل على مكان الحقن 5- 3 دقائق بعد الحقن. يتم استخدام كمادات باردة لتقليل حجم التجمع الدموي، ويمكن استخدام مضادات الالتهاب الموضعية لعلاج التجمعات والتجنب حدوث مضاعفات، ويكون ذلك طبقاً لتوصيات الطبيب.

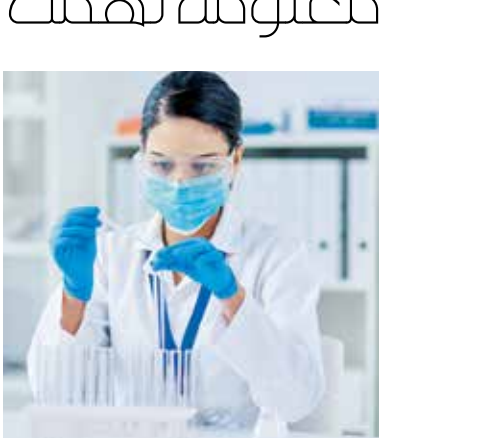
4- الاستناد الهوائي

هو دخول هواء لإوعية الدموية، وقد لا يسبب أي مضاعفات، وقد يسبب مضاعفات قد تصل إلى الوفاة، وذلك عند وصول كمية الهواء إلى ما يقرب من 80 مل، وهذا لا يحدث إلا عن طريق القصد، ويمكن تجنب ذلك بالتأكد من خلو الحقن (الشرجة) من الهواء. وهو من المضاعفات الخطيرة جدا ولكنها نادرة الحدوث، حيث قد يصل هذا الاستناد إلى الشريان الرئوي؛ مما يهدد الحياة، لذا يلزم التوجه للطوارئ فوراً.

5- الالتهاب الوريدي الخثاري والالتهاب الوريدي الخثاري

من أكثر المضاعفات حدوثا، ويحدثان مع الحقن المتكرر، مسببني الالتهاب والجلطة.

معلومة تهلك



أعلنت شركة موديرنا الأميركية لصناعة الأدوية أن التجارب السريرية للقاحها لوباء كوفيد-19 ستدخل المرحلة النهائية في 27 يوليو/ تموز الحالي، لمعرفة فعالية اللقاح. وترآمن الإعلان عن نشر نتائج تجارب سابقة أجريت للثقتين من أن اللقاح آمن ويجفز إنتاج الأجسام المضادة، وستجرى التجارب السريرية في هذه المرحلة الثالثة والثلاثية على 30 ألف متطوع بأمريكا، سيتلقى نصفهم جرعات تبلغ الواحدة منها 100 ميكروغرام من اللقاح، فيما سيتلقى النصف الآخر دواء وهميا؛ وستتابع الباحثون مؤثره الأبتحاصل على مدى سنتين لمعرفة ما إذا كان اللقاح آمنا وفعالاً.



الحقن الوريدي وسيلة سريعة وفعالة للتصالح (Getty)

مما يؤدي للاحمرار والتورم في المنطقة المصابة، وهذا العرض محدود الخطورة، ما دام حجم الورم والاحمرار محدودا. وينصح برفع اليد مع الحفاظ على النشاط في اليد المصابة، وذلك لتنشيط الدورة الدموية، ويمكن تعاطي مضادات الالتهاب NSA، وفي حالة زيادة الألم أو الاحمرار تجب استشارة الطبيب.

6- الحقن في الشريان

يحدث الحقن في الشريان في حالات محدودة جدا، وفي حالة وصول سن الحقن إلى الشريان، فإن ذلك يكون تهديداً خطيراً على حياة الشخص الذي يتم حقنه، ويمكن التنبؤ بوصول سن الحقن إلى الشريان من خلال الاحساس بالنبض، وعليه يجب سحب السن في الحال دون حقن، والضغط على مكان الحقن لمدة 5 دقائق لحصول اي نزيف.

وحدوث الحقن في الشريان قد يؤدي لسده وحدوث خلل في التروية، ويتم العلاج بمذيبات الجلطات، ومضادات الالتهاب، ويلزم الحجز في المستشفى في كثير من الحالات.

■ ما هي اللمدة المناسبة التي تجب إزالة الكانيولا بعدها؟

تستخدم الكانيولا لمن يحتاجون إلى حقن أدوية في الوريد بشكل متكرر على مدار اليوم، وتعد العناية الكاملة بالكانيولا عن طريق تنظيف المكان المحيط بها عند كل مرة حقن، وتجنب إزالة الكانيولا عند حدوث ألم أو احمرار أو تورم، كما يوصى بتغييرها كل أربعة أيام للوقاية من حدوث أي مضاعفات.

■ **مضاعفات حقن المواد المخدرة**

يوجد حوالي 13 مليون إنسان يتعاطون المخدرات الوردية، مما يضيف مخاطر الحقن الوريدي، والتي قد تهدد الحياة، هذا بالإضافة لخاطر تعاطي المواد المخدرة، ومن مضاعفات الحقن الوريدي:

4- الانتفاخ الشرياني

عند تينس الأوردة الطرفية، يبدأ المتعاطي في الحقن في الوريد الفخذي femoral الذي يوجد بجواره الشريان الفخذي، مما قد يؤدي للحقن في الشريان بشكل متكرر، وانتفاخ الوريد، وحدوث نزيف من خلال هذا

الانتفاخ وتهديد الحياة بالخطر. وحدثت تلك الحالة دون تدخلات جراحية سريعة، قد يؤدي لفقد الساق أو حتى الوفاة، ولا يمكن الوقاية من هذه المضاعفة لرغبة المدمن في وصول المخدرات إلى جسمه بأي وسيلة، ومع حدوث الانتهاب المزمن، والانسداد في معظم الأوردة الطرفية، والوقاية الوحيدة هي بالتوقف عن التعاطي.

1- نفاخ الدموي

يتشارك متعاطو المخدرات نفس الإبرة، مما يؤدي للإصابة بمرض الإيدز والفيروسات الكبدية المختلفة، والطريقة الوحيدة للوقاية من نقل العدوى هي استعمال الحقن مرة واحدة فقط.

2- التهاب مزمن في الأوردة وتبينها نتيجة الحقن المتكرر

الحقن المتكرر يؤدي لالتهابات مزمنة في الأوردة، ما يؤدي إلى الحقن في كل الأوردة المتاحة في البدن والقدمين والساقين الوريدية الفخذي، وأحيانا في وريد العضو الذكري.

3- وصول المواد المخدرة إلى الشريان

عند وصول المخدرات إلى الشرايين الصغيرة؛ فإن المواد المخدرة تؤدي لانسداد الشرايين، والاعتماد على الأصابع، وبتربها ما يحدث تدخل علاجي سريع، ولا يمكن لأي مدمن التحكم في عدم وصول المواد المخدرة إلى الشرايين، وذلك بسبب عدم القدرة على التركيز أثناء الرغبة الجامحة للامادة المخدرة.

4- الانتفاخ الشرياني

تجنب مضاعفات الحقن الوريدي يجب الاعتماد على المتخصصين والمدربين جيدا، وكذلك يجب الابتعاد عن تعاطي المخدرات الوردية وغيرها، وعدم الدخول في التجربة.

تحقيقات



تلعب في ملفات جنائية (Getty)

تتساوق دولة الاحتلال مع ضغوط مستوطنين لتحويل ملفات قضايا جنائية تشمل الاغتصاب والقتل غير العمد، لتصبح سياسية على اساس قومي، من أجل حصول عائلات القتلى على تعويضات تضاعف من الاستيلاء على اموال المقاصة الفلسطينية

ملاحمها هو عدم تحويل الأسير للعيش في سجون الأسرى السياسيين وكذلك تحديد الحكوميات بالسنوات في حالة الأحكام المؤبد، إلا في حالات استثنائية كما جرى مع الأسير الطحيطي، الذي لا يمكن توجيه تهم جنائية بحقه، لعدم توفر أدلة جنائية ضده، وبالتالي فإنه يحاكم كاسير سياسي، من أجل شرعة «الصفحة».

ويشترط قانون «ضحايا الأعمال العدائية» الذي أقره الكنيست عام 1970، وأجريت عليه تعديلات عام 2007، أن يكون «الشخص قد تعرض بفعل الأعمال العدائية، التي تقوم بها القوات العسكرية أو شبه العسكرية أو غير النظامية أو منظمات أو مجموعات معادية لإسرائيل، أو عرضيا خلال أعمال عدائية، أو سلاح ناري معذ للقيام بأعمال عدائية، أو بسبب انتمائه إلى اصل قومي - عرقي، بشرط أن يكون الأساس لكل ذلك الضرر، العرقي الإسرائيلي»، وهي معايير لا تتوفر في الحالات المذكورة.

ملايين الشواكل
تنتشط منظمة «شورات هادين» في رفع دعوى تعويض لعائلات القتلى، ووافقت محكمة الاحتلال بالقدس في إبريل/نيسان 2020 على طلبها بتعويض 15 عائلة من خلال الاستيلاء على 450 مليون شكيل من اموال المقاصة الفلسطينية، وقد نجحت المنظمة نفسها بالحصول على قرار من محكمة فيدرالية في نيويورك في فبراير/ شباط 2015 بتعويض 11 عائلة ب مبلغ 655 مليون دولار. يقول الناطق باسم هيئة شؤون الأسرى الفلسطينيين حسن عبد ربه إن السنوات القليلة الماضية شهدت زيادة في فرض التعويضات المالية الباهظة على معتقلي القضايا السياسية، والتي تصل في بعض الأحيان إلى ملايين الشواكل، وهذا جزء مهم من الامتيازات التي يحصل عليها عوائل القتلى، وهو ما شجعهم في حالات القتل غير العمد، كما في حالة الأسير الطحيطي، لتوكيل محامين من مؤسسات استيطانية وإقامة مظاهرات واعتصامات من أجل تغيير لوائح الاتهام؛ ولا يمكن لهذه الصفقات التجارية» الأخير على تركيبة المحاكم الإسرائيلية خاصة مقاومة الاحتلال الإسرائيلي، على خلفية مقاومة الاحتلال الإسرائيلي، وتثبت ذلك من خلال الوثائق المطلوبة، من ضمنها شهادة الصليب الأحمر الدولي ولاحة الاتهام وبيوتوكولات المحاكم وقرارات الحكم، وتقدم معالجة ذلك من قبل الدائرة القانونية، ويؤكد عبد ربه أن ليس لدى الهيئة إحصائيات محددة حول قيمة التعويضات، التي فرضت على الأسرى في السنوات الأخيرة، لأن السلطة الفلسطينية لا تعترف بقرارات المحاكم الإسرائيلية في هذا الشأن، لكن المختص في الشأن الإسرائيلي منصور يرى أن هناك قصورا في المعلومات في هذا الجانب، إلى جانب أن السلطة لا تتراجع في قضايا التعويض ولا تعترف بشرعيتها.

استمرار في القتل غير العمد
لم بعد الأمر يقتصر على تحويل القضايا الجنائية إلى سياسية كما في الحالات السابقة، بل إن القتل عن طريق الخطأ، الذي لا يقع في أي من التصنيفين السابقين، أصبح جزءا من لعبة استمرار الإسرائيليين في قتلائهم، كما يشير المحامي درويش الناشف، الذي توكّل في قضية الأسير سحجان الطحيطي (33 عاماً)، المتهم بدهس مستوطن إسرائيلي على مدخل مخيم العروب القريب من الخليل عام 2016.

وينقل المحامي درويش ووالد الأسير الطحيطي لـ«العربي الجديد» اعترافاته بحسب ما وردت في إفادته، التي قدمها في التحقيق المركزي لدى جهاز الأمن العام «الشاباك»، تأكيد على أنه لم يسع لدهس المستوطن، وإنما كان يحاول الانسحاب من المكان بشاحته بعدما بدأ المستوطن بمهاجمة السيارات الفلسطينية، وعلى هذا الأساس قدمت لائحة اتهام بحقه في المحكمة العسكرية في معسكر عوفر القريب من رام الله، بتهمة القتل غير العمد، إلا أن أهل المستوطنين القتل قاموا بالإعتصام أمام منزل بنتريهاو وتظمت جماعات استيطانية مظاهرات أشد في تل أبيب من أجل تحويل التهمة إلى القتل العمد، وهو ما حصل بالفعل بعد وعود من النائب العام العسكري، وتم الحكم عليه في يوليو/تموز2020 بالسجن المؤبد مدى الحياة وتعويضات لعائلة القتيل بقيمة 1.8 مليون شكيل.

ويتفق منصور والحامية أبو بكر على أن الإسرائيليين لم يعد مقتصر على أهالي المستوطنين القتلى، بل أصبح يأخذ شكلا منظما تقوده جمعيات استيطانية ودينية مثل منظمة «إن ارمته» الصهيونية، والتي تقود حملات جماهيرية على الأرض ومن خلال مواقع التواصل الاجتماعي، كما ويتم توكيل محامين متخصصين للمساهمة في مطالبة هذه الجهات، وهو ما تقعه منظمة «حنون» الصهيونية، مستفيدة من التفرد البنيوية الجبرية، التي سبقت في الاعتداء الأخير على تركيبة المحاكم الإسرائيلية خاصة مقاومة الاحتلال الإسرائيلي، ودخول عهد كبير من المستوطنين إلى النظام القضائي الإسرائيلي، تحت إشراف وزيرة القضاء إيليت شكيد (2019).

صفقات رابطة

تكشف حالات السجنين على و حرب، أن قرار الحكم بالمؤبد بحقها محمدا بغفرة زمنية، وهو إجراء يُنخذ في حالات القتل الجنائية، ولا يتسخدم من أجل تعزيز العدالة على الأسرى السياسيين، والذين يُحكّمون بالمؤبد مدى الحياة، وانقتصرت مطالبة الملف إلى سياسة، ويشير منصور وأبو بكر إلى أن تساوq المنظومة الرسمية الإحتلالية في تحويل الأساس القانوني لهذه القضايا، يهدف أيضا إلى تفكيك شرعية النضال الفلسطيني وتحصيله قضايا اغتصاب وسيرة، بما يخدم الرواية الصهيونية، حتى يشير منصور وأبو بكر والناشف، وأبرز

تعويضات القتلى الإسرائيليين

تحويل القضايا الجنائية إلى سياسية

إرم الله . مجد علي

يقضي السجنان الجنائيان **فلسطين** أن أهالي القتلى الإسرائيليين على أساس قومي أو ما يطلق عليه «ضحايا الأعمال العدائية»، يحصلون على 26 ميرة مالية من قبل دولة الاحتلال، أهمها راتب شهري يصل إلى 1200 دولار، تخفّضت على الضرائب، المهني والتعليم ما بعد الابتدائي والعالي، خدمات صحية مجانية، منح في التدريب

في شراء مركبة، الإعلان لديه في مساعات مالية خاصة بالأبناء، المساعدة المدنية في بناء مشاريع اقتصادية خاصة، المساعدة في رسوم تركيب الهواتف وفتح الفواتير، المساعدة في توصير أموال المزواج والسكن وغيرها من الامتيازات ورغم عدم وجود إحصائيات دقيقة حول القضايا الجنائية، التي تم تحويلها إلى سياسية، إلا أن معدّ التحقيق رصد 7 حالات اغتصاب تم تحويلها إلى قضايا على أساس قومي في عامي 2006 و2020، وهو ما يفسر مطالبة عبّوة الكنيست عبديت سلمان في يونيو/حزيران 2019، وزير الأمن الداخلي في حينها جلعاد اريان، بتشكيل طاقم خاص للتحقق مع المتخصصين العرب ومعاملتهم كـ«إرهابيين»، لأن المسألة على حد زعمها تحولت إلى ظاهرة.

ولا تخفي عائلات بعض القتلى الإسرائيليين عن معركتهم لتحويل الملفات من جنائية إلى سياسية، هي بالأساس معركة تعويضات، كما في حالة اغتصاب وانثى الفتاة اليهودية لغفر جنمي عام 2006 في منطفة بيت شمش شاب فلسطيني يعاني من امراض نفسية، لكن الإعتراك الفلقتيين «أضحيا في ارتكبتها ومؤسسات إسرائيلية ومدير مركز الخدمات الاستراتيجة والترجمة العبرية عصمت منصور في إفاقتها لـ«العربي الجديد» على أنه ياتي في سياق محاولة أهالي القتلى الحصول على امتيازات مالية من مؤسسة «التأمين الوطني الإسرائيلي»، بالإضافة

سؤال في الصحة

عمرو . فلسطين

أنا مريض سكر، منذ وقت قريب، لا أعلم متى تنخفض أو ترتفع نسبة السكر عندي، وهل لا بد من قياس السكر باستمرار؟ وهل عند وجود صداع مستمر يكون السكر عاليا؟ وأي نوع من الفيتامينات يجب علي تناوله؟

السيد عمرو المحترم؛

نقص سكر الدم هو مضاعفة شائعة من مضاعفات علاج داء السكري وتحدث نتيجة:

1- زيادة جرعة الأدوية المخفضة لسكر الدم.

2- حذف وجبة طعام أو تأخيرها.

3- ممارسة الرياضة دون أخذ الاحتياطات اللازمة لعدم حدوث نقص سكر الدم.

4- تناول كمية من السكريات سريعة الانحصاص على شكل عصير أو ماء محلى في الحالات البسيطة، وإذا استمررت الأعراض فيجب نقل المريض لأقرب مركز صول، لمعالجة الحالة بحسب الطاقم الخاص، أما الوقاية فهي الأهم فستشمل:

1- تراقب سكر الدم في المنزل بشكل دوري وتعدّل جرعات الأدوية بالالتفاف مع طبيبك بحسب ضبط سكر الدم لديك.

2- تتناول وجباتك بانتظام وتتناول وجبات خفيفة بين الوجبات الرئيسية وقبل النوم.

3- تأخذ الاحتياطات اللازمة قبل ممارسة الرياضة، مثل تناول وجبة خفيفة ومراقبة سكر الدم أثناء ممارسة الرياضة وتجنّب الرياضات العنيفة.

د محمد حسن الصالح

استشاري السكري والغدد الصماء

لاستعلام:

health@alaraby.co.uk

آراء

إلياس فركوح... حيوية «كأنت ثقافي»

محمود الريعاوي

قد لا يعرف كثيرون أن الكاتب الأردني، إلياس فركوح من أصل غير عربي (دوناتي)، وفي حوار عابر معه عن هذه المسألة، بدأ بين مقدمه ومنغل وغير مكتبر بها، ولم يتوقف عندها طويلا. والراجح أن أسلافه قدموا إلى شمال الأردن في سنوات الإمبراطورية العثمانية في القرن التاسع عشر، وأن تجنّع أوائل العائلة منح فريتهم «زيدة فركوح» أسماها، وإن بعضهم انتقل من القرية إلى مدينة إربد القريبة، أصحوا من أبرز العائلات المسيحية في «عروس الشمال»، فيما انتقل اخرون إلى كلفه الفائق بالإسلووية والقاموس المسحذ، وولعه بالصياغة المأثقة لسوره في القصة والرواية، وهو وبعو انتقل إلى كتابة المقالات والشهادات الإبداعية، حيث يصادف القارئ الأسلوب ذاته في الكتابة، وهو ما يعيد التفكير بعناية الشاعر والروائي سليم بركات في إنجراح لفته العربية «الخاصة» ونسبه التراثية، وهو ذو الأصل الكردي، مع فارق أن فركوح احتفظ بخزونه في الانتماء للكتاب وهويته واحتكم إليه، ولم يشغل جذور «قديمه» خلفا لبركات الذي عاش، على أي حال، ظروفًا مختلفة.

على أنه يروق لإلياس فركوح الذي غادر عالمنا، الأربعاء 15 يوليو/ تموز الجاري، أن يصف نفسه بأنه عثماني، نسبة إلى العاصمة عثاق التي ولد فيها في العام 1948 لأسرة نعتت في عالم العفارات. وقد حمل كتابه القصصي الثاني عنوان «طيور عثاق تحلق منخفضة» (1981)، وقد أقامت أسرته في

الأربعينات والخمسينات في قلب المدينة القديم، وكان الموقع هادئا بغير احتفاظ سكانها، أو اختناق في حركة سير المركبات، واندرا ما ينسب أحد من الأردنيين نفسه إلى عثاق، حتى لو رآي جده وأبوه النور فيها، ثم هو من بعدهما، أبناء العاصمة وسكانها يُسبون إلى أماكن الأجداد الأولى أو إلى جذورهم القبلية، في العقدين الأخيرين. ومع درشة معه، تسأل مرة: أين هي عثاق؟ هناك أكثر من عثاق واحدة، هناك عثاقات، وليس كما كان عليه الحال في الماضي، أيام كانت المدينة أكثر تجانساً، ولم تكن مترامية الأطراف (يبلغ عدد سكانها حاليا بين أربعة ملايين ونصف للمليون، وخمسة ملايين نسمة من جملة عدد سكان الأردن البالغ عشرة ملايين نسمة)، وكان لها مركز واحد هو وسط البلد. أما الآن، منذ بداية الألفية الثالثة على الأقل، فكل منطقة مركز تجاري وحضري خاص بها. هكذا تعددت المراكز والأطراف، وتعدت عثاق.

وقد أواخر السبعينات، ومع صدور كتابه القصصي الأول «الضغمة»، الصادر في بغداد عام 1978، نشط إلياس فركوح في الصحافة الثقافية، وكانت آنذاك ما زالت في بدايتها، ثم في العمل الثقافي الجماعي من خلال رابطة الكتاب الأردنيين التي تأسست في 1974. وكان مسجوبا على القضية (حزب البعث) آنذاك، على أن نشاطه الثقافي، أو معارضته ذات السبوع الثقافي، جلبت على ميوله السياسية الحزبية وأن يكون فركوح على صلة بحركة قومية عربية تستلهم التاريخ العربي، إلى جانب مصادر أخرى، وتُغنى بالبلغة العربية باعتبارها حاملة

للثقافة، فنكك يومئ إلى صبرورة فركوح وتحولته المنقلعة عن أصوله غير العربية، وذلك بحكم تعاقب أجيال من الأجداد في المستقر الأردني والغضاء العربي، وبالذات قضاء بلاد الشام.

وفي أواسط الثمانينات توالى إصدارات فركوح وازداد حضوره الثقافي، وقد بدأ أن خيارته تتجه إلى التفرغ للكتابة لا إلى العمل الوظيفي بما في ذلك الصحافة، فرغم حضوره الإعلامي وعلاقاته الواسعة مع الجسم الإعلامي، فإنه لم يمنح إلى الانخراط في العمل الصحافي أو الكتابة الصحافية المتخططة، وفي ذلك يصف نفسه في حوار الأبطال (يبلغ عدد صفحاته 261 إربيل/ نيسان 2016) «لست كأنا متحررا، ولا أريد، أعلم أنه اضئ سواد حياته في الكتابة، وخاص في الترجمة الأولى عن الإنكليزية، ما جعله بحق أقرب إلى كاتب يحمل سمات وتكوين كائن ثقافي، متنمعا بالحيوية والدينامية في هذا المجال، وهو ما أعرفه في تلك المرحلة إلى الانضمام للشاعر طاهر رياض الذي كان قد سبق دار نشر باسم «عبارات»، حيث عملا جنبا إلى جنب في الدار، وكانت دور النشر المنهية بالابداع والتك الأدبي قللة وفي تلك الأونة تعاون فركوح، مع الناقد فخري صالح، في إصدار وتحرير مجلة «المهد»، مسجوبة أدبية متخصصة معنية بالاتجاهات الحديثة في الإبداع والتقد، وبإشراف من الناقد والأكاديمي كمال أبو ديب، وهي ثاني مجلة من نوعها في الأردن بعد «الأفق الجديد» الرائدة. صدرت أعداد قليلة من «المهد» الفعيلة، بعد أن تم استنزاف رأس المال المرصود من مالكتها

شقوق في جسد المجتمع المصري

احمد طه

وقعت خلال الشهر الماضي (يونيو/ حزيران) عدة حوادث، شغلت الرأي العام المصري، وأحلت الصدارة في الضمائر، الإعراض والافتراض، فتحهدت مدينة ططا في الدقهلية جريمة بالغة الخسنة والبياعة، فقد لاقق زوج مع عامل لديه على تسلم الثاني إلى بيت الأول ومحاولة اغتصاب زوجته، بغرض اختراق واقعة للطنع في شرف الزوجة، تمنح الفرصة للزوج لتخليقها، بيد أن مغاومة الزوجة محاولة اغتصابها أدت إلى سقوطها قتيلة، والانسأ لما أحرق أن الزوج اعترف في التحقيقات بأنه اتفق مع شريكه على اغتصابها فقط من دون قتلتها (!)

وقبل أيام، أصرت النيابة العامة بحبس شاب عشريني، عُرف إعلاميا بالمتحزب الجامعة الإيمينية» على ذمة التحقيقات، ليواجه بالشروع في موقعة فلتناج بغير رضاهن، وتهديدن وخربايات بإفشاء نسيعة امور لهن حادثة نشرهن. وقد اعترف الشاب أمام النيابة بتعزفه، عبر وسائل التواصل الاجتماعي، على سب فتيات، واستتراجهن وتهديدن بغرض دفعهن إلى الفسق والردة، وبعد اشتعال

الجدل في المجال العام في مصر عن التحزش، نشرت الصفحة الرسمية لدار الإفتاء المصرية في «فيسبوك»، منشورا، استنكرت فيه الصياغ جريمة التحزش بملابس المرأة، وقالت إنه تبرير وهم، لا يصدر إلا عن ذوي النفوس المريضة والهواء الدنيئة، وأكدت على أن المتحزش جمع بين مكتبرين: استراق النظر وخرق الخصوصية، وكانت التعليقات على هذا المنشور كارثية، وصلت إلى حد تطاول بعضهم على دار الإفتاء، وإطارها بسبيل الشتائم والبذاءات.

وأصدرت، أخيرا، المحكمة الإدارية العليا حكما، بمعاقبة مدير إدارة تعليمية بوفقه عن العمل وصرف نصف الراتب، لتقاعهه عن الخذاذ الإجراءات القانونية حيال رابعة تحزش ثلاثين مدرسة إعدادية بمعلمة، وسحلت الحكمة، في حديثها بحُكمها، الدور السلبى للفتن المحتفل في أفلام البطل الفوضوي، وأقوال الحُشش والردئية، وكلمات الإهجات الخارجة لأغاني المهرجانات، وقالت المحكمة إن ذلك الدور هو الذي أوصلنا إلى تحزش ثلاثين مدرسة إعدادية بمعلمتهم، في سلوك يمثل شمة تشويه فكري، وأخلاقي، وديني، وفي هذه الأثناء، استمر مسلسل إلقاء

”

يعاني المجتمع المصري من انقسامات راسية، وافقية، جعلته أشبه بجزر منعزلة، برزح تحت ازمان كبيرة

“

حمابيتها، والحفاظ عليها، واستعادة هيبتها والدفاع عن مؤسساتها، وهذا كله لا غبار عليه، في حين أنه يتجاهل تماما الحديث عن ضرورة اصلاح المجتمع الذي يعاني من انقسامات راسية، وافقية، جعلته أشبه بجزر منعزلة، ويثن ويرزح تحت المعيار الوحيد، للازهار وتتوق الصدارة في وسائل الإعلام والدولي، داب الخطاب الرسمي على التمركز حول الدولة»، عبر التشديد على ضرورة

مستلهما اسم مجلة «الأزمة الحديثة» التي كان يصدرها جان بول سارتر، فيما الدار الأولى استلهمت عنوانا لصيدل للشاعر سان جون بيرس، وبغفل حضوره الثقافي، وعلاقته الواسعة بالأدباء الإردنيين والعرب، سرعان ما نجحت «أزمة»، وأخذت حضورها بين دور النشر العربية، لا المحلية فحسب. وكان مما يُحسب للدار أنها أطلقت مجموعة من الكاتبات الشابات، منهن جميلة عمارة وجواهر الرفايعة وأميمة الناصر وسواهن، وقد نجح فركوح، في خطة النشر التي تقوم على إصدار الكتب التي يرغب هو شخصيا، باعتبارها أدبيا وقارئا، بقراءاتها. وزاوج بين النشر لادباء أردنيين وعرب، ثم بين الأعمال الموضوعية والمترجمة، وبين الخصوص الإبداعية وكث الراسات والتقد، مع عناية شخصية منه بالهوية الفنية لإصدار الكتب، ابتداء من العالقين، الأول والأخير، حيث كان يتولى شخصيا تسقيفها، وقد أدت الأزمات الناجمة عن تفشي وباء كورونا وإغلاق القطاعات الاقتصادية وتوقف معارض دور النشر إلى أن يقفز الناشر والإدب فركوح إعادته النظر في وضع الدار، وكان يتجه إلى النشر الإلكتروني خذرا أو إضافة إلى خيارات أخرى تملك مكتومه لديه، وقد انعكس ذلك سلما على وضعه النفسي والصعي (تتابع في القلب)، بالرحيل القسما لإلياس فركوح، يخسر الأردن أحد أبرز رموز التثوير والحدادة الثقافية فيه، على مدى نحو أربعة عقود متصلة، وقد ترك بصمات واضحة تشهد عليها مؤلفاته وتجزئات، وإصدارات دار النشر خاصته.

ومديرها الشاعر الشعبي سلمان عويس.

وقد علقت دار «منارات»، ولم تلبث مجلة «المهد» أن توقفت بعد صدور سبعة أعداد منها، وقد أصدر صاحبها عويس العدد الأخير، وعهد إلى الشاعر والناقد عبدالله رضوان بتحريره، وقد اكتشف فركوح، في أثناء عمله في الدار والمجلة، وعلى الرغم من الخسائر المالية للمشروعين، أن الصناعة الثقافية، وبإذات صناعة النشر، هي خياره الملائم، وذلك في ضوء الإحباطات من الحياة السياسية العربية، وبالذات لدى قطاني البعث في العراق وعقب الغزو الإسرائيلي للبنان صيف 1982، بما لا يُقنى مبالا بالنسبة إليه نسبو لتكريس مجلة حياته وخما جهده للنشاط الثقافي، هكذا بعد مؤلفاته وتجزئات، ومستفيدا من تجربته القصيرة، ولكن الثرية في «منارات» فقد عمد بصورة منفردة إلى إنشاء دار أزمته،

(كاتب من الأردن)

فضلا عن التدهور الكبير في منظومته القيمية والأخلاقية.

قبل عقود، كتب عالم السياسة الأمريكي، جول ميجدال، كتابه عن إشكالية العلاقة بين الدولة والمجتمع، وضع فيه عدة معايير لتصنيف الدول والمجتمعات، خلص منها إلى أن حالات ضعف المجتمع تكون مقدمات الانتحار كل من الدولة والمجتمع فقوة المجتمع هي الأساس، بغض النظر عن مدى قوة الدولة أو ضعفها، لأنه بدون قوة المجتمع لن يكون في استطاعة الدولة النحاء والاستمرار، فالاهتمام بالمجتمع يتقدم على الاهتمام بالدولة، لأنه أساس النيان الذي تقوم عليه الدولة، وإذا ما تفككت نسيج المجتمع وتمزقت أوصوره، وتمكث منه القوارض الاجتماعية (حسب تعبير مالك بن نبي)، وأحالتها إلى عدة مجتمعات لا يربطها رابط، أدّى ذلك إلى انهياره وانهاير الدولة، مهما كانت قوتها. ويشهد التاريخ على سقوط إمبراطوريات عديدة، كانت غاية في القوة، عندما ضربت معاول الهدم في بنية مجتمعاتها، كما يشهد على ذلك أخرى سقطت ثم عادت تكامل قوتها، بسبب قوة المجتمع وتماسكه وقدرته على الصمود واستعادة الدولة.

(كاتب مصري)

مجتمع

النمسا : توقيف عناصر من الشرطة بسبب العنف

أعلنت السلطات النمساوية، عن توقيف 8 عناصر شرطة عن العمل مؤقتا، بسبب ممارستهم العنف ضد شخص في العاصمة فيينا. وأوضح بيان صادر عن شرطة العاصمة، أن التحقيقات كشفت أدلة جديدة حول حادثة ضرب عناصر الشرطة لشخص (28 سنة) العام الماضي. وأضاف أنه تقرر نتيجة تحقيقات وحدة مكافحة الفساد توقيف العناصر عن العمل مؤقتا، لسوء أداء واجبهم. وأشار البيان، إلى أنه منذ 2018، تم تقديم 350 شكوى ضد عناصر الشرطة بسبب سوء تعاملهم، وأن 3 من الشكاوى اتخذت بحقها الإجراءات القضائية.

(الأنصار)

بلاستيك في المحاصيل

وجد علماء، أنّ في إمكان جزئيات البلاستيك الدقيقة «ميكروبلستيك»، النفاذ إلى المحاصيل الآكاديمية الصينية للعلوم في تقييم امتصاص نباتات المحاصيل للميكروبلستيك، وتحديد آثاره الضارة في مياه الصرف الصحي والريّ الزراعي. وحلل العلماء امتصاص القمح والشس للميكروبلستيك، من مياه الصرف المعالجة في

خطورة النفايات البلاستيكية التي ترمى في الطبيعة سواء، في التربة أو في المسطحات المائية والأنهار، وهي التي تزايدت أخطرا بسبب نفايات الوقاية من كورونا من كامات وقفازات وتشيير نتائج الدراسة التي نُشرت في مجلة «نايتشر سوساينبايلجي» البريطانية. إلى أنّ في نهر سربايا باندونيسيا، تمتد إلى احتمال دخول البلاستيك إلى المحاصيل الغذائية. فقد

البيئة الأرضية وتراكمها في التربة، ما يشكل تهديداً محتملاً للنظام البيئي، ويأمل باحثون من الأكاديمية الصينية للعلوم في تقييم امتصاص نباتات المحاصيل للميكروبلستيك، وتحديد آثاره الضارة في مياه الصرف الصحي والريّ الزراعي. وحلل العلماء امتصاص القمح والشس للميكروبلستيك، من مياه الصرف المعالجة في



(جوجل/أجبال) Getty

مآسي الانتحار في الحسكة

عبد الله البشير

ارتفع عدد وقائع الانتحار في محافظة الحسكة، شمالي شرق سورية، لا سيما في مدينة القامشلي، منذ مطلع العام الجاري، رغم أنّ أطفالاً ومسنّين أنهاوا حياتهم، لأسباب كانت خفية عن الوسط الذي يعيشون فيه، مع غياب الدعم النفسي والمجتمعي. في هذا الإطار، يعرّف اختصاصي الأمراض النفسية، الطبيب ماجد فهم، له «العربي الجديد» الانتحار بأنه أي فعل ينهي به الشخص حياته، هرباً من المعاناة واليأس والظروف التي يعقد الشخص أنّها خارج إرادته، وعدم القدرة على السيطرة والضب النفس. يشير إلى أنّ الانتحار من وجهة نظر الطب النفسي حالة تدل على شخصية غير سوية، وانحترح وصل إلى مرحلة من الخلال التوازن النفسي، وبالتالي ستكون تصرفاته غير منطقية، واندفاعية، من دون التفكير بالأمر.

تختلف نسب الانتحار باختلاف العوامل، ويقول فهم: «تختلف نسبة الانتحار باختلاف الفئة العمرية ومستوى التعليم والثقافة السائدة في المجتمع، إذ تزداد في البلدان متوسطة ومنخفضة الدخل، وتزداد بين فئة الأعمار من 16 إلى 25 عاماً، وذلك بسبب الإنذفاعية الناتجة عن عدم النضج، وإكمال الشخصية وعدم تحكيم العقل. كذلك،

تزداد في فئة 70 عاماً وما فوق خصوصاً في الدول الغربية، بسبب ضغط الحياة الذي يفرض نوعاً من العزلة ويسبب الاكتئاب والأحمر من

أهم أسباب الانتحار. ويعتبر الانتحار في المرتبة العاشرة بين أسباب الوفيات في العالم، فيما نسبة الانتحار لدى الذكور أعلى منها لدى الإناث، وأساليب الانتحار لدى الذكور أكثر عنفاً. كذلك، فإنّ الإناث تزيد لديهم محاولات الانتحار أكثر من الذكور». وبلغت فهم إلى أنّ الشخص الذي سيقدم على الانتحار عادة ما يعبر للأخريين عن رغبته في الانتحار، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر، للدلالة على يأسه من الحياة، كأن يقول إنّ الحياة لا تستحق أن نعيشها، وهو ما يصفه كصطلح للمساعدة بشكل غير مباشر».

وعن أسباب الانتحار في الحسكة بالذات، يقول الطبيب: «الاضطرابات النفسية لا سيما الاكتئاب» تسببها 40 في المائة من أسباب الانتحار، وهناك الخلل في العلاقات الأسرية والزوجية، وغياب الدعم الاجتماعي، والبطالة وسوء الحالة الاقتصادية، بالإضافة إلى إدمان الكحول والخدرات، والإمات والضعف النفسي المفاكحة (خسارة مالية أو فقدان شخص عزيز)».

ويلفت إلى أنّ «لوسائل التواصل الاجتماعي دخلت، وأبرزت عموماً دوراً سلبياً في التشجيع على الانتحار، فضلاً عن ظروف الحرب والتزوح

ومشاهد القتل والتعذيب والدمار التي تسبب على الرقابة على الأطفال، وسهولة الحصول على المواد المخدرة والإدمان». وأضاف فهم: «تتطلب الحلول تصافر جهود المجتمع في المستويات كافة، فضلاً عن رفع مستوى الوعي الصحي وضرورة معالجة الاضطرابات النفسية قبل تفاقمها، والحدّ من الاستهلاك الضار والمتزايد للكحول، وتأمين فرص عمل للشباب والنشر للوعي المجتمعي وذلك من خلال الندوات والمحاضرات، وضرورة التباطؤ والدعم الأسري، والابتعاد عن النزعات والخلافات الأسرية المؤثرة على الأطفال». ففضل، أحد المظلمين على قضية انتحار السنثني

يقدم على محاولة انتحار، عاد إثرها إلى سورية، ليحاول الاندماج والعمل وبدء حياة جديدة، ويعيش مجدداً جواً من العزلة والحزن وينتهي حياته أخيراً.

يقول مصدر خاص له «العربي الجديد» إنّ «ك. ب. ع» يبلغ من العمر 50 عاماً، كان متزوجاً وباحص شهادة جامعية ويعمل في منظمة محلية بالزراعة، لكنّ ظروفه حالت دون تمكنه من الزواج فأخفته من زميلة له بسبب رفض أهلها، فكونه متزوجاً، تقدم على إطلاق النار عليه متسبباً لها بجراح خطيرة، وينتحر على الفور.

تهمشيل

للهدرس الحسبيني سلام الحمّد، تفسيرات لوقائع الانتحار في الحسكة، إذ يقول له«العربي الجديد»: «لاحظت أنّ الشبان هم الأكثر ميلا للانتحار، فمنهم من خاض تجربة عاطفية لا يدرك إجحادها، ومنهم من يواجه تهميشاً من الأسرة فيجد نفسه بعيداً عن دارتها، ويفكر بالانتحار لثقت النظر لنفسه».



كورونا الهند

أكثر من مليون إصابة في ثالث بلد هبوبه

في الهند تحل الثالثة على قائمة البلدان المتضررة من جائحة كورونا، تخطت حصيلة الإصابات المؤكدة المليون يوم أمس الجمعة، يأتي ذلك في حين تبقى نسبة الوفيات من جراء مرض كوفيد - 19 الذي يتسبب فيه فيروس كورونا الجديد متدنية في البلاد نسبياً، مقارنة بالدول الأكثر تضرراً. ففي لا تتعدى 18 و600 وفاة، في حين تبلغ في الولايات المتحدة الأميركية 417 وفاة في المليون، وفقاً لحسابات أعدتها وكالة «فرانس برس» استناداً إلى البيانات الرسمية. تُذكر أنّ الأخيرة تحل أولى على قائمة البلدان المتضررة من كورونا، مع أكثر من ثلاثة ملايين و700 ألف إصابة وأكثر من 141 ألف وفاة. أما في الموقع الثاني، فتحل البرازيل مع أكثر من مليوني إصابة ونحو 77 ألف وفاة.

وفي الأسابيع الأخيرة، راحت السلطات المحلية تضاعف القيد، الصحية وتدابير الحجر المنزلي، سعياً إلى احتواء تفشي العدوى في ثاني دولة لجهة عدد السكان في العالم، والتي تحصى 1.3 مليار نسمة. وكانت الحكومة الهندية قد فرضت في نهاية مارس/ آذار الماضي حجراً منزلياً صارماً رفعت في مطلع يونيو/ حزيران الماضي على الرغم من تزايد حاد في الإصابات، بهدف إنقاذ اقتصاد منهدم. في سياق متصل، حذر الاتحاد الدولي لجمعيات الصليب الأحمر والهلال الأحمر أخيراً من أنّ منطقة جنوب آسيا في طرفها لتصبح البؤرة المقبلة لكورونا في العالم، وأعلن المسؤول الإقليمي للاتحاد جون فيلمينغ في بيان أنه «فيما نتجه انظار العالم إلى الأزمة في الولايات المتحدة الأميركية وأميركا الجنوبية، فإن مأساة إنسانية مماثلة تنشأ سريعاً في جنوب آسيا».

(الصور: فرانس برس)



أخبار

قررت وزارة الداخلية في غزة، الخميس، منع قتالي «العربية» و«الحدث» السعوديين من العمل في القطاع، ووقف ما افاد به مصدر في الوزارة لوكالة «فرانس برس»، إثر بلهما تقارير حول اعتقال خلية بنهمة التعاون مع إسرائيل، و«المفتركة».

اصدرت محكمة تركية، يوم الخميس، حكماً غيابياً بحبس الصحافي الألماني من أصل تركي، دنيز بوجك، عامين وتسعة أشهر، بتهمته الترويج للارهاب في النمو تسببت في توتر العلاقات بين غزة وبرلين، ويضفي دنيز بوجك الاتهامات الموجهة له.

استقطبت شبكة «تفليكس» العملاقة في مجال البث التلفزيوني 10,1 مليون مشترك جديد في الربع الثاني من العام الحالي، غير انها توقععت تباطؤاً في النمو خلال الربع الثالث، بفعل تخفيف القيود المرتبطة بوباء «كوفيد - 19» الذي يسببه فيروس كورونا.

قالت المملكة المتحدة والولايات المتحدة وكندا إن روسيا تحاول سرقة معلومات من باحثين يسهون لتطوير لقاح لمرض «كوفيد - 19»، ويرت مسوولو المخبرات ان الهجمات المستمرة، محاولة لسرقة الملكية الفكرية، وليست لتحصين البحث.

خالد الخالد

لم يكن ظهور الناشطة السعودية الشمرى على قناة «كان» الإسرائيلية الاقتصادي والتفاني والتجاري مع الاحتلال، مجرد إشارة فريدة مرتبطة بحرية التعبير، كما حاول المدافعون عنها الترويج. فالشمرى اطلت من السعودية، وهو البلد الذي يقع أي إعلامي يظهر على أي قناة حول العالم من دون رضا السلطات. لذلك لا يمكن وضع هذه المقابلة التي اثار جدلاً لا ينتهي، إلا في خانة مشروع رسمي يحاول الدفع بالإعلاميين السعوديين المؤثرين على مواقع التواصل، نحو ترسيخ التطبيع مع الاحتلال.

نبدأ من السنوات الثلاث الأخيرة التي دايت فيها السلطات السعودية على «تاديب» كل مواطن (إعلامياً كان، أم شخصية عامة) يطل عبر قنوات تعتبرها «معادية»، مثل قناة «الجزيرة» على سبيل المثال، كما انها لاحقت مغزذين ومؤثرين قدموا على حساباتهم على مواقع التواصل رؤية سياسية محلية أو إقليمية أو دولية لا تتفق مع رؤية النظام السعودي بقيادة ولي العهد محمد بن سلمان.

لكن مقال هذا القمع في مواجهة هؤلاء، شهدت السنوات الأخيرتان، طفرة في ظهور إعلاميين ومؤثرين سعوديين على القنوات والإنذاعات الإسرائيلية. في الوقت نفسه فتحت وسائل إعلامية يملكها الديوان الملكي السعودي مثل «روتانا» و«مجموعة أم بي سي» هواءها ومفحاتها لنشر وبث آراء سعودية تتخج على التطبيع مع دولة الاحتلال. ويتخمس مشهد التطبيع في الوسط الإعلامي السعودي إلى ثلاث دوائر: الدائرة الأولى هي تطبيع الإعلاميين المغريرين من النظام السعودي الذين يعملون في كبريات الصحف والمجلات التلفزيونية المحولة بشكل مباشر من النظام ورؤسها تركي الحمد، وعبد الرحمن الراشد مدير تحرير «الشرق الأوسط» السابق، وأحمد العرفج، ويتنق هؤلاء الثلاثة بعدد متباينين مهول على «تويتر».

بينما يضم الدائرة الثانية طبقة من الإعلاميين متوسطي الشهرة الذين يسمح لهم النظام بزيارة فلسطين المحتلة والظهور في وسائل الإعلام الإسرائيلية، ومهاجمة الفلسطينيين والدعوة إلى التخلي عن العنصرية، أما الدائرة الثالثة فتتخصص في مجموعة من الإعلاميين العرب الذين تخصصوا في الدفاع عن

تطبيع إعلاميين سعوديين: إسرائيل حبيبتي

أثارت الإعلامية والناشطة السعودية سعاد الشمرى جدلاً كبيراً بعد إطلالتها على قناة إسرائيلية، لتتوَّج بذلك مسيرة عمرها ستلنان من التطبيع الإعلامي السعودي مع الاحتلال

تفوق حملة التطبيع من الديوان الملكي

الرياض عبر القنوات السعودية مثل الصحافي الفلسطيني . الأردني يوسف علاونة والليثاني جري ماهر. ويُعدّ تركي الحمد، أحد أشهر وأبرز الإعلاميين السعوديين والكتاب والروائيين المؤيدين للتطبيع، وهو واحد من الصحافيين المغريرين من محمد بن سلمان. وحول الحمد الذي كان يحظى

بشعبية في صفوف التيار الليبرالي الإعلامي من الذين يتمتعون بحماية «تويتر» إلى منصة لتأييد التقارب مع المايعين والمغربون من النظام السعودي، بمساندة إسرائيلية وشتم القضية الفلسطينية والفلسطينيين، بل امتد إلى القنوات التلفزيونية السعودية التي باتت مملوكة للديوان الملكي السعودي بعد حملة «الريز» كارلتون» التي استهدفت ملكي هذه القنوات ونزعت ملكيتها منهم بعد اعتقالهم بتهم الفساد. وخرج أحمد العرفج، وهو أحد الإعلاميين الذين تسمح لهم السلطات السعودية بالظهور على قنواتها، ليؤكد في برنامجه التلفزيوني «يا هلا بالعرفج» الذي يبث على قناة «روتانا» تأييده للتطبيع مع إسرائيل وتأكيد على أنها «قوة لا بد من التعاون معها».

وبات الإعلاميون السعوديون صوباً شبه دائمين على وسائل الإعلام الإسرائيلية التي تنقل اتصالاتهم المرئية والصوتية من قلب العاصمة الرياض. تذكر على سبيل المثال الإعلامية سكينه الشخيص التي تقدم برنامج «حديث الخليج» على قناة «الحرية». إذ تروج للتطبيع بشكل متكرر من خلال اتصالاتها بأنواع «مكأن» الإسرائيلية. كذلك يظهر الإعلامي دسام الجفران بشكل دائم على القنوات الإسرائيلية التي تبث باللغة العربية وتناقش الشؤون الإقليمية.

وتخصص إعلاميون مؤثرون في نوع آخر من تأييد إسرائيل والدعوة للتطبيع، خالين بذلك رداء «تغليب المصلحة العربية» التي يتذرع بها المظمعون. إذ يلجأ هؤلاء إلى نشر سلسلة تتألف ضد الشعب الفلسطيني من خلال القنوات السعودية وأبرزها قناة «سعودي 24» المملوكة للاستخبارات المحلية. فيقوم هؤلاء الإعلامي فهد الشمرى بالظهور بشكل دوري في مقاطع فيديو مصورة ويشتم الفلسطينيين والقضية الفلسطينية وأصفاً إياهم بـ«الشراند التي يجب تطهيرها» من دون أن تقوم السلطات السعودية بأي إجراء ضد أو منعه من الظهور في وسائل إعلامها.

كذلك يقوم الإعلامي الفلسطيني، الأردني يوسف علاونة الذي يقدم برامج عدة على قناة «سعودي 24» بالتأيد مراراً على ما يسميها «وحدة الشعبين العربية والإسرائيلي». وهو صاحب العبارة التي أثار ضجة على مواقع التواصل: «أنا يوسف علاونة مؤمن بالتنازل عن القضية الفلسطينية لصالح إسرائيل... سئرشب القهوة مع إسرائيل».



منح النظام السعودي فتواته للترويج للتطبيع (شاهد صور الحدث) فرانس برس

أمن «تويتر» تحت المجهر بعد عملية الاختراق الأخيرة



فرانس برس

نائب رئيس سياسات التكنولوجيا في «مركز التقدم الأمريكي»، وهي مؤسسة أبحاث ليبرالية، آدم كورنر، في تغريدة أن «هذا وضع وويل في 15 يوليو/ تموز، لكنه بالتأكيد سيكون أسوأ في الثالث من نوفمبر/ تشرين الثاني».

ويذكر أنّ شركة «تويتر» تعمل من دون رئيس لأن المعلومات منذ شهر ديسمبر/ كانون الأول الماضي، كانت (رويتزر)

قال شخصان مطلعان في شركة «تويتر» غيرت كلمات المرور خلال الشهر الأخير، لكنها أضافت: «نعقد أن مجموعة فرعية صغيرة فقط من هذه الحسابات الملققة هي التي اختُرقت». وامتنعت «تويتر» عن التعليق على مسألة السعي لتوظيف مسؤول عن أمن المعلومات. وفي علامة على حجم اللق الذي اثارته عملية الاختراق بين المشرعين الأميركيين، أبدى الديمقراطيون والجمهوريون اتفاقاً نادراً على أن «تويتر» يجب أن تفسر بصورة أوضح كيفية حدوث هذا الاختراق وما تتكف عليه مثل منع هذه الهجمات مستقبلاً.

ومن بين المشاهير الآخرين الذين تأثرت حساباتهم مغني الراب الأمريكي كانييه ويست، وكذلك مؤسس شركة «أسازون» جيف بيزوس، إضافة إلى المؤسس المشارك لشركة «مايكروسوفت» بيل غيتس وحسابات شركتي «أوبر» و«ابل».

وأثارت موجة الاختراق التي تعرضت لها «تويتر»، وادت إلى إسكات بعض من أكثر الحسابات شعبية على منصة التواصل الاجتماعي، أسئلة عن سلامة أمنها وقدرتها على التكيف أثناء الاستعداد لانتخابات الرئاسة الأميركية المرتقبة في نوفمبر/ تشرين الثاني المقبل، وقال

منوعات

MEDIA

هنوعات | فنون وكوكبيل

نقد

الدار البيضاء . **أشرف الحساني**



منذ بدايات الالفية الجديدة، بدأ التلفزيون في المغرب وتآنه في صورة وفاء وتسامع مع الإنتاج التلفزيوني الأجنبي، سواء المصري أو المكسيكي أو الهندي أو حتى التركي، مقارنة بالمنتوج الدرامي الوطني، الذي اضحي هزيبا على مستوى الكلفة، وغير مُستساغ للمشاهد المغربي الذي اصبح يبحث عن واقع حالم وبيديل عن الواقع الاجتماعي الحالي المزري.

وبالتالي، فإن هذا المشاهد يجد في هذه الدراما الأجنبية ضالته وملاذه البصري الآمن، تجعله يقبل بشراهة على مشاهدة هذه المسلسلات التركية بلهجة عامية يفهمها. وتُتيح له إمكانية أن يحلم ويتعد قليلا عن المألوف داخل الدراما المغربية، وشاكلها الفنية والتقنية والمواساة من الموضوعة وقافتها المرتبة الأسر الذي يجعل من هذا المشاهد يفضّل هذه المسلسلات الأجنبية. ويتتبع حلقاتها التي تستند أحيانا سنة بأكملها. لكنها



ضحالة الدبلجة

الامر الذي يعيبه الكثير من النقاد على هذه المسلسلات التركية، هو ضحالة الدبلجة، ليس من جهة أداء الصوت وتقنياته، بل من حيث النص المُدبلج فيه ماهيته وطبيعته البيدلية، إذ أن المدبلجون يعمدون إلى استعمال كلمات ومفردات إلى مغربية، لا تُستعمل داخل القاموس المحكيّ اليومي في المغرب، فيصبح وقع هذه الكلمات المُدبلجة مُضحكا وساخرًا بالنسبة للمشاهد. (الصورة من «مسلسل حريم السلطان»)

رصد

رصد

رصد

رصد

رصد

الشاهرة . هروة عبد الضيفان

تشهد خريطة أفلام عيد الأضحى السينمائي بعض التغيرات، ويبدو أن منتجيها وجدوا أن إصرار رئاسة الوزراء في مصر على عدم زيادة النسبة الاستيعابية لدور العرض من 25% إلى 50% مثلما سبق وأنشدهتهم غرفة صناعة السينما، خلفا أن تدفعهم لعدم التعجّل في العرض، خوفاً من عدم تحقيق إيرادات. وخرج فيلم «كيرة والجن» من السباق، بعدما كان مرشحا بقوة للعرض، وذلك خوفاً من فشله بعدم تحقيق إيرادات في ظل النسبة الضخيلة المتوقع حضورها من الجمهور بناء على قرار رئيس الوزراء المصري، الفيلم من تأليف أحمد مراد، وإخراج مروان حامد، وطولة كريم عبد العزيز وأحمد عن وهد، صبري وروبي وأحمد أسامه وأمينة خليل وعارفة عبد الرسول وسام أبو اليزيد. والسيد نفسه، خرج فيلم «البيض لا يذهب للمازور» مرتين، من السباق، وتدوّر أحداثه في إطار كوميدي حول فكرة الزواج وحالات الطلاق، ويقود بالبطولة كل من كريم عبد العزيز ودينا الشربيني وماجد الكدواني ومحمد ثروت، وهو من إخراج أحمد الجندي، ومن تأليف أيمن وتار.

وبعد أن أعلن سابقاً عن عرض فيلم «ش اننا» للفنان تامر حسني في موسم العيد، إلا أنّ مخرجه سارة ووفيق، أكدت في تصريحاتها أنّ العمل يتبقى فيه بعض المشاهد لم يتم تصويرها، ثمّ سيشكل مرحلة المونتاج والمكياج والتأجيل، ويشارك في البطولة تامر حسني وحلا وشيخة وماجد الكدواني وسوسن بدر، وهو من تأليف تامر حسني وإخراج

مع تراجع وضعف الإنتاج الدرامي المغربي المحلي، تتجه وسائل الإعلام المغربيةّ إلى عرض المسلسلات التركيّة المدبلجة، بسبب نسب المشاهدة العالية التي تحقّقها

المسلسلات التركية

فسحة المغربي للهروب من الدراما المحليّة

مع ذلك، لا تُشكّل له مشكلة، فهو يشغفها وتدُمّن على مشاهدتها كل مساء، وأحيانا يُتابع الحلقة نفسها مرتين، حتى يستلذ ببعض مشاهدتها المتحورة حول الحب والعداء والخيانة والصدافة وسواها من الموضوعات المتكرّرة من مسلسل إلى آخر، تُوجّحها المخرج بعناية فائقة بالصور والإكسسوارات المتنوعة وجماليات اجساد النطل والبطلة داخل فضاءات مُتعدّدة

داخل الأراضي التركية. كما أنّ المشاهد المغربي، لا تحبّه الأمور الفنية للمسلسل، ومدى قدرة هذا المنتجو البصري على التقاط تفاصيل الحكاية والتعبير عنها بتنعف أو حتى جودة النص المكتوب، ومدى تحرّره من التلميذات التلفزيونية الأخرى، لأنه ماخوذ بجماليات الصورة وسحرها الفائق من خلال الألبسة والألوان البصرية والموسيقى التركية والمشاهد السياحية

يسافر الاف المغاربة إلى تركيا لزيارة الاماكن التي تعرض في المسلسلات



كيثانلش التيلوغ وسونلغ اودن (Getty)

المغربي، ومحاولة فرض أفكار وتصورات وتمثّلات جديدة انطلاقا من النموذج التلفزيوني التركي. لكن هل يعي التلفزيون المغربي هذه الأبعاد الخفيّة التي تحاد تضرب في صميم الهوية المغربيّة؟

كما أنّ هذا الإدمان المصري على المسلسلات التركيّة، لم يبق حبيس المشاهد المغربي العادي، بل انتقل حتى إلى المؤسسة الرسمية الوطنية التي ترمي بث هذه المسلسلات، حتى تنقذ نفسها من ضياع الهالة وانخفاض معدلات المشاهدة، وما يترتب عن ذلك من مداخيل هزيلة جدا، جعلت التلفزيون المغربي في السنوات القليلة الماضية، يركّز على هذه المسلسلات التركية. فإلى جانب ما تحصيل به من خصائص جمالية وفنية، فهي تُحقّق له أرباحا هائلة، حتى غدت أخيرا هذه الأعمال التركية المدبلجة إلى لغة الكلام الحثّة أو الدارجة المغربية، عملة رابحة ومُرحة للتلفزيون المغربي. واصبحت تحظّ فيه ركيزة أساسية وقوية ضمن أجنداته الفنية، جاعلا من هذه المسلسل الدرامية في طليعة هذه الإنتاجات السنوية، إذ يصل عدد مشاهداتها إلى حوالي 5 ملايين، مقارنة مع الدراما الغربية التي اضحت مثل فولكلور المصري، لا أحد يرغب في مُشاهدتها، سواء من المعلنين أو النقاد المهتمّين بالشأن التلفزيوني والسينمائي، أو حتى المشاهدين الغربيين العابدين رجالا ونساء، إذ يستلطفون هذه المسلسلات التركية ويترقبون موعدها مع بداية كل مساء.

كل هذه التحولات النفسيّة والجمالية والاجتماعية التي ألّت للمشاهد المغربي في السنوات الماضية، جعلت التلفزيون المغربي يفكّر في إمكانية الاستمرار بقوة في شراء هذه المسلسلات التركية المدبلجة، إذ يختلف ثمن المسلسل عن الآخر، بالنظر إلى قصته وحيكته وجماليات صوره وت شهره للمسلسل، وانطلاقا مما يُحدّثه من رجّات داخل المجتمع العربي في لغته التركية الأصل. فضلا عن عامل مهم جدا هو ما يستقطب المشاهدين المغاربة، ويتخلّل في سمعة الممثل، خاصة أنّ التلفزيون المغربي، أصبح يُراهن في هذه المسلسلات على الأسماء الفنيّة التركية الشهيرة، التي يعرفها المغاربة جيّدا، ليس بأسمائها الحقيقية وإنما باسم الدور الذي لعبه الممثل التركي في آخر مسلسل شاهد له، مثل الممثلن التركيّين الشهيرين في الميخامل المغربي: «مهيند» (كيفاناش تاتليوتوغ) و«نور» (سونغل اوزن) وغيرهم من الممثلن الجدد، والذين بمجرد أن تظهر صورههم على إثير القنوات الأولى والثانية قبل بدء المسلسل، حتى يستعد المشاهد المغربي لسنة كاملة من المتعة البصرية وإلى الحديث الدافئ وهم يتابعون مسار الحكاية وشخصياتها، وهي تحفر مجراها عميقا داخل المسلسل، وتضع لها أرقاما عالية من المشاهدة، لكنّ بطل التلفزيون المغربي، هو المستفيد من هذه العملية التجارية. وجدير بالذكر أنّ المسلسلات الدرامية التركية لا تختلف كثيرا عن المسلسلات الهندية، من حيث الموسيقى والمشاهد السياحية وقوة البطل وتبجيل قتم الخير والحب، وأيضا من ناحية «قيمة» العمل التلفزيوني ومدى استرسال مفهوم القصة أو الحكاية وتشعبها داخل النسيج الاجتماعي، خاصة أنّها معا، يطرقان موضوع الحب والخيانة والانتقام والحسد، عاملين على الحث والتشويق عن قتم إنسانية فاضلة وتُخلّ عليها، حيث تتخلّب في نهاية المسلسل قوى الخير على الشر.

دراما

دراما

دراما

دراما

أفضل المسلسلات الكورية بترجمة عربية على «نتفليكس» قائمة من المسلسلات الكورية التي تحتوي على قصص بوليسيّة ودراميّة، وماساوية وتاريخيّة، وحكايات جديدة تخفيها الموسيقى

حمة الزوايا

البعض اكتشفها بعد فوز «بارازيت» بالأوسكار، والبعض عرفها عبر القنوات العربية والإنترنت، لكن في كل الحالات صار للدراما الكورية متابعون عرب كثر، وشيئا فشيئا تدخل الدراما الكورية إلى البيوت، كما حصل مع الدراما التركية في السنوات العشر الماضية. في 2020 ميّز متابعة العديد من الأعمال عبر منصة «نتفليكس» مع ترجمة عربية، وتفتّح مجلة «تايم» قائمة من المسلسلات الكورية التي تصفها بأنها تحوي «مفردات في كل حلقة وأخلافات لانهائية لتعاقب النجوم والانفصال والموت» مع قصص بوليسية ودرامية وماساوية وتاريخية، وخصّص فترتها الموسيقيّ، فيما يلي عينة من أبرز هذه الأعمال:

Crash Landing On You

تدور قصة العمل حول امرأة من كوريا الجنوبية تمارس ركوب المظلات عندما يضرب إعصار مفاجئ المنطقة، ما أدى إلى سقوطها في كوريا الشمالية. هكذا تجد نفسها عالقّة على شجرة فوق ضابط كوري شمالي. إذ أنّ «بون سيري»، بطلة العمل، هي وريثة ثرية أجبرت على الهبوط في كوريا الشمالية بسبب الرياح العنيفة حين كانت تستمتع بممارسة رياضة الطيران الخففي. بعدها، تظهر شخصيّة الضابط الكوري الشمالي «ري جونج هيو»، الذي يقع في غرامها في الوقت الذي كان يساعدها على الاختباء وحمايتها.

يُضرب إعصار مفاجئ المنطقة، ما أدى إلى سقوطها في كوريا الشمالية. هكذا تجد نفسها عالقّة على شجرة فوق ضابط كوري شمالي. إذ أنّ «بون سيري»، بطلة العمل، هي وريثة ثرية أجبرت على الهبوط في كوريا الشمالية بسبب الرياح العنيفة حين كانت تستمتع بممارسة رياضة الطيران الخففي. بعدها، تظهر شخصيّة الضابط الكوري الشمالي «ري جونج هيو»، الذي يقع في غرامها في الوقت الذي كان يساعدها على الاختباء وحمايتها.



لايف ستايل

معايير أمان غرفة الطفل

كازين ابان ضاهر

لتصميم غرف الأطفال معايير معينة يجب التقيد بها. الألوان والتفاصيل وعناصر عديدة في غرفة الطفل، لا تشبه تلك الموجودة في الغرف الأخرى في المنزل من حيث التصميم. في حديثها مع «العربي الجديد» تشيّر مهندسة الديكور، آية قمر الدين، إلى أنّه قبل التفكير بآية تفاصيل تتعلق بالتصميم والشكل في غرفة الأطفال، يعتبر الأمان المعيار الأساسي الذي يجب الاستناد إليه، حفاظا على سلامة الطفل. ومن أهم المعايير الأمان ضرورة عدم وجود زوايا حادة في الغرفة، بشكل يعرض الطفل للخطر في حال سقوطه عليها. أما كانت سنّه، في المقابل، يُفضّل اعتماد الأثاث ذي الزوايا الدائرية التي لا تعرّض الطفل للآذى. وبالتالي يتخلّق هنا التصميم بشكل أساسي من هذه الوظيفة، والتي هدفها الحفاظ على سلامة الطفل. كما لا يوضع أبداً في غرفة الطفل أثاث غير متين، أو غير متخذ جيداً، من خزّانة أو إنارة أو تلفزيون أو موضع غير ملائم. فهذه من الشروط الأساسية التي يجب التركيز عليها، خصوصاً أن الطفل الذي يقوم بخطواته الأولى، يكون أكثر عرضة للسقوط، ما يعرضه للخطر في حال وجود هذا النوع من الأثاث أو الأعراض. وتوصّم الشرفة في

غرفة الطفل بشكل يحافظ فيه على سلامة الطفل ويسمح بحمايته من أي خطر. ويجب الحرص على تهوية جيدة للغرفة من خلال نافذة مرتفعة. كما يجب الحرص على كافة التفاصيل المتعلقة بها، والتي تحميها من الخطر، فلا يجب أن يكون ممكناً أن يخرج بسهولة إلى الشرفة مثلاً. كما من الضروري عدم استخدام أقمشة سميكة جداً في غرفة الطفل، من ستائر وغيرها. لأنّ الغبار يجمع في هذا النوع من الأقمشة بمعدلات مرتفعة وبسهولة، إذ يكون الطفل عرضة في مرحلة عمرية معينة إلى الحساسية، والغبار وبالتالي يسبب له الآذى. لذلك يُفضل استخدام الأقمشة الخفيفة للسناير وأغطية السرير وغيرها. كما يجب استخدام الأثاث المتين، لأنّ الطفل يلعب ويقفّز في الغرفة، ويجب أخذ ذلك بعين الاعتبار.

ويعدّ الأهل في كثير من الأحيان إلى اعتماد تصميم مختلف لكل مرحلة عمرية. ففتنغير الغرفة على هذا الأساس في كل مرة بما يتناسب مع سن الطفل. لا تعارض قمر الدين ذلك، فالمسألة ترتبط بتفضيل الأهل وديكور المنزل، وهي ترتبط برغبتهم بشكل أساسي، وإن كان بحق لمهندس الديكور أن يبدي رأيه في هذه الأمور وغيرها. فالقرار النهائي للأهل، ويرتبط ذلك أيضاً بإمكاناتهم المادية أيضاً. فالبيض أفضل لغرفة واحدة تناسب كافة الأعمار. فيما يفضل آخرون تغيير الغرفة في كل مرحلة عمرية. «شخصياً، لا أحرص اعتماد غرفة واحدة تناسب مختلف الفئات العمرية، حتى يبلغ الطفل مرحلة الرشد، فقررته من مرحلة مبكرة يستمتع فيها بغرفة تناسب سنّه. كما لا أفضل الغرفة التي لا بد من تغييرها باستمرار. فالحل الوسطي بالنسبة لي هو الأفضل في غرفة تناسب الطفل ومرآجل نموه من ناحية الألوان والأشكال الهندسية وغيرها من التفاصيل».

وتركّز قمر الدين في هذه الحالة على الجدران لا على الأثاث. لإنجاز غرفة مناسبة من هذه الناحية، فعلى سبيل المثال، في حال الرغبة بتصميم غرفة تناسب الطفل في فئة عمرية كبيرة، يمكن التركيز على تصميم مزين يناسب سنّه في الإنارة والجدران.



يحد الهالك اعتماد لتصميم مختلف لغرفة يناسب كل مرحلة عمرية (بيكا فوتوكا/ Getty)

يحد الهالك اعتماد لتصميم مختلف لغرفة يناسب كل مرحلة عمرية (بيكا فوتوكا/ Getty)

يحد الهالك اعتماد لتصميم مختلف لغرفة يناسب كل مرحلة عمرية (بيكا فوتوكا/ Getty)

يحد الهالك اعتماد لتصميم مختلف لغرفة يناسب كل مرحلة عمرية (بيكا فوتوكا/ Getty)

يحد الهالك اعتماد لتصميم مختلف لغرفة يناسب كل مرحلة عمرية (بيكا فوتوكا/ Getty)

يحد الهالك اعتماد لتصميم مختلف لغرفة يناسب كل مرحلة عمرية (بيكا فوتوكا/ Getty)

يحد الهالك اعتماد لتصميم مختلف لغرفة يناسب كل مرحلة عمرية (بيكا فوتوكا/ Getty)

يحد الهالك اعتماد لتصميم مختلف لغرفة يناسب كل مرحلة عمرية (بيكا فوتوكا/ Getty)

يحد الهالك اعتماد لتصميم مختلف لغرفة يناسب كل مرحلة عمرية (بيكا فوتوكا/ Getty)

يحد الهالك اعتماد لتصميم مختلف لغرفة يناسب كل مرحلة عمرية (بيكا فوتوكا/ Getty)

يحد الهالك اعتماد لتصميم مختلف لغرفة يناسب كل مرحلة عمرية (بيكا فوتوكا/ Getty)

يحد الهالك اعتماد لتصميم مختلف لغرفة يناسب كل مرحلة عمرية (بيكا فوتوكا/ Getty)

يحد الهالك اعتماد لتصميم مختلف لغرفة يناسب كل مرحلة عمرية (بيكا فوتوكا/ Getty)

يحد الهالك اعتماد لتصميم مختلف لغرفة يناسب كل مرحلة عمرية (بيكا فوتوكا/ Getty)

يحد الهالك اعتماد لتصميم مختلف لغرفة يناسب كل مرحلة عمرية (بيكا فوتوكا/ Getty)

يحد الهالك اعتماد لتصميم مختلف لغرفة يناسب كل مرحلة عمرية (بيكا فوتوكا/ Getty)

يحد الهالك اعتماد لتصميم مختلف لغرفة يناسب كل مرحلة عمرية (بيكا فوتوكا/ Getty)

يحد الهالك اعتماد لتصميم مختلف لغرفة يناسب كل مرحلة عمرية (بيكا فوتوكا/ Getty)

يحد الهالك اعتماد لتصميم مختلف لغرفة يناسب كل مرحلة عمرية (بيكا فوتوكا/ Getty)

يحد الهالك اعتماد لتصميم مختلف لغرفة يناسب كل مرحلة عمرية (بيكا فوتوكا/ Getty)

يحد الهالك اعتماد لتصميم مختلف لغرفة يناسب كل مرحلة عمرية (بيكا فوتوكا/ Getty)

يحد الهالك اعتماد لتصميم مختلف لغرفة يناسب كل مرحلة عمرية (بيكا فوتوكا/ Getty)

يحد الهالك اعتماد لتصميم مختلف لغرفة يناسب كل مرحلة عمرية (بيكا فوتوكا/ Getty)

يحد الهالك اعتماد لتصميم مختلف لغرفة يناسب كل مرحلة عمرية (بيكا فوتوكا/ Getty)

يحد الهالك اعتماد لتصميم مختلف لغرفة يناسب كل مرحلة عمرية (بيكا فوتوكا/ Getty)

يحد الهالك اعتماد لتصميم مختلف لغرفة يناسب كل مرحلة عمرية (بيكا فوتوكا/ Getty)

يحد الهالك اعتماد لتصميم مختلف لغرفة يناسب كل مرحلة عمرية (بيكا فوتوكا/ Getty)

يحد الهالك اعتماد لتصميم مختلف لغرفة يناسب كل مرحلة عمرية (بيكا فوتوكا/ Getty)

يحد الهالك اعتماد لتصميم مختلف لغرفة يناسب كل مرحلة عمرية (بيكا فوتوكا/ Getty)

يحد الهالك اعتماد لتصميم مختلف لغرفة يناسب كل مرحلة عمرية (بيكا فوتوكا/ Getty)

يحد الهالك اعتماد لتصميم مختلف لغرفة يناسب كل مرحلة عمرية (بيكا فوتوكا/ Getty)

يحد الهالك اعتماد لتصميم مختلف لغرفة يناسب كل مرحلة عمرية (بيكا فوتوكا/ Getty)

يحد الهالك اعتماد لتصميم مختلف لغرفة يناسب كل مرحلة عمرية (بيكا فوتوكا/ Getty)

يحد الهالك اعتماد لتصميم مختلف لغرفة يناسب كل مرحلة عمرية (بيكا فوتوكا/ Getty)

يحد الهالك اعتماد لتصميم مختلف لغرفة يناسب كل مرحلة عمرية (بيكا فوتوكا/ Getty)

يحد الهالك اعتماد لتصميم مختلف لغرفة يناسب كل مرحلة عمرية (بيكا فوتوكا/ Getty)

يحد الهالك اعتماد لتصميم مختلف لغرفة يناسب كل مرحلة عمرية (بيكا فوتوكا/ Getty)

ثقافة

كتابة

يتحدّث السياسيون عن الأتاق، لكنهم لا يعرفون أين يقفون. فللجامعات التي لا تزال تستمد السلطة من القومية والدعاية جانبان فقط: الماضي (الذي يحتاجونه لهاجمة «العدو») والمستقبل (الذي من خلاله يصممون ديستوبيا جديدة). لقد سمعناهم بالفعل يتحدثون الديمقراطية، ويراوغون بانها لا تلائم ثقافتنا ومجتمعنا كثيرا

أريان ليكا

مقدمة قصيرة للغاية

غالبا ما نتخافس في ما بيننا عمّن كان أول المؤسّسين لعصر التنوير؟ ثم توصلت محاولتنا في مناقشة سُنّ منّا ابتكر وأعشع عصر النهضة الأوروبية. كما نبدل قصاري جهدنا على أن نكون شركاء أولئك المبادرين في شؤون مثل معرفة الثقافة التي صبت جل اهتمامها على حقوق الإنسان الأساسية، ودافعنا عن اليهود، وأبدت المزيد من الإنسانية في فترات النزعات القومية والتوتاليستارية والبيكتاتورية والسعاع الجماعي واستشرأ البراءة، ولكن لم يتنافس أحد على العدالة الالهية في قضية البربرية. من هنا بدأنا: نحن الأبطال يا صديقي. لا تخف: إنا كنا نؤمن بكلمات كافافي. فإن البرابرة ضروريون لحياتنا. إنهم أكثر ضرورة من الناس المحضرين. ماذا سيحدث لنا لو كنّا بلا برابرة؟ لقد

أريان ليكا

إنه زمن غريب وعصيب للنظام الأوروبي الب«سرعيتين» و«ريتين»، وبأعضاء يفوق عددهم المرشحين.

الاحلام الأوروبية عن البلقان

هل ما زالت أوروبا بيننا المشتركة؟ جال هذا السؤال في ذهني عندما كنت أتأمل في عمل الفنانة الهولندية غودا كوستر، الذي اخترته كصورة غلاف أمامي لمجلة «Poeteka Journal» رقم 36، إصدار الخريف، 2015.

على ذلك الغلاف، كان هناك رجل يرتدي فستانًا أحمر منقلا، ويضع منزلًا مكان الرأس. يمسك بيديه منزلًا متشابها، ولكنه أصغر من ذلك الذي حل محل رأسه.

عنوان الغلاف الأساسي «أحيانا نحلم بأوروبا» لا يتناسب مع تصميمها وحسب، ولكن أيضا مع محتوي هذه المسألة بالتحديد.

وعلى صفحات المجلة، كانت هناك قصيدة، «صورة السائحة» لـ آلان بوسكيه، حيث يصف أميركية تبلغ من العمر 16 عامًا «بتدين يفتخيان، وبكرسبها، مثل شراب

نحن الأبطال يا صديقي

احتكار البربرية مقابسات بلقانية ثانية



أريان ليكا

حتى لو لم يكن البلقان موجودا، فالأوروبيون سيخترعونه

نحن عالقون وفقرص روليت المقامرة توقف عن الدوران

مشمس متلج، البنت التي أتت من حقول الذرة كي تنظر بعجب إلى الموناليزا، وفينوس دي ميلو، والهة النصر المجتحة في ساموفرازي، والتي تعني أن أوروبا تستحق الاحترام، وأن الإنسان العادي يحتاج إلى الثقافة، مثلما يحتاج الإنسان في بلدنا إلى الدولار والحليب لوجبة إفطاره. وعندما تخرج من متحف اللوفر، يتخفل أربعة من السادة -

بشوارب إنكليزية وحشّ فروسية - بتعليمها الحب الإلهي». لتعود بكامل تحضّرها إلى الوطن الأميركي الحب والثقافة هذه هي ردود الفعل التي يمكن أن يحظى بها السائح من أوروبا، بحسب بوسكيه.

وبما لها من مفارقة أن تصوّر الغلاف الأمامي لهذا العدد جاء من شخص يعيش منذ قرّون في أوروبا وليس له وطن آخر غير تلك القارة. لقد كان هناك منذ أن «ابتكر» الحب ك ريث وك طاقة نفسية وجيلية في مواجهة الشرع والمحظور.

لكن الأخرى، على الرغم من أنه كان يمكن أن يكون مبتكر العمل الفني، الذي أهلت به الفعارة الأميركية، يشترى تذكرة باهظة الخمن لدخول قاعات ومعارض متحف الموفر، حيث التماثيل، التي تم شراؤها أو نهبها من بلاده. هذا هو الرجل الذي قرع العالم بعينين مبتدئ، المرشح الذي قرع الباب دون أن يفتح. من كان هذا الرجل؟ مثلما يحتاج الإنسان في بلدنا إلى الدولار والحليب لوجبة إفطاره. وعندما تخرج من متحف اللوفر، يتخفل أربعة من السادة -

الخاص، ولكن إلى حدّ ما أقل من اعلامه بأوروبا.

بعد إقامة ديالات جديدة خلال فترة 1990-2000، كان الملقان، المشهورون بمصائرهم المأساوية، يتطلعون باتجاه إلى شيء واحد من أوروبا، بحسب بوسكيه. الذي حدث في مكان ما بغض النظر عن الوسائل والصنع، بينما من المتوقع حدوثه في مكان آخر. فما هو نوع غير تلك القارة. لقد كان هناك منذ أن «ابتكر» الحب ك ريث وك طاقة نفسية وجيلية في مواجهة الشرع والمحظور.

لكن الأخرى، على الرغم من أنه كان يمكن أن يكون مبتكر العمل الفني، الذي أهلت به الفعارة الأميركية، يشترى تذكرة باهظة حتى التفكير بالسؤال بشكل معاكس: ما الذي يحلم به الأوروبيون؟ هل يلحظون أيضا بالبلقان؟ بمعنى آخر، هل يتشارك الأوروبيون والبلقان الاحلام ذاتها؟

(ترجمة: أحمد م. أحمد)

النص الكامل

عن الموقع الإلكتروني

متابعة

الادب الجزائري في عشر سنوات

محاولات لجسر هوّة

وافق عليه، وتقرّر أن أتولى الشقّ المكتوب بالعربية، ويتولى ملياني الشقّ المكتوب بالفرنسية، ويتولى الأكاديمي محمد اكلي صالحي الشقّ المكتوب بالأمازيغية».
تحمّن أهمية المشروع، بحسب داود، في سعيه إلى توثيق التراث الأدبي الجزائري وتقديم معلومات واقعية عنه، مضيفاً: «ما من شك في أنّ إنجاز معاجم خاصة بالكتاب ومصنّفات للأعمال الأدبية ونشرها على نطاق واسع يُسهم في حفظ المُنجز الأدبي وتوثيقه علمياً والتعريف به، وفهمه بشكل أفضل».
ويعتبر الأستاذ في «جامعة احمد بن بلّة» بهران أنّ الوفرة التي تميّز المدونة الأدبية الجزائرية، إضافة إلى تعدّدها من حيث الأجناس والتميمات واللغات المكتوب بها والتوزع الجغرافي للكتّاب (توزيع داخل الجزائر وأخر خارجها) تُلقى على فريقيّ البحث مزيداً من الأسئلة التي تعلق بالمنهجية التي يُمكن

محمد علاوة حاجي

يتبدو المسافة بين الحقلّين الأدبي والأكاديمي في الجزائر، وربما في البلاد العربية بشكل عام، متساعداً إلى حدّ كبير: يتسمّ الأول بتغيّر مستمرٍّ لا يكد يتوقّف عن إفراز أسماء وقضايا وثيمات وتغنّيات جديدة، بينما يبدو الثاني ثابتاً عند قضايا محدّدة وأسماء بعينها عادةً ما تكوّن الأكثر تكريرا وطنياً أو عربياً أو عالمياً، وعادةً ما تُستعاد من الأجيال السابقة (من جيل الرواد خصوصاً) التي استهلكتها البحوث الأكاديمية، مع اهتمام خاصّ بالكتّاب الأكاديميّين الذين تلعب العلاقات العامة الدور الأبرز في تناول نصوصهم بالبحث والدراسة، حتى أنّ جزءاً منهم يفرض على طلبته، بشكل ضمني أو صريح، اتّخاذ كتاباته موضوعاً لرسائل التخرّج.

جسّر هذه الهوّة الشاسعة بين الأدبيّ والأكاديمي يبدو أحد أهداف مشروع أعلن عنه مؤخّراً «مركز البحث في الأنثروبولوجيا الاجتماعية والثقافية» في مدينة وهران غربيّ الجزائر، ويتمثّل في إنجاز قاعدة بيانات حول الأدب الجزائري الذي كُتب ونُشر خلال الفترة بين 2010 و2020، وإتاحتها للإساتذة والطلبة والباحثين.
بضمّ المشروع عشرة باحثين من عدة جامعات جزائرية، يتوزّعون ضمن ثلاث فرق تتولّى كل منها لغة من اللغات الثلاث الرئيسية التي كُتبت بها تلك النصوص: العربية والامازيغية والفرنسية.
في حديثه إلى «العربي الجديد»، يقول الباحث والأكاديمي الجزائري محمد بن داود، الذي يشرف على الشقّ المخصّص للأدب المكتوب بالعربية، إنّ المشروع يُجسد اشتغالا بدأه منذ الحاقه بـ«مركز البحث في الأنثروبولوجيا الاجتماعية والثقافية» قبل عشرين عاماً؛ حيثُ «انشأنا عدة فرق للبحث حول الرواية الجزائرية المكتوبة بالعربية ونقمتها عدداً من الندوات والمناقشات الوطنية والدولية ونشرنا مجموعة من المؤلّفات، بمشاركة أكاديميين يشتغلون على الأدب الجزائري المحتجج بالفرنسية، من بينهم الباحث الحاج ملياني الذي التقّيت به قبل سنة وقرّنا في إعداد خريطة للأدب الجزائري الذي كُتب في السنوات العشر الأخيرة، قدّمنا المشروع للمجلس العلمي للمركز الذي

اعتمادها، ومعايير الانتقاء والتصنيف، في الحقل الأدبي»؛ في هذا السياق، قدّمنا استحارة أولى لعدد من الكتّاب حول إصداراتها، وسلّطناها باستمارة ثانية تتضمّن تفاصيل ومعطيات أكثر حول الكاتب وقّيه».

ويشير المتحدث، هنا، إلى أنّ المشروع استنق بلقاعين شارك فيهما أكاديميون وباحثون وطلبة وكهّات وناشرون وصحافيون، تناول الأوّل «المعاجم الأدبية» والثاني «الحلق الأدبية في الصحف الجزائرية»، ليضف باّن اللقاءات ستواصل بمجرّد رفع الحجر الصخّي المفروض بسبب وباء كورونا «بعبة تعميق الأسئلة وضبط منهجية العمل وتعديق خطته وتقييم البرنامج المتخرّج».

توثيق التراث الأدبي

الجزائري قد يتبح

فهمه بشكل أفضل

النص الكامل

عن الموقع الإلكتروني



من جامعة الجزائر، في الجزائر العاصمة (Getty)

شذرات

تأكّد لي بأنّ أبي مخلوق بشريّ في هذه المرحلة، اكان كاتباً ام قارئاً ام مستمعا ام عابر سبيل، ومهما كان حريصاً ونقياً وحذراً، لا يمكنه ان يخرج من «مدخنة» اللضال العربي نظيفاً ناصع البياض، او سليم العقل كما دخل.

محمد الماغوط . «سيف الزهور»

«ما زلت اتساءل كيف كان من الممكن، الا يرى البشر الى اين هم ذاهبون؟ ذهبوا، غارقين في العصف والجبن، الى مصرهم. اتساءل، لانه من الصعب ان تصور كيف يمكن لمن عرف كلمة «إنا» ان يتخلص عنها دون ان يدرك قيمة ما فقد. ولكن هذه كانت القصة، لأنني عشت في مدينة الملعبون، واعرّف ما جليه الخائفون علينا».
أيت رالد . «تلييد وطني»

قبل ان تُدرّك، دون ان يكون احد قد أبدى ادنى اهتمام لمعرفة ما يدور في رأسك، فإنهم يتلعبون بكلماتك، يتذبذبون تصرفاتك، بفلسوفك حتى في برة نصيرنا لك ويصلون اليك ان تظهر امام الاخرين بشكل لا يتّسق معك.

خوسيه مورينو أريانس . من مسرحية «الشاطئ»، ترجمة: خالد سالم

انتشر العصف بانواعه كأها اللفظي والنفسي والجسدي...
هك هناك مجالٌ للمناورة ام القضم الامر وعلم الله العوض؟
هك انا اصاب الجزائريّين؟
هك انت سنوات الارهاب في التسعينيات علم الاخضر واليابس؟

عمارة لُحوص . من رواية «طير اليلك»

رياضة



سانشيز عاد فطر للافهم اسم اسيا (يمين) جعفر / فرانس برس

اعرب الإسباني فيليكس سانشيز، مدرب المنتخب القطري لكرة القدم، عن جدوله مباريات بطولة كأس العالم قطر 2022 والتي ستنتقل على ملعب «أستاد البيت» في 21 نوفمبر/ وقال سانشيز إن هذا الإعلان العمك وبذل الجهد للظهور بصورة مشرفة.

سعادة سانشيز

راسك ولطيفي يؤكدان بقاءهما مع فريق وليامز للفورمولا 1

أعلن السائقان البريطاني جورج راسل والكندي نيكولاس لطيفي بقاءهما مع فريق وليامز للفورمولا 1 الموسم المقبل، وذلك على هامش جائزة المجر الكبرى. وقال راسل في مؤتمر صحفي مع حلبة «هنغارورينغ» في بودابست: «سابق مع فريق وليامز في 2021، وبنيتي عقد راسل البالغ 22 عاماً في نهاية عام 2021، لكن بصفتي عضواً تابعاً لفريق مرسدس، كان يمكن ترقية لدى الصانع قبل ذلك التاريخ».

سيرجي اورييه يعود إلى فرنسا بعد مقتل شقيقه

عاد المدافع الفرنسي سيرجي اورييه لاعب تولنهام الإنكليزي، الذي فقد شقيقه قبل أيام، إلى بلاده كي يكون برفقة أسرته في هذه الفترة. الاتحادان. وستقام المباراة خلف أبواب موصدة بوجود المشجعين ضمن التدابير المتخذة في ظل فيروس كورونا. وستكون هذه المباراة الأولى لملاعب اللندي الشهير، منذ بدء انتشار وباء «كوفيد-19» قبل أشهر، والذي أدى إلى إلغاء مواعيد رياضية عدة وتعليق أخرى.

لقاء ودي بين إنكلترا وويلز على ملعب ويمبلي

يستضيف المنتخب الإنكليزي لكرة القدم نظيره الويلزي في مباراة ودية على ملعب ويمبلي في الثامن من تشرين الأول/أكتوبر، بحسب ما أعلن الاتحادان. وستقام المباراة خلف أبواب موصدة بوجود المشجعين ضمن التدابير المتخذة في ظل فيروس كورونا. وستكون هذه المباراة الأولى للملاعب اللندي الشهير، منذ بدء انتشار وباء «كوفيد-19» قبل أشهر، والذي أدى إلى إلغاء مواعيد رياضية عدة وتعليق أخرى.

إلى الجنوب الغربي على مسافة كيلومتر واحد من نعاء، كومة أطلال من الحجارة المقصبة، وقطع الأعمدة التي غطت نصفها الرمال، ويسونها توما ويشيرون إليها على أنها آخر مدنها القديمة من حيث عمرها. النقوش التي نقلتها ليست كثيرة ولكنها مثيرة جداً، إما لجهة قديمها أو لجهة شكل أحرفها القديم. أحد النقوش نبطي، وآخر آرامي، وثالث لم تحدد هويته بعد. أشير إلى نعاء برسم المستكشف المقبل: كي يجري فيها تنقيباً؛ لأنني واثق من وجود كنوز أثرية فيها».

ويضيف واصفاً ابنة المدينة القديمة ويبرها الشهيرة: «كانت نعاء مبنية بالحجر الأسود البازلتي، الشبيه بحجر سدن حوران وجبل السروز المهذمة، أما أعجوبة نعاء فتمكن النوم في برها المشهورة في كل أرجاء الجزيرة العربية. وقد روي لي مراراً أن مائة حمل تسحب الماء باستمرار. ولدى التثيت من هذا العدد لم أجد سوى خمسة وسبعين دولايا في أماكنها؛ ولكن الحق يقال إنه عند الضرورة يمكن وضع مائة دولايا. هذه البئر يشكلها غير المنتظم تشبه إلى حد بعيد مريغا بزوايا مسورة، ويبلغ طول كل ضلع من أضلاعه 20 متراً تقريباً. أما ارتفاع جدرانها فشديد التفاوت، جانبان منه يبلغان 10,5 أمتار وجانب آخر يبلغ ارتفاعه 12,5 متراً من سطح الأرض وحتى قعر البئر. ويبلغ ارتفاع الطبقة المائية ثلاثة أمتار تقريباً، وهي لا تزيد عن ذلك ولا تنقص أبداً مهما كان الموسم المياه صافية وطيبة مذاقاً بعد تبريدها في القرب. وقد أكد لي مياشرة، أي فاترة، فإنها تتسبب بمرض شديد. في الجدار الشرقي للبئر، وعلى مسافة متر تقريباً فوق مستوى الماء، توجد في الصخر ثلاث فتحات بعرض نصف متر تقريباً، وبارتفاع سبعين سنتيمتراً، لا يعرف استعمالها ولا مخرجها. كما أن أحدًا لم يجرؤ على الدخول فيها».

ويشير هوبير إلى أن عدد سكان نعاء في وقته لا يتجاوز 1500 نسمة تقريباً، مؤكداً أن نومور نعاء هي أفضل نومور الجزيرة العربية الشمالية باستثناء جنسين أو ثلاثة موجودة بتكميات محدودة في الجوف وفي حائل. وبعد أن يتحدث عن المحاصيل الزراعية المؤتمنة بسبب مياه بحر هذه الواحة، يلفت إلى أن الملكية العقارية في نعاء تتمتع بقيمة كبيرة. فالملكية تباع، كما يقول، بمعدل 15 إلى 20 ريالاً لكل شجرة نخيل؛ بينما في حائل لا يباع حتى أجمل شجر النخيل بأكثر من 10 ريالاً.

مدينة الحجر
غادر هوبير نعاء في الثالث عشر من تشرين الثاني (نوفمبر) قاصداً مدينة الحجر (مدائن صالح)، حيث وصل إليها في السابع عشر من الشهر نفسه، ولفقت نظره صخرة هائلة، محفورة على شكل قوس يبلغ ارتفاعها 25 متراً، ويلاحظ أن جدرانها الداخليين مملوءان كلياً بالنقوش والمحفوتات الحيوانية؛ ويقول إن عامل الزمن تكفل لاسف بمحوها كلها، ولم يتحكن من نسخ سوى نقش واحد، مؤكداً أن الصخرة تحمل اسم الركب. ويقول: «أقمت مخيمي على مسافة خمسة كيلومترات قرب صخرة أخرى أكثر غرابة. فهذه الصخرة معزولة كلياً، ومكونة من قطعة واحدة على شكل جدار يبلغ طوله 300 متر، وارتفاعه 50 متراً وسماكته 10 أمتار، جدرانها تبدو وكأنها قسمت بالمص لستة أقسامها. الأجزاء السفلية كانت هي أيضاً مغطاة بالنقوش؛ ولكن المطر وكثرة على الحرة ويقولون إن هذه القرية تضم 10 و15 متراً، وهي من مستوى الحرة. عند قاعدة هذه الصخرة، إلى الجنوب وإلى منتصف المنحدر، تمتد قرية خبير الرئيسة، وهي قرية بشر. شجر النخيل يبدأ مباشرة ويطلق مرجحا والغريبة كلياً. تسقى نخيل قرية بشر بتابع يقع مصدريها في القرية نفسها، ويتابع أخرى تأتي من خارج القرية. عدد التتابع المنقطة في القرية ستة، وأسماؤها هي الأتية: صفصافة، وإبراهيم،

والماني في تلك الأزمنة. زار هوبير شمالي الحجاز مرتين؛ الأولى في العام 1880 أثناء ولاية مدحت باشا على سورية، إذ زار في هذه المرة منطقة شمالي الحجاز متمكراً بزعي عربي حيث رأى حجر نعاء، ثم عاد بعد أربعة أعوام لنقله بطريقة أو بأخرى إلى فرنسا، لكنه قتل من جانب رجال امير حائل الموالي للعثمانيين، والذين كانوا مكلفين بحمايته بباريس لنعضمه إلى مقدمات متحف اللوفر. ولكن دراسة النقش بينت أن ما ورد فيه لم يكن أكثر من نقش عادي لا إشارات فيه إلى أي شيء يتعلق بخصص التوراة كما كان سارقوه يأملون.

لقد دون هوبير وقائع رحلته الأولى في كتاب ونشرتها الجمعية الجغرافية الفرنسية في العام نفسه الذي قتل فيه تحت عنوان «رحلة في الجزيرة العربية الوسطى 1878 - 1882»، وصدرت ترجمته العربية قبل حوالي سبعة عشر عاماً بترجمة اليسار سعادة.

نعاء وبلها
يقول هوبير عن نعاء: «تعد واحة نعاء من أقدم البلدات، فقد ورد في الإنجيل اسم نعاء؛ وجميع المؤلفين الشرقيين يأتون على ذكرها كمدينة مهمة وعريقة، ويطلقون عليها اسم نعاء، ويعطونها موقعها الصحيح بغارق بسيط بالدرجة 71 من خط الطول، والدرجة 27 من خط العرض. وقد روي لي السكان الذين يجمعون بمعرفة واهية عن هذا التاريخ القديم، أن مدينتهم قد دمرت ثلاث مرات وأنها هجرت عدة قرون قبل أن تعمر بالناس من جديد. كما أنه توجد

مخيمًا آنذاك، كان يبعث ونشوة حفيف أوراق النخيل الطويلة المطربة. الماء على عمق لا يتعدى متراً واحداً، جنة النعيم هذه في أحوال الجنوب العربي. وبعد تجاوز جبل أنمار وعزارة مياه خبير، لا شك في أن هذه الواحة هي مركز ماهول منذ وجد سكان في الجزيرة العربية. أقدم الوثائق يدل على أن اليهود كانوا يقطنونها. لقد انت خبير نوراً مهما في حقبة نشر الدين الإسلامي، وقد توفقت مصير الدين المقبل برعة على صراعه مع هذه الواحة. وينقل المؤلفون أنفسهم أنها في ما مضى كانت تضم سبع قرى؛ أما اليوم فلا أثر إلا لثلاث منها ماهولة، وما استطلعت أن أعثر على آثار القرى الأخرى».

ويضيف: «في وسط خبير الصخرة البازلتية المنفردة ثماناً، المسماة مرجحا، والتي كانت تحمل على قممها في غابر الزمان الحصن

مخيمًا آنذاك، كان يبعث ونشوة حفيف أوراق النخيل الطويلة المطربة. الماء على عمق لا يتعدى متراً واحداً، جنة النعيم هذه في أحوال الجنوب العربي. وبعد تجاوز جبل أنمار وعزارة مياه خبير، لا شك في أن هذه الواحة هي مركز ماهول منذ وجد سكان في الجزيرة العربية. أقدم الوثائق يدل على أن اليهود كانوا يقطنونها. لقد انت خبير نوراً مهما في حقبة نشر الدين الإسلامي، وقد توفقت مصير الدين المقبل برعة على صراعه مع هذه الواحة. وينقل المؤلفون أنفسهم أنها في ما مضى كانت تضم سبع قرى؛ أما اليوم فلا أثر إلا لثلاث منها ماهولة، وما استطلعت أن أعثر على آثار القرى الأخرى».

مخيمًا آنذاك، كان يبعث ونشوة حفيف أوراق النخيل الطويلة المطربة. الماء على عمق لا يتعدى متراً واحداً، جنة النعيم هذه في أحوال الجنوب العربي. وبعد تجاوز جبل أنمار وعزارة مياه خبير، لا شك في أن هذه الواحة هي مركز ماهول منذ وجد سكان في الجزيرة العربية. أقدم الوثائق يدل على أن اليهود كانوا يقطنونها. لقد انت خبير نوراً مهما في حقبة نشر الدين الإسلامي، وقد توفقت مصير الدين المقبل برعة على صراعه مع هذه الواحة. وينقل المؤلفون أنفسهم أنها في ما مضى كانت تضم سبع قرى؛ أما اليوم فلا أثر إلا لثلاث منها ماهولة، وما استطلعت أن أعثر على آثار القرى الأخرى».

مخيمًا آنذاك، كان يبعث ونشوة حفيف أوراق النخيل الطويلة المطربة. الماء على عمق لا يتعدى متراً واحداً، جنة النعيم هذه في أحوال الجنوب العربي. وبعد تجاوز جبل أنمار وعزارة مياه خبير، لا شك في أن هذه الواحة هي مركز ماهول منذ وجد سكان في الجزيرة العربية. أقدم الوثائق يدل على أن اليهود كانوا يقطنونها. لقد انت خبير نوراً مهما في حقبة نشر الدين الإسلامي، وقد توفقت مصير الدين المقبل برعة على صراعه مع هذه الواحة. وينقل المؤلفون أنفسهم أنها في ما مضى كانت تضم سبع قرى؛ أما اليوم فلا أثر إلا لثلاث منها ماهولة، وما استطلعت أن أعثر على آثار القرى الأخرى».

مخيمًا آنذاك، كان يبعث ونشوة حفيف أوراق النخيل الطويلة المطربة. الماء على عمق لا يتعدى متراً واحداً، جنة النعيم هذه في أحوال الجنوب العربي. وبعد تجاوز جبل أنمار وعزارة مياه خبير، لا شك في أن هذه الواحة هي مركز ماهول منذ وجد سكان في الجزيرة العربية. أقدم الوثائق يدل على أن اليهود كانوا يقطنونها. لقد انت خبير نوراً مهما في حقبة نشر الدين الإسلامي، وقد توفقت مصير الدين المقبل برعة على صراعه مع هذه الواحة. وينقل المؤلفون أنفسهم أنها في ما مضى كانت تضم سبع قرى؛ أما اليوم فلا أثر إلا لثلاث منها ماهولة، وما استطلعت أن أعثر على آثار القرى الأخرى».

مخيمًا آنذاك، كان يبعث ونشوة حفيف أوراق النخيل الطويلة المطربة. الماء على عمق لا يتعدى متراً واحداً، جنة النعيم هذه في أحوال الجنوب العربي. وبعد تجاوز جبل أنمار وعزارة مياه خبير، لا شك في أن هذه الواحة هي مركز ماهول منذ وجد سكان في الجزيرة العربية. أقدم الوثائق يدل على أن اليهود كانوا يقطنونها. لقد انت خبير نوراً مهما في حقبة نشر الدين الإسلامي، وقد توفقت مصير الدين المقبل برعة على صراعه مع هذه الواحة. وينقل المؤلفون أنفسهم أنها في ما مضى كانت تضم سبع قرى؛ أما اليوم فلا أثر إلا لثلاث منها ماهولة، وما استطلعت أن أعثر على آثار القرى الأخرى».

مخيمًا آنذاك، كان يبعث ونشوة حفيف أوراق النخيل الطويلة المطربة. الماء على عمق لا يتعدى متراً واحداً، جنة النعيم هذه في أحوال الجنوب العربي. وبعد تجاوز جبل أنمار وعزارة مياه خبير، لا شك في أن هذه الواحة هي مركز ماهول منذ وجد سكان في الجزيرة العربية. أقدم الوثائق يدل على أن اليهود كانوا يقطنونها. لقد انت خبير نوراً مهما في حقبة نشر الدين الإسلامي، وقد توفقت مصير الدين المقبل برعة على صراعه مع هذه الواحة. وينقل المؤلفون أنفسهم أنها في ما مضى كانت تضم سبع قرى؛ أما اليوم فلا أثر إلا لثلاث منها ماهولة، وما استطلعت أن أعثر على آثار القرى الأخرى».

مخيمًا آنذاك، كان يبعث ونشوة حفيف أوراق النخيل الطويلة المطربة. الماء على عمق لا يتعدى متراً واحداً، جنة النعيم هذه في أحوال الجنوب العربي. وبعد تجاوز جبل أنمار وعزارة مياه خبير، لا شك في أن هذه الواحة هي مركز ماهول منذ وجد سكان في الجزيرة العربية. أقدم الوثائق يدل على أن اليهود كانوا يقطنونها. لقد انت خبير نوراً مهما في حقبة نشر الدين الإسلامي، وقد توفقت مصير الدين المقبل برعة على صراعه مع هذه الواحة. وينقل المؤلفون أنفسهم أنها في ما مضى كانت تضم سبع قرى؛ أما اليوم فلا أثر إلا لثلاث منها ماهولة، وما استطلعت أن أعثر على آثار القرى الأخرى».

مخيمًا آنذاك، كان يبعث ونشوة حفيف أوراق النخيل الطويلة المطربة. الماء على عمق لا يتعدى متراً واحداً، جنة النعيم هذه في أحوال الجنوب العربي. وبعد تجاوز جبل أنمار وعزارة مياه خبير، لا شك في أن هذه الواحة هي مركز ماهول منذ وجد سكان في الجزيرة العربية. أقدم الوثائق يدل على أن اليهود كانوا يقطنونها. لقد انت خبير نوراً مهما في حقبة نشر الدين الإسلامي، وقد توفقت مصير الدين المقبل برعة على صراعه مع هذه الواحة. وينقل المؤلفون أنفسهم أنها في ما مضى كانت تضم سبع قرى؛ أما اليوم فلا أثر إلا لثلاث منها ماهولة، وما استطلعت أن أعثر على آثار القرى الأخرى».

مخيمًا آنذاك، كان يبعث ونشوة حفيف أوراق النخيل الطويلة المطربة. الماء على عمق لا يتعدى متراً واحداً، جنة النعيم هذه في أحوال الجنوب العربي. وبعد تجاوز جبل أنمار وعزارة مياه خبير، لا شك في أن هذه الواحة هي مركز ماهول منذ وجد سكان في الجزيرة العربية. أقدم الوثائق يدل على أن اليهود كانوا يقطنونها. لقد انت خبير نوراً مهما في حقبة نشر الدين الإسلامي، وقد توفقت مصير الدين المقبل برعة على صراعه مع هذه الواحة. وينقل المؤلفون أنفسهم أنها في ما مضى كانت تضم سبع قرى؛ أما اليوم فلا أثر إلا لثلاث منها ماهولة، وما استطلعت أن أعثر على آثار القرى الأخرى».

مخيمًا آنذاك، كان يبعث ونشوة حفيف أوراق النخيل الطويلة المطربة. الماء على عمق لا يتعدى متراً واحداً، جنة النعيم هذه في أحوال الجنوب العربي. وبعد تجاوز جبل أنمار وعزارة مياه خبير، لا شك في أن هذه الواحة هي مركز ماهول منذ وجد سكان في الجزيرة العربية. أقدم الوثائق يدل على أن اليهود كانوا يقطنونها. لقد انت خبير نوراً مهما في حقبة نشر الدين الإسلامي، وقد توفقت مصير الدين المقبل برعة على صراعه مع هذه الواحة. وينقل المؤلفون أنفسهم أنها في ما مضى كانت تضم سبع قرى؛ أما اليوم فلا أثر إلا لثلاث منها ماهولة، وما استطلعت أن أعثر على آثار القرى الأخرى».

مخيمًا آنذاك، كان يبعث ونشوة حفيف أوراق النخيل الطويلة المطربة. الماء على عمق لا يتعدى متراً واحداً، جنة النعيم هذه في أحوال الجنوب العربي. وبعد تجاوز جبل أنمار وعزارة مياه خبير، لا شك في أن هذه الواحة هي مركز ماهول منذ وجد سكان في الجزيرة العربية. أقدم الوثائق يدل على أن اليهود كانوا يقطنونها. لقد انت خبير نوراً مهما في حقبة نشر الدين الإسلامي، وقد توفقت مصير الدين المقبل برعة على صراعه مع هذه الواحة. وينقل المؤلفون أنفسهم أنها في ما مضى كانت تضم سبع قرى؛ أما اليوم فلا أثر إلا لثلاث منها ماهولة، وما استطلعت أن أعثر على آثار القرى الأخرى».

مخيمًا آنذاك، كان يبعث ونشوة حفيف أوراق النخيل الطويلة المطربة. الماء على عمق لا يتعدى متراً واحداً، جنة النعيم هذه في أحوال الجنوب العربي. وبعد تجاوز جبل أنمار وعزارة مياه خبير، لا شك في أن هذه الواحة هي مركز ماهول منذ وجد سكان في الجزيرة العربية. أقدم الوثائق يدل على أن اليهود كانوا يقطنونها. لقد انت خبير نوراً مهما في حقبة نشر الدين الإسلامي، وقد توفقت مصير الدين المقبل برعة على صراعه مع هذه الواحة. وينقل المؤلفون أنفسهم أنها في ما مضى كانت تضم سبع قرى؛ أما اليوم فلا أثر إلا لثلاث منها ماهولة، وما استطلعت أن أعثر على آثار القرى الأخرى».

مخيمًا آنذاك، كان يبعث ونشوة حفيف أوراق النخيل الطويلة المطربة. الماء على عمق لا يتعدى متراً واحداً، جنة النعيم هذه في أحوال الجنوب العربي. وبعد تجاوز جبل أنمار وعزارة مياه خبير، لا شك في أن هذه الواحة هي مركز ماهول منذ وجد سكان في الجزيرة العربية. أقدم الوثائق يدل على أن اليهود كانوا يقطنونها. لقد انت خبير نوراً مهما في حقبة نشر الدين الإسلامي، وقد توفقت مصير الدين المقبل برعة على صراعه مع هذه الواحة. وينقل المؤلفون أنفسهم أنها في ما مضى كانت تضم سبع قرى؛ أما اليوم فلا أثر إلا لثلاث منها ماهولة، وما استطلعت أن أعثر على آثار القرى الأخرى».

مخيمًا آنذاك، كان يبعث ونشوة حفيف أوراق النخيل الطويلة المطربة. الماء على عمق لا يتعدى متراً واحداً، جنة النعيم هذه في أحوال الجنوب العربي. وبعد تجاوز جبل أنمار وعزارة مياه خبير، لا شك في أن هذه الواحة هي مركز ماهول منذ وجد سكان في الجزيرة العربية. أقدم الوثائق يدل على أن اليهود كانوا يقطنونها. لقد انت خبير نوراً مهما في حقبة نشر الدين الإسلامي، وقد توفقت مصير الدين المقبل برعة على صراعه مع هذه الواحة. وينقل المؤلفون أنفسهم أنها في ما مضى كانت تضم سبع قرى؛ أما اليوم فلا أثر إلا لثلاث منها ماهولة، وما استطلعت أن أعثر على آثار القرى الأخرى».

مخيمًا آنذاك، كان يبعث ونشوة حفيف أوراق النخيل الطويلة المطربة. الماء على عمق لا يتعدى متراً واحداً، جنة النعيم هذه في أحوال الجنوب العربي. وبعد تجاوز جبل أنمار وعزارة مياه خبير، لا شك في أن هذه الواحة هي مركز ماهول منذ وجد سكان في الجزيرة العربية. أقدم الوثائق يدل على أن اليهود كانوا يقطنونها. لقد انت خبير نوراً مهما في حقبة نشر الدين الإسلامي، وقد توفقت مصير الدين المقبل برعة على صراعه مع هذه الواحة. وينقل المؤلفون أنفسهم أنها في ما مضى كانت تضم سبع قرى؛ أما اليوم فلا أثر إلا لثلاث منها ماهولة، وما استطلعت أن أعثر على آثار القرى الأخرى».

مخيمًا آنذاك، كان يبعث ونشوة حفيف أوراق النخيل الطويلة المطربة. الماء على عمق لا يتعدى متراً واحداً، جنة النعيم هذه في أحوال الجنوب العربي. وبعد تجاوز جبل أنمار وعزارة مياه خبير، لا شك في أن هذه الواحة هي مركز ماهول منذ وجد سكان في الجزيرة العربية. أقدم الوثائق يدل على أن اليهود كانوا يقطنونها. لقد انت خبير نوراً مهما في حقبة نشر الدين الإسلامي، وقد توفقت مصير الدين المقبل برعة على صراعه مع هذه الواحة. وينقل المؤلفون أنفسهم أنها في ما مضى كانت تضم سبع قرى؛ أما اليوم فلا أثر إلا لثلاث منها ماهولة، وما استطلعت أن أعثر على آثار القرى الأخرى».

مخيمًا آنذاك، كان يبعث ونشوة حفيف أوراق النخيل الطويلة المطربة. الماء على عمق لا يتعدى متراً واحداً، جنة النعيم هذه في أحوال الجنوب العربي. وبعد تجاوز جبل أنمار وعزارة مياه خبير، لا شك في أن هذه الواحة هي مركز ماهول منذ وجد سكان في الجزيرة العربية. أقدم الوثائق يدل على أن اليهود كانوا يقطنونها. لقد انت خبير نوراً مهما في حقبة نشر الدين الإسلامي، وقد توفقت مصير الدين المقبل برعة على صراعه مع هذه الواحة. وينقل المؤلفون أنفسهم أنها في ما مضى كانت تضم سبع قرى؛ أما اليوم فلا أثر إلا لثلاث منها ماهولة، وما استطلعت أن أعثر على آثار القرى الأخرى».

مخيمًا آنذاك، كان يبعث ونشوة حفيف أوراق النخيل الطويلة المطربة. الماء على عمق لا يتعدى متراً واحداً، جنة النعيم هذه في أحوال الجنوب العربي. وبعد تجاوز جبل أنمار وعزارة مياه خبير، لا شك في أن هذه الواحة هي مركز ماهول منذ وجد سكان في الجزيرة العربية. أقدم الوثائق يدل على أن اليهود كانوا يقطنونها. لقد انت خبير نوراً مهما في حقبة نشر الدين الإسلامي، وقد توفقت مصير الدين المقبل برعة على صراعه مع هذه الواحة. وينقل المؤلفون أنفسهم أنها في ما مضى كانت تضم سبع قرى؛ أما اليوم فلا أثر إلا لثلاث منها ماهولة، وما استطلعت أن أعثر على آثار القرى الأخرى».

مخيمًا آنذاك، كان يبعث ونشوة حفيف أوراق النخيل الطويلة المطربة. الماء على عمق لا يتعدى متراً واحداً، جنة النعيم هذه في أحوال الجنوب العربي. وبعد تجاوز جبل أنمار وعزارة مياه خبير، لا شك في أن هذه الواحة هي مركز ماهول منذ وجد سكان في الجزيرة العربية. أقدم الوثائق يدل على أن اليهود كانوا يقطنونها. لقد انت خبير نوراً مهما في حقبة نشر الدين الإسلامي، وقد توفقت مصير الدين المقبل برعة على صراعه مع هذه الواحة. وينقل المؤلفون أنفسهم أنها في ما مضى كانت تضم سبع قرى؛ أما اليوم فلا أثر إلا لثلاث منها ماهولة، وما استطلعت أن أعثر على آثار القرى الأخرى».

مخيمًا آنذاك، كان يبعث ونشوة حفيف أوراق النخيل الطويلة المطربة. الماء على عمق لا يتعدى متراً واحداً، جنة النعيم هذه في أحوال الجنوب العربي. وبعد تجاوز جبل أنمار وعزارة مياه خبير، لا شك في أن هذه الواحة هي مركز ماهول منذ وجد سكان في الجزيرة العربية. أقدم الوثائق يدل على أن اليهود كانوا يقطنونها. لقد انت خبير نوراً مهما في حقبة نشر الدين الإسلامي، وقد توفقت مصير الدين المقبل برعة على صراعه مع هذه الواحة. وينقل المؤلفون أنفسهم أنها في ما مضى كانت تضم سبع قرى؛ أما اليوم فلا أثر إلا لثلاث منها ماهولة، وما استطلعت أن أعثر على آثار القرى الأخرى».

مخيمًا آنذاك، كان يبعث ونشوة حفيف أوراق النخيل الطويلة المطربة. الماء على عمق لا يتعدى متراً واحداً، جنة النعيم هذه في أحوال الجنوب العربي. وبعد تجاوز جبل أنمار وعزارة مياه خبير، لا شك في أن هذه الواحة هي مركز ماهول منذ وجد سكان في الجزيرة العربية. أقدم الوثائق يدل على أن اليهود كانوا يقطنونها. لقد انت خبير نوراً مهما في حقبة نشر الدين الإسلامي، وقد توفقت مصير الدين المقبل برعة على صراعه مع هذه الواحة. وينقل المؤلفون أنفسهم أنها في ما مضى كانت تضم سبع قرى؛ أما اليوم فلا أثر إلا لثلاث منها ماهولة، وما استطلعت أن أعثر على آثار القرى الأخرى».

مخيمًا آنذاك، كان يبعث ونشوة حفيف أوراق النخيل الطويلة المطربة. الماء على عمق لا يتعدى متراً واحداً، جنة النعيم هذه في أحوال الجنوب العربي. وبعد تجاوز جبل أنمار وعزارة مياه خبير، لا شك في أن هذه الواحة هي مركز ماهول منذ وجد سكان في الجزيرة العربية. أقدم الوثائق يدل على أن اليهود كانوا يقطنونها. لقد انت خبير نوراً مهما في حقبة نشر الدين الإسلامي، وقد توفقت مصير الدين المقبل برعة على صراعه مع هذه الواحة. وينقل المؤلفون أنفسهم أنها في ما مضى كانت تضم سبع قرى؛ أما اليوم فلا أثر إلا لثلاث منها ماهولة، وما استطلعت أن أعثر على آثار القرى الأخرى».

مخيمًا آنذاك، كان يبعث ونشوة حفيف أوراق النخيل الطويلة المطربة. الماء على عمق لا يتعدى متراً واحداً، جنة النعيم هذه في أحوال الجنوب العربي. وبعد تجاوز جبل أنمار وعزارة مياه خبير، لا شك في أن هذه الواحة هي مركز ماهول منذ وجد سكان في الجزيرة العربية. أقدم الوثائق يدل على أن اليهود كانوا يقطنونها. لقد انت خبير نوراً مهما في حقبة نشر الدين الإسلامي، وقد توفقت مصير الدين المقبل برعة على صراعه مع هذه الواحة. وينقل المؤلفون أنفسهم أنها في ما مضى كانت تضم سبع قرى؛ أما اليوم فلا أثر إلا لثلاث منها ماهولة، وما استطلعت أن أعثر على آثار القرى الأخرى».

مخيمًا آنذاك، كان يبعث ونشوة حفيف أوراق النخيل الطويلة المطربة. الماء على عمق لا يتعدى متراً واحداً، جنة النعيم هذه في أحوال الجنوب العربي. وبعد تجاوز جبل أنمار وعزارة مياه خبير، لا شك في أن هذه الواحة هي مركز ماهول منذ وجد سكان في الجزيرة العربية. أقدم الوثائق يدل على أن اليهود كانوا يقطنونها. لقد انت خبير نوراً مهما في حقبة نشر الدين الإسلامي، وقد توفقت مصير الدين المقبل برعة على صراعه مع هذه الواحة. وينقل المؤلفون أنفسهم أنها في ما مضى كانت تضم سبع قرى؛ أما اليوم فلا أثر إلا لثلاث منها ماهولة، وما استطلعت أن أعثر على آثار القرى الأخرى».

مخيمًا آنذاك، كان يبعث ونشوة حفيف أوراق النخيل الطويلة المطربة. الماء على عمق لا يتعدى متراً واحداً، جنة النعيم هذه في أحوال الجنوب العربي. وبعد تجاوز جبل أنمار وعزارة مياه خبير، لا شك في أن هذه الواحة هي مركز ماهول منذ وجد سكان في الجزيرة العربية. أقدم الوثائق يدل على أن اليهود كانوا يقطنونها. لقد انت خبير نوراً مهما في حقبة نشر الدين الإسلامي، وقد توفقت مصير الدين المقبل برعة على صراعه مع هذه الواحة. وينقل المؤلفون أنفسهم أنها في ما مضى كانت تضم سبع قرى؛ أما اليوم فلا أثر إلا لثلاث منها ماهولة، وما استطلعت أن أعثر على آثار القرى الأخرى».

مخيمًا آنذاك، كان يبعث ونشوة حفيف أوراق النخيل الطويلة المطربة. الماء على عمق لا يتعدى متراً واحداً، جنة النعيم هذه في أحوال الجنوب العربي. وبعد تجاوز جبل أنمار وعزارة مياه خبير، لا شك في أن هذه الواحة هي مركز ماهول منذ وجد سكان في الجزيرة العربية. أقدم الوثائق يدل على أن اليهود كانوا يقطنونها. لقد انت خبير نوراً مهما في حقبة نشر الدين الإسلامي، وقد توفقت مصير الدين المقبل برعة على صراعه مع هذه الواحة. وينقل المؤلفون أنفسهم أنها في ما مضى كانت تضم سبع قرى؛ أما اليوم فلا أثر إلا لثلاث منها ماهولة، وما استطلعت أن أعثر على آثار القرى الأخرى».

مخيمًا آنذاك، كان يبعث ونشوة حفيف أوراق النخيل الطويلة المطربة. الماء على عمق لا يتعدى متراً واحداً، جنة النعيم هذه في أحوال الجنوب العربي. وبعد تجاوز جبل أنمار وعزارة مياه خبير، لا شك في أن هذه الواحة هي مركز ماهول منذ وجد سكان في الجزيرة العربية. أقدم الوثائق يدل على أن اليهود كانوا يقطنونها. لقد انت خبير نوراً مهما في حقبة نشر الدين الإسلامي، وقد توفقت مصير الدين المقبل برعة على صراعه مع هذه الواحة. وينقل المؤلفون أنفسهم أنها في ما مضى كانت تضم سبع قرى؛ أما اليوم فلا أثر إلا لثلاث منها ماهولة، وما استطلعت أن أعثر على آثار القرى الأخرى».

مخيمًا آنذاك، كان يبعث ونشوة حفيف أوراق النخيل الطويلة المطربة. الماء على عمق لا يتعدى متراً واحداً، جنة النعيم هذه في أحوال الجنوب العربي. وبعد تجاوز جبل أنمار وعزارة مياه خبير، لا شك في أن هذه الواحة هي مركز ماهول منذ وجد سكان في الجزيرة العربية. أقدم الوثائق يدل على أن اليهود كانوا يقطنونها. لقد انت خبير نوراً مهما في حقبة نشر الدين الإسلامي، وقد توفقت مصير الدين المقبل برعة على صراعه مع هذه الواحة. وينقل المؤلفون أنفسهم أنها في ما مضى كانت تضم سبع قرى؛ أما اليوم فلا أثر إلا لثلاث منها ماهولة، وما استطلعت أن أعثر على آثار القرى الأخرى».

مخيمًا آنذاك، كان يبعث ونشوة حفيف أوراق النخيل الطويلة المطربة. الماء على عمق لا يتعدى متراً واحداً، جنة النعيم هذه في أحوال الجنوب العربي. وبعد تجاوز جبل أنمار وعزارة مياه خبير، لا شك في أن هذه الواحة هي مركز ماهول منذ وجد سكان في الجزيرة العربية. أقدم الوثائق يدل على أن اليهود كانوا يقطنونها. لقد انت خبير نوراً مهما في حقبة نشر الدين الإسلامي، وقد توفقت مصير الدين المقبل برعة على صراعه مع هذه الواحة. وينقل المؤلفون أنفسهم أنها في ما مضى كانت تضم سبع قرى؛ أما اليوم فلا أثر إلا لثلاث منها ماهولة، وما استطلعت أن أعثر على آثار القرى الأخرى».

القصر المرید في محلات صالح (ويكيبيديا)



دونّ الفرنسي شارل هوبير وقائع رحلته الأولى في كتاب، ونشرتها الجمعية الجغرافية الفرنسية في العام نفسه الذي قتل فيه تحت عنوان «رحلة في الجزيرة العربية الوسطى 1878 - 1882»

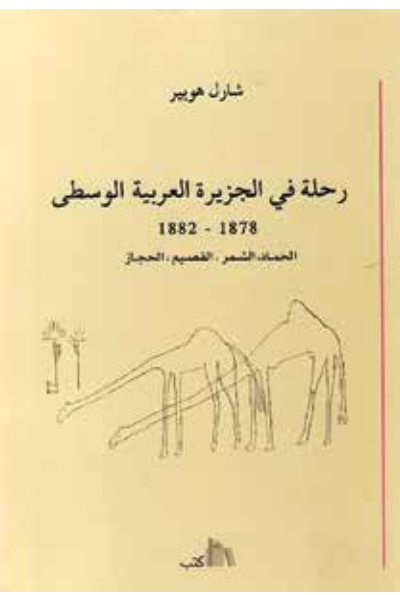
شارك هوبير

قتل في معركة تنافس حول آثار شمالي الحجاز

درب الحج

ويضيف: «بعد ساعتين وصلت إلى قلعة الحجر على درب الحج، المسماة لدى المؤلفين المسلمين مائتان صالح. وتقع هذه المحطة في منتصف الطريق بالضبط بين دمشق ومكة. ههنا التازل الحجرية الشهيرة المحفورة في الجبل، والتي يتحدث عنها مؤلفون عرب كثيرون. وباستثناء السيد دوتي، لم تسم لآي «كافرة» قبل مشاهدتها. في المحصلة، إنها غرف ضريحية لا منازل، حُفرت في الحد بعناية فائقة. كلها تقريباً تتمتع بأبواب ضخمة محفورة فوقها نقوش جميلة وأزايمة. مصور الحجر

التي تتضمن الغرف الضريحية، سببية تماماً بصخور غربي جبل حلوان. وهي صخور معزولة على شكل قعر النخل. حُفر في كل واحدة منها ضريح، أما الباب الضخم الهائل في أغلب الأحيان، فيقع إجمالاً على علو عدة أمتار فوق الأرض. وفي داخل الغرف تم حفر الجدران على شكل مزود، بحيث يمكن أن تستقبل جسداً، وفي كثير من الأحيان أيضاً تم حفر قبر في أرض الغرفة. ويبدو أن الغرف الضريحية لم تزود بتأنا بأبواب. وعلى أي حال، لا يوجد على الحجر أي أثر لأي نقوش. ويلاحظ هوبير النظر إلى أن هذه المنقطة ومنقطة الجوف في اليمن، هما الأكثر إثارة للاهتمام في الجزيرة العربية. مؤكداً عزمه على تناولها بالتفصيل في مناسبة أخرى.



واحة خبير

بعد سير 15 ميلاً إلى الجنوب الشرقي، خيم هوبير عند سفح جبل أنمار الغرانيتي الممتد على 40 كيلومتراً تقريباً من الشمال الشرقي إلى الجنوب الغربي. وبعد تجاوز جبل أنمار عبر واد صبير، ضيق وعر جداً، وجد هوبير نفسه فجأة أمام سهل عظيم تتخلله الأخاديد عميقة، تتصعب فيه دونما ترتيب بعض القمم الغرانيتية السوداء أو الحمراء أو الخضراء، في البعيد حج جبلي دهام وخبير، اللذين تقع بينهما واحة خبير. يقول هوبير واصفاً المكان: «بعدها قطعنا أول خمسة كيلومترات من الحرة، صادفنا رافداً صغيراً لوادي الطبق في هذا المكان بالذات بشكل السورابي، بعكس المنقطة المحيطة، جنة حقيقة، فهو مملوء بالنخيل البري وبالبساتين القوية. بعض العصافير كانت تزرقق فيه، والسمسم الناعم الذي كان

رياضة

تقرير

شكّل تطور أداء نجوم منتخب المغرب في أوروبا، خيراً سعيداً لجماهير «أسود الأطلس»، والحرب البوسني وحيد حاليلوزيتش، الذي يبحث عن تعزيز تشكيلته بأفضل الأسماء



اصبح حكيم أحد النجوم الأساسيين في أسود الأطلس (كرس بريناسكيل/ Getty)

ميركاته مميز وإفادة لمنتخب «أسود الأطلس»

لاعبو المغرب

قنية خطيب

بات نجوم منتخب المغرب الأول محط أنظار كبار الأندية الأوروبية، بعدما استطاعوا فرض أنفسهم

بالفرق التي أظهروا فيها مهارتهم الفنية الكبيرة، وعلى رأسهم حكيم زياتش، وأشرف حكيمي، ما ساعدوا بالفائدة الكبيرة على تطور مستوى «أسود الأطلس» في المرحلة المقبلة من التصفيات المؤهلة لكونديال قطر 2022، وكأس الأم الإفريقية في الكامبيون.

وشكل إعلان إدارة نادي إنتر ميلان الإيطالي التعاقد مع المغربي أشرف حكيمي، خيراً سعيداً لجماهير منتخب «أسود الأطلس»، ومدربه البوسني وحيد حاليلوزيتش، الذي يتابع جميع المحترفين المغاربة في أوروبا، لأن المهوية الشابة سيكون في أحد أعرق الفرق في تشكيلة المدير الفني أنطونيو كونتي بالموسم المقبل.

ومن حكيمي إلى مواطنه حكيم زياتش، الذي يسير بخطى وثيقة في عالم الساحرة المستديرة، بعدما وصل إلى العاصمة البريطانية لندن قبل عدة أيام، من أجل الانتحاق مع فريقه الجديد تشلسي الإنكليزي، الذي أعلن ضمه قبل عدة أشهر.

بسبب المستويات الكبيرة التي قدمها المهاجم الشاب مع أياكس أمستردام في الدوري الهولندي لكرة القدم وببطولة دوري أبطال أوروبا.

وتطور زياتش كثيراً خلال الموسم الماضي، بعدما أثبت نفسه بشكل كبير مع أياكس أمستردام الهولندي، وحظف الأضواء وبغوة

من خلال أهدافه الحاسمة، ومهارته الفنية، لكن عليه مواصلة العمل حتى يحصل على مكان أساسي في تشلسي بالموسم المقبل، ويكون حاضرًا للمشاركة في الاستحقاقات المهمة المقبلة لمنتخب المغرب.

وإلى المدافع المغربي زهير فضال نجم نادي ريال بيتيس الإسباني، الذي أصبح حديث وسائل الإعلام البرتغالية، بعد اهتمام إدارة سبورتينغ لشبونة بخدماته، وتقديم عرض إلى الفريق الأندلسي يبلغ 3



بات فضال حديث وسائل الإعلام البرتغالية (Getty)

ملايين يورو، على الرغم من أن عقده ينتهي في صيف 2021، ونختم بالنجح حمادي الغدوي، الذي ساهم في تأهل نادي شوتغارت إلى «الوندسلغا» بالموسم المقبل بفضل أهدافه الكثيرة، ليصبح حديث وسائل الإعلام الألمانية، التي تتحدث عن اهتمام عدد من الفرق به، ما جعل المدرب البوسني وحيد حاليلوزيتش يقر متابعتها مع جهازه الفني، من أجل ضمه لمنتخب المغرب في المستقبل.



ساهم الغدوي بمعدل شوتغارت لوندسلغا (كاسبر زاينكي/ Getty)



الجماهير المغربية سعيدة بنجومها (انتر لوس/ Getty)



يواصل حاليلوزيتش مرافقة نجوم المغرب في أوروبا (جيت كاو/ Getty)

السبت 18 يوليو/ تموز 2020 م 27 ذو القعدة 1441 هـ ه العدد 2147 السنة السادسة

Saturday 18 July 2020

مباريات الأسبوع

اللتيكو مدريد يتصر على خيتافي

اقترب اللتيكو مدريد من حسم المركز الثالث في الدوري الإسباني لكرة القدم بفوزه بثلاثية نظيفة على ضيفه خيتافي، بينما فرض ريال سوسبيداد التعادل السلسلي على ضيفه إشبيلية في الجولة قبل الأخيرة من المسابقة. على ملعب ألفونسو بيريز، افتتح ماركوس يورنتي التسجيل في الدقيقة 54 لالتيكو، وأضاف الغاني توماس بارتي الهدف الثاني للضيوف في الدقيقة 81، وبهذه النتيجة، يرفع اللتيكو رصيده إلى 60 نقطة في المركز الثالث، في حين توقف رصيد خيتافي عند 54 نقطة في المركز السابع. وفي المباراة الأخرى، اقتنص سوسبيداد على ملعبه نقطة من إشبيلية بتعادلهما بدون أهداف ليفرد بالركز السادس المؤهل للدوري الأوروبي لكرة القدم برصيد 55 نقطة، في حين أصبح رصيد إشبيلية 67 نقطة على بعد نقطتين من اللتيكو، قبل جولة من الختام. وضمن اللاتني وإشبيلية المشاركة في النسختة المقبلة بدوري أبطال أوروبا، لكن الجولة الأخيرة في الليغا ستحسم مركزهما الثالث والرابع في المسابقة الحالية. وهو مؤهل بشكل مباشر للتشامبيونزليغ. وفي الجولة الأخيرة، يستقبل اللتيكو مدريد على أرضه فريق ريال سوسبيداد في حين يستضيف إشبيلية على ملعبه فريق فالنسيا.

يوناييتد يهزم كريستال بالاس ويُبقي على حظوظه الأوروبية

تجع فريق مانشستر يونايتد في الفوز على ضيفه كريستال بالاس بهدفين دون رد، في المباراة التي جمعتهما ضمن منافسات الأسبوع 36ل الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم «البريميرليغ». وعلى ملعب (سيلهرست بارك)، افتتح الشيطان الحمر التسجيل عن طريق المهاجم ماركوس راشفورد (1+45). وفي الدقيقة (78) أضاف الفرنسي أنتوني



مارسيلال الهدف الثاني للضيوف، مؤكداً فوز فريقه بنقاط المباراة الثلاث. ويهدأ الفوز رفغ مانشستر يونايتد رصيده من النقاط إلى 62 في المركز الخامس متسارياً مع ليستر سيتي صاحب المركز الرابع، مواصلاً ضغطه للظفر بهذا المركز المؤهل لبطولة دوري الأبطال. بينما تجيد رصيد كريستال بالاس عند 42 نقطة في المركز الـ14. وضمن منافسات الجولة، تمكن فريق ساوثهامتون من التعادل أمام ضيفه برايتون أند هوف البيون بهدف لثله في اللقاء، الذي أقيم على ملعب (سينت ماري)، وتقدم الضيوف أولاً عن طريق المهاجم الفرنسي نيل موباي (17.د)، وذلك قبل أن يركض أصحاب الأرض للتعادل عن طريق داني إنجز في الدقيقة (66). وبهذا التعادل، رفع ساوثهامبتون رصيده إلى 46 نقطة في المركز الـ12، وبرايترين إلى 37 نقطة في المركز الـ15.

انتر يكسح سيال برياعية في إيطاليا

اكتسح فريق إنتر ميلان ضيفه سيال برياعية نظيفة في المباراة التي جمعتهما في إطار الجولة 33ل دوري الدرجة الأولى الإيطالي «السيريو آ». وعلى ملعب (بارلو موزا)، سجل رباعية النيرتاتوري كل من أنطوليو كانديريا (37.د) وكريستيانو بيراغني (55.د) والتشيبي الكيكسيس سالشيز (66.د) وروبيرتو غاليارديني (74.د). وبهذا الفوز، رفع الإنتر رصيده من النقاط إلى 71 مقتنصاً الوصافة من أتالانتا صاحب الـ70 نقطة، فيما تجيد رصيد سيال عند 19 نقطة في ذيل الترتيب، ولبيعد بست نقاط عن صاحب الصدارة يوفنتوس. وضمن منافسات الجولة تجع فريق تورينو في الفوز على ضيفه جنوى بثلاثية نظيفة في المباراة التي احتضنها ملعب (أولمبيكو دي تورينو). وسجل أهداف اللقاء، كل من البرازيلي جيلسون برمبر (32.د) والصربي ساشا لوكيتش (د.6) وأندري بيوليتي (90.د). وبهذه النتيجة، رفع تورينو رصيده إلى 37 نقطة في المركز الـ15، فيما تجيد رصيد جنوى عند 30 نقطة في المركز الـ17.

هاميلتون يسعى لمتابعة التألق من بوابة المجر

بدلاً منه في السيارة الحمراء» على رباطة جأشهُ خصوصاً بعد اعتذار لوكير وتحمله مسؤولية الحادث.

وقال فيتل الذي توج بخلا للعام أربع مرات مع فرقة السائق ريد بول «على الأقل لن انتظر طويلاً للعودة إلى السيارة، لذا أقامتل في أن تكون المجر أفضل لنا.»

ويتعزز مدير الفريق ماتيا بينوتو لضغوط كبيرة في إيطاليا في ظل البداية المخيبة خصوصاً بعد إقراره أن فبراير يخسر ثانية في اللفة أمام مرسيدس، ما أحنط مشجعي الفريق ووسائل الإعلام الإيطالية. واعتبر روس براون، مدير بطولة العالم للفورمولا واحد والمدير التقني السابق لفيراري، أن أمام الفريق الإيطالي طريقاً طويلاً» قبل تحسين أدائه في اللفة الأولى. وقال براون أن تصرفه على فون شوماخر مع فيراري بخمسة ألقاب متتالية بين 2000 و2004 «يختانون إلى أن يكتشفوا ما إذا كانت السيارة تعاني من مشكلة جوهرية، وعليهم أن يكتشفوا ذلك سريعاً، لأنه من الواضح أنهم يعبدون عن الإيقاع». وعلى غرار السائقين الأولين، تقام المنافسات دون جماهير في ظل التدابير الصحية المفروضة لوباية من قضي فيروس كورونا. وتصرّ الحكومة المجرية على بقاء جميع العتئين لا سيما القادمين من خارج الاتحاد الأوروبي في فنادقهم باستثناء الذهاب إلى الحلبة أو المطار.



هاميلتون حصف الفورم في النمسا الأسبوع الماضي (جات سايته/ Getty)

لوكيلر (موناكو) والألماني سيباستيان فيتل من اللفة الأولى للسباق الأخير. ودامت رحلة فريق «الحصان الجامح» ثلاثاً منمحفلات فقط على حلبة ريد بول رينغ، قبل اصطدامهما ببعضهما بعضاً

يتطلع لويس هاميلتون لتحديف انتصار جديد في بطولة العالم للأقتراب من لقب جديد

بعد أيام من فوزه البارح في النمسا، يعود البريطاني لويس هاميلتون إلى واحدة من حلباته المفضلة في نهاية الأسبوع، عندما يخوض جائزة المجر الكبرى، المرحلة الثالثة من بطولة العالم للفورمولا واحد. ويستعد هاميلتون لحلبة ضيقة ومتعرجة في هينغاروينغ الواقعة على بعد 25 كيلومتراً من العاصمة المجرية بودابست، في حلبة هينغاروينغ الطبيعية نسبياً. لكن الهولندي يبدو غير متأكد مما أدنى به مديره، وقال «لا أعرف. لكن بالتأكيد أمل في أن تتحسن الأمور». بموازاة سعي ريد بول للحاق بثنائي الفريق الألماني، يبحث فيراري عن لكمة جراحه بعد خروج شارل

يسعى فيرشتاتن إلى

قيادة ريد بول لكسر

احتكار مرسيدس

تولياً. وحتى أن بوروسيا دورتموند أف ديليو». ما سيؤمن له قرصاً بحوالي 15 مليون يورو. وتكثبت أندية الدرجتين الأولى والثانية ملايين اليورو من العائدات المفقودة، لا سيما نتيجة إكمال الموسم الذي توقف لأشهر، خلف أبواب موصدة بجباب الجمهور.

وأكد فيرند بريمن الذي ضمن بقائه في دوري الأضواء، أنه يرغب في الحصول على قرض من كي أف ديليو»، في حين تقدم شالكه الذي كان غارقاً في ديون تصل إلى 198 مليون يورو حتى قبل قضي فيروس «كوفيد-19»، يطلب قرض من ولاية شمال الراين ويستفاليا بقيمة حوالي 40 مليون يورو.

وخسر النادي السذي يتخذ من غيلستكيرشن مقراً له، حوالي مليوني يورو من الإيرادات لكل من مبارياته البيتية الأربع التي لعبت خلف أبواب موصدة بعد استئناف الموسم الذي توج إثره بايرن ميونخ باللقب للمرة الثامنة

طلب المساعدة من خلال البنك العام «كي

اف ديليو». ما سيؤمن له قرصاً بحوالي 15 مليون يورو. وتكثبت أندية الدرجتين الأولى والثانية ملايين اليورو من العائدات المفقودة، لا سيما نتيجة إكمال الموسم الذي توقف لأشهر، خلف أبواب موصدة بجباب الجمهور.

وأكد فيرند بريمن الذي ضمن بقائه في دوري الأضواء، أنه يرغب في الحصول على قرض من كي أف ديليو»، في حين تقدم شالكه الذي كان غارقاً في ديون تصل إلى 198 مليون يورو حتى قبل قضي فيروس «كوفيد-19»، يطلب قرض من ولاية شمال الراين ويستفاليا بقيمة حوالي 40 مليون يورو.

بوروسيا دورتموند

يبحث عن طرق للحصول

على مساعدة مالية

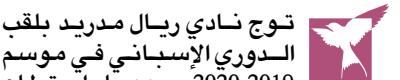
(فرانس برس، العربي الجديد)

تقرير

نجح فريفي ريال مدريد في حصد لقب الدوري الإسباني لكرة القدم، للمرة الـ34 في تاريخه، حيث بات يتقدم بفارق 7 نقاط عن برشلونة قبل جولة الختام، وليوسع الفارق مع غريمه الكاتالوني إلى 8 ألقاب كاملة لأن البارسا تمكّن من نيل اللقب في 26 مرة، كان آخرها الموسم الماضي

الريال بطل الليغا

مدريد . العربي الجديد



توج نادي ريال مدريد بلقب الدوري الإسباني في موسم 2019-2020، بعدما أستطاع الفوز على ضيفه فياريال بهدفين مقابل هدف وحيد في المباراة التي أقيمت بينهما على ملعب «الرفيدو دي ستيفانو»، ضمن منافسات الأسبوع الـ37 في الليغا.

ونجحت كتيبة المدرب الفرنسي زين الدين زيدان، في خطف نقاط المباراة الثالث الثمينة، ما جعل رفاق القائد المخضرم سيرجيو راموس يحتفلون بنيل لقب الدوري الإسباني للمرة الـ4 في تاريخهم، وأدخلوا السعادة إلى قلوب الجماهير، المحمسة للحصول على اللقب بعد غياب منذ 2017. وأستطاع ريال مدريد بفوزة بلف الليغا، وتوسيع الفارق مع الخصم التاريخي برشلونة إلى 8 ألقاب كاملة. لأن البارسا تمكّن من نيل الدوري الإسباني في 26 مرة، كان آخرها في الموسم الماضي. وتمكّن الفريق الملكي من حصد جميع نقاط المواجهات الـ101، التي خاضها في الدوري الإسباني الذي عاد مرة أخرى إلى الحياة،



كور توا وسخرية كتالونيا

تذكر تيبو كورتوا حارس مرماه ريال مدريد «السخرية» التي لاقها من كتالونيا بعد فوزه ان فريفة فاجر عامه انتراج الليغا من برشلونة رغم ان الاخر كان يتصدر الترتيب قبل توقف المسابقة بسبب فيروس كورونا، مؤكدا انه لطالما كان «ناثقا تماما» في فريقه، وقال كورتوا «العودة من الحجر الصحي بعد فترة طويلة من التوقف والشوق هي 10 مباريات عامه التواني كان نتيجته التتويج بالليغا، تحللت السخرية القادمة من كتالونيا لقولي انه بوسعا الفوز بجميع المباريات، لكنني ألق في فريقه بالثاويد وقد ربحنا.»

عندما لعبت تقنية الفيديو دورا حاسما، الريال 1.9 هدف في كل مباراة منذ العودة وتلقى 0.3 هدف في المباراة الواحدة. ووصل الفريق إلى الهدف 15.9 مرة في المباراة، واستقبل 3.4 كرات على مرماه، وامتلكوا الكرة بنسبة 60.7%. ومع تراكم المواجهات، انتقل التناوب من اختياري إلى إلزامي على زيدان حيث قام المدرب الفرنسي بتشكيل أساسي 3-3-4، بتغيير فكرة نهجه في العديد من المباريات؛ فهدى فالنسيا، لعب 2-4-4 بهازارد وينزيمه في المقدمة، وضد مايوركا، لعب بالسلوب هجومي بتشكيل 2-4-1، بوجود ميل وهزازارد وفيننسوس وينزيمه. ثم قام بتحجيت 5 لاعبين في خط الوسط بالتشكيلة الأساسية ضد غرناطة. بنس النهج لذي فاز به بكاس السوبر الإسباني بـ(كاسيميرو، كروس، موريتش، إسكو، فالغيردي) ولم يكن زيدان غريباً على أسلوب التغيير في منتصف اللعب، وما ساعده وجود عناصر مثل فيننسوس وورديجو وأسنسو وبلينثاو الذين لعبوا وساهموا في المباريات الأخرى.

وسجل 21 لاعماً مختلفاً لريال مدريد هذا الموسم، وكان فيرلان ميندي آخر من أضاف اسمه إلى القائمة بهدفه ضد غرناطة. واللاعبون الوحيدون الذين لم يسجلوا هم ميليتاو وبرافيمو دياز وأودريوزولا (المعار للبايرن في يناير/كانون الثاني). ويعتبر بنزيمة أفضل هداف برصيد 21 هدفا، متبوعا براموس بـ10 أهداف، وساهم لاعبو خط الوسط بشكل فعال، حيث سجل كروس وكاسيميرو أربعة أهداف لكل منهما، وأضاف موريتش ثلاثة أهداف، مع هدفين لفالغيردي، فيما سجل كل من إسكو وخاميس هدفا واحدا.

ومع 15 هدفا من لاعبي خط الوسط، يأتي المديح على وجه الخصوص لموريتش ففي سن الخامسة والثلاثين، بدأ ان مستواه سيتراجع ل محال لكنه اعطى مدريد دفعة منذ العودة، وهو اللاعب الثامن الأكثر استخداما من قبل زيدان في الليغا، مع تسجيل ثلاثة أهداف وسبع تمريرات حاسمة. وغادر كريستيانو إلى يوفنتوس وخسر مدريد هدفاً كبيراً، ليؤكد زيدان إنه إذ لم يكن مدريد قادراً على تسجيل عدد أكبر من الأهداف، فلن يكون منافسا على الألقاب، وتلقى الريال ستة أهداف في أول 4 مباريات له، وكان على كورتوا تحمل صافرات استهجان الجماهير، لكن بعد العودة للتلق لم فراموس لديه 10 أهداف هذا الموسم، سجل مقدمه هدفا واثنين من كرة رأسية، و6 من ركلة جزاء وضربة حرة مباشرة، ومن بين نفسه احد عمالقة الموسم. وبات بنزيمة

وجه رياضي

شيركو كريم

أيوب الحديثي

لاعب كرة قدم عراقي من مواليد 25 مايو/ أيار 1996، بدأ مشواره في محافظة التاميم (كركوك)، وتوقع له الكثيرون أن يكون أحد أبرز نجوم كرة القدم في البلاد، المواهب التي كان يتمتع بها، والمستويات الالفة التي قدمها في دوريات الفئات العمرية الأمر الذي جعله مطلبا لكثير الأندية.

وبعد التألق، انتقل لصفوف نادي الشرطة في عام 2012، وبعد أن ظهر بمستوى استثنائي في مونديال الناشئين عام 2013، ومن بعدها مع منتخب الشباب، خاض في عام 2015 تجربة احتراف مع نادي غراسهوبر زيوريخ السويسري، الذي يشهد في الدوري الممتاز ويعد أحد أكبر أندية سويسرا، ولديه الكثير من الإنجازات والألقاب. على مستوى الدوري السويسري، وكأس سويسرا، وكأس



ل هذا، 5 أهداف حاسمة غيرت النتيجة. وكان بنزيمة، جزءا مهما من نتائج ريال مدريد الجديد، وبصرف النظر عن الأهداف التي سجلها، فإنه أثبت أيضا أنه كريم للغاية بعد أن قدم هدفا لزعيمه أسنسيو ضد الأفيس وإسبانيول، وتميرة الموسم ليونيل ميسي مختصر ترتيب هدافي الدوري الإسباني حاليا، دون ليو اسمه في اللقاء بعدما أحرز هدف فريقه الوحيد،

ل هذا، 5 أهداف حاسمة غيرت النتيجة. وكان بنزيمة، جزءا مهما من نتائج ريال مدريد الجديد، وبصرف النظر عن الأهداف التي سجلها، فإنه أثبت أيضا أنه كريم للغاية بعد أن قدم هدفا لزعيمه أسنسيو ضد الأفيس وإسبانيول، وتميرة الموسم ليونيل ميسي مختصر ترتيب هدافي الدوري الإسباني حاليا، دون ليو اسمه في اللقاء بعدما أحرز هدف فريقه الوحيد،

ل هذا، 5 أهداف حاسمة غيرت النتيجة. وكان بنزيمة، جزءا مهما من نتائج ريال مدريد الجديد، وبصرف النظر عن الأهداف التي سجلها، فإنه أثبت أيضا أنه كريم للغاية بعد أن قدم هدفا لزعيمه أسنسيو ضد الأفيس وإسبانيول، وتميرة الموسم ليونيل ميسي مختصر ترتيب هدافي الدوري الإسباني حاليا، دون ليو اسمه في اللقاء بعدما أحرز هدف فريقه الوحيد،

ل هذا، 5 أهداف حاسمة غيرت النتيجة. وكان بنزيمة، جزءا مهما من نتائج ريال مدريد الجديد، وبصرف النظر عن الأهداف التي سجلها، فإنه أثبت أيضا أنه كريم للغاية بعد أن قدم هدفا لزعيمه أسنسيو ضد الأفيس وإسبانيول، وتميرة الموسم ليونيل ميسي مختصر ترتيب هدافي الدوري الإسباني حاليا، دون ليو اسمه في اللقاء بعدما أحرز هدف فريقه الوحيد،

مسجلات حفرة بعد استئناف البطولة (ديجيتي Getty)

صورة في خير

ضجة ميسي

أثار النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي، ضجة كبيرة، من خلال تصريحات أملى بها، بعد خسارة فريقه أمام أوساسونا في الدوري الإسباني، وقال ميسي في تصريحات تلفزيونية بعد اللقاء، في الحديث إلى خيارات برشلونة بدوري الأبطال: «قلت منذ فترة طويلة إنه إذا واصلنا اللعب بهذه الطريقة، نسيكون من الصعب جدا الفوز بدوري أبطال أوروبا. إذا لم نتغير، فلن نفوز حتى على نابولي». وأضاف «الاستراحة الآن جيدة بالنسبة لنا، في الأبطال سنحاول أن نبدأ من الصفر وأن هناك أربع مباريات يمكن أن تمنحك اللقب الذي نريده جميعاً. ولكن من أجل ذلك، يجب أن نغير الكثير ونقوم بالكثير من التقد الثاني».



على هامش الحدث

الدوري الإيطالي من دون جمهور حتى سبتمبر المقبل

ستستمر إقامة مباريات دوري الدرجة الأولى الإيطالي لكرة القدم بدون جمهور حتى سبتمبر/ أيلول المقبل على الأقل مع بدء الموسم الجديد (2020-2021)، حسب ما أعلنه وزير الرياضة فينشينزو سبادافورا. وأكد الأخير في مجلس الشيوخ الإيطالي: «صحيح أن هناك مساحات كبيرة في الملاعب تضمن التبعاعد الاجتماعي بين الجمهور، ولكن السماح لعشرة آلاف بالحضور إلى مكان واحد، وبوسائل المواصلات العامة أو الخاصة وتخليهم للملاعب وقياس درجة حرارتهم يعد مخاطرة أيضا». وأضاف وزير الرياضة: «في ظل بقاء أسبوعين أو أكثر قليلا على انتهاء الموسم الحالي، وبالتحديد في الثاني من أغسطس/ آب المقبل، من الصعب ضمان هذا الأمر». واختتم سبادافورا تصريحاته قائلا: «أعد بخلق الظروف المناسبة للتمكن من فتح أبواب الملاعب من جديد بدءًا من الموسم الجديد».

خواكين يتخطى الرقم القياسي لراؤول في الليغا

تخطى خواكين سانتشيز، قائد فريق ريال بيتيس، لاعب ريال مدريد السابق راؤول غونزاليس في عدد المباريات التي شارك بها في الدوري الإسباني الممتاز، بعد وصوله إلى المباراة رقم 551 ليصبح ثاني أكثر اللاعبين مشاركة في دوري الدرجة الأولى خلف الحارس أندوني زوبيزاريتا صاحب الـ622 مباراة. وتمكّن قائد ريال بيتيس خلال مواجهة أتلتيكو مدريد من معادلة رقم مهاجم اليرينغي الأسبق بالمشاركة رقم 550 مباراة بالدوري الإسباني، وذلك قبل أن يتخطاه خلال مواجهة الأفيس في الجولة الـ37، من «الليغا». وبدأ خواكين، الذي سيستم الثلاثة المقبل عامه الـ39، الذي مدد تعاقده مع الفريق حتى يونيو/حزيران لعام 2021، مسيرته الاحترافية موسم 2000-2001 بدوري الدرجة الثانية، كما أنه رحل عن الليغا لمدة موسمين من 2013 وحتى 2015 بعد انضمامه لفريق فيرتونا الإيطالي، وطوال مشاركته في «الليغا» نجح قائد بيتيس في تسجيل 74 هدفا وحصل على 59 بطاقة صفراء و4 بطاقات حمراء، كما تمكّن من تحقيق الفوز في 220 مباراة (بنسبة 40%) والتعادل في 145 (26%) والخسارة في 184 (34%)، وشارك خواكين مع ريال بيتيس في مرحلتين (2001-2006) ومن (2015-2020)، ومع فريق فالنسيا (2006-2011) ومع ملقا (2011-2013).

ايكس يتعاقد مع الغاني الشاب محمد قدس

أعلن نادي ايكس أمستردام رسميا تعاقد مع الدولي الغاني الشاب صاحب الـ19 عاما، محمد قدس، بعقد يمتد حتى يونيو/حزيران لعام 2023 ومن المتوقع أن يدعم اللاعب هجوم الفريق. وتم تقديم قدس، القادم من فريق نوردهولاند الدنماركي، رسميا كلاعب جديد وسيرتدي القميص رقم «20» للمتاح من الموسم الماضي بعد رحيل لاسي شون، ووفقا للصحافة الهولندية، فقد دفع نادي ايكس حوالي 9 ملايين يورو بخلاف التغييرات للحصول على خدمات المهاجم الغاني، الذي يتميز بمهاراته إضافة إلى مشاركته في العديد من المراكز ومنها لاعب وسط مهاجم ومهاجم صريح أو جناح أيمن، وشارك قدس في الموسم الماضي في 21 مباراة بالدوري الدنماركي نجح خلالها في تسجيل 9 أهداف وصناعة هدف.

مدرب ديوكوفيتش يعلن تعافيه من كورونا

جاءت نتيجة مدرب المصنف الأول عالميا نوفاك ديوكوفيتش، غوران إيغانيسيفيتش، سلبية لاختبار فيروس كورونا بعد ثلاثة أسابيع من إصابته بالعدوى في بطولة (دريا تور) المثيرة للجدل التي نظمها لاعب التنس في يونيو/حزيران الماضي، وفقا لما افاد به إيغانيسيفيتش نفسه. وقال الأخير على حسابه على تطبيق (إنستغرام): «بعد اختبارين سلبيين واختبارين إيجابيين، جاءت النتيجة لدى المجموعة الخاصة. وتعلمون أنني في الخامسة كنت قاسيا تاما» (في إشارة إلى مجموعات مباراة التنس). وقال لاعب التنس الكرواتي السابق الفائز ببطولة ويمبلدون عام 2001، «أخيرا سالب، وأخيرا الحرة بعد ثلاثة أسابيع من العزل». جدير بالذكر أن العديد من لاعبي ومدربي التنس أصيبوا بالعدوى، بمن فيهم ديوكوفيتش نفسه، الذي واجه انتقادات واسعة لتجاهله التدابير الاحترازية خلال البطولة الخيرية التي نظمها. وأقيمت البطولة في بلغراد يومي 13 و14 يونيو الماضي ثم يومي 20 و21 من الشهر ذاته في زادار أمام آلاف المتفرجين دون الالتزام بمسافة الأمان اللازمة لمنع انتقال العدوى.

