

# منوعات

MEDIA

## أخبار

**أعلنت السلطات الإسرائيلية، الخميس، إلغاء البطاقات الصحافية الرسمية لمراسلي «الجزيرة»، بعد أربعة أشهر من إغلاق مكاتب الضفة. يذكر أن أربعة من أفراد طواقم «الجزيرة» الصحافية استشهدوا منذ بدء العدوان على غزة في 7 أكتوبر/ تشرين الأول.**

**القت محكمة استئناف في صربيا، الأربعاء، حكماً سابقاً أصدرته محكمة يقضي بنسليم المخرج أندريه هنيوت إلى بيلاروسيا، واعتبرت أن القضية يجب أن تعاد. هنيوت مخرج سينمائي بيلاروسي بارز وناقد صريح للرئيس الكسندر لوكاشينكو.**

**نجحت شركة سبايس إكس المملوكة للملياردير إيلون ماسك، الخميس، في تحقيق أول عملية تجوّل فضائي في التاريخ لطاقم رحلة خاصة، إذ خرج اثنان من أفراد بعثتها «بولاريس جون» من مركبتها بزيّيهما البيضاء والرمادية، في صورة تاريخية.**

**سحبت السلطات الصحية الأمريكية، الخميس، لشركة آبل، المصنعة هواتف «آيفون»، بتثبيت وظيفة جديدة على بعض سماعات «إير بودز» AirPods اللاسلكية، تتيح تحويلها أجهزة مساعدة للسمع للأشخاص الذين يعانون من ضعف السمع الخفيف إلى المتوسط.**

## رصد أممي لجرائم الاحتلال بحق صحافيين الضفة

ترصد خبيرتان في الأمم المتحدة ما يواجهه الصحافيين الفلسطينيين في الضفة الغربية من بطش الاحتلال الإسرائيلي الذي يتعمد استهدافهم وملاحقتهم

رام الله - العربي الجديد

خلصت خبيرتان في الأمم المتحدة إلى أن صحافيين في الضفة الغربية المحتلة تعرضوا «لهجمات ومضايقات» من جانب قوات الاحتلال الإسرائيلي. وفي بيان صدر مساء الخميس، كتبت الخبيرتان المفوضتان من مجلس حقوق الإنسان لكنهما لا تتحدثان باسم الأمم المتحدة: «نندد بحزم بالهجمات والمضايقات التي تطاول صحافيين في الضفة الغربية المحتلة بطريقة غير قانونية، والتي ليست إلا محاولات وقحة من الجيش الإسرائيلي لمنع إجراء التحقيقات الصحافية المستقلة حول جرائم حرب محتملة». وأوردت المقررة الخاصة حول حرية الرأي والتعبير إيرين خان، والمقررة الخاصة للأمم المتحدة للأراضي الفلسطينية فرانشيسكا البانيزي، ثلاثة انتهاكات على الأقل سجلت في سبتمبر/ أيلول الحالي في جنين وطولكرم (حيث أطلقت قوات الأمن الإسرائيلية الرصاص الحي على صحافيين أو آلياتهم عندما كانوا يغطون عمليات عسكرية وسقوط ضحايا مدنيين). إذ أصيب ما لا يقل عن أربعة صحافيين قرب جنين، مع أن كثيراً منهم كانوا يضعون سترات كتب عليها بوضوح كلمة «صحافة». ووفق المركز الفلسطيني للتنمية والحريات الإعلامية «مدى» خمسة اعتداءات خطيرة خلال هذه الفترة، من بينها حادثنا إطلاق نار في بلدة كرفدان ومدينة جنين، ما أسفر عن إصابة خمسة صحافيين، وهم: محمد منصور، وأيمن النوباني، ويزن حمایل، وشذى حنايشة، ورونالدو شميدت. كما أصيبت مركبة مصورة وكالة رويترز رنين صوافطة، بينما تعرضت مواقع أخرى عدة لإطلاق النار، مثل مدينة الخليل. إلى جانب خطر الرصاص، كان لافتاً مشهد ملاحقة الصحافيين بجرافة ضخمة من نوع D9 في مدينة جنين، ومحاولات دهسهم في مخيمات طولكرم ونور شمس.

وكتبت الخبيرتان: «من المقلق للغاية رؤية الجنود الإسرائيليين يبدون الاستهتار نفسه بأمن الصحافيين كما يفعلون في غزة في انتهاك فاضح للقانون الدولي» وأضافتا: «لا يزال يمنع على وسائل الإعلام الأجنبية من دخول غزة، وبيات أمنها مهدداً أيضاً بشكل خطير في الضفة الغربية ما يعوق بشكل جدي عملها الصحافي».

ومنذ أكتوبر/ تشرين الأول 2023، اعتقلت القوات الإسرائيلية ما لا يقل عن 29

صحافياً في الضفة الغربية المحتلة، فيما أوقفت السلطة الوطنية الفلسطينية ثلاثة صحافيين، على ما جاء في البيان الذي أشار إلى أن العديد من هؤلاء الصحافيين لا يزالون في الاعتقال الإداري. وقالت الخبيرتان إنه تم توثيق حالات صحافيين بينهم نساء، تعرضوا لسوء المعاملة خلال اعتقالهم لدى سلطات الاحتلال

80 حالة اعتقال في صفوف الصحافيين خلال الأشهر الـ9 الماضية

الإسرائيلي، ولا سيما أعمال عنف جنسية. كما شددت على أن «الإبادة الجماعية في غزة طغت على محنة الصحافيين في الضفة الغربية، ولكن هذا التصعيد الأخير يحتم على المجتمع الدولي الانتباه بشكل أكبر إلى ما يحدث في الضفة الغربية وأن يندد بشدة بأفعال إسرائيل». ومنذ اندلاع العدوان الإسرائيلي على

قطاع غزة في السابع من أكتوبر الماضي، صعد الجيش الإسرائيلي ومستوطنون اعتداءاتهم على المواطنين الفلسطينيين وممتلكاتهم في الضفة الغربية، بما فيها القدس الشرقية. وخلال هذه الاعتداءات، قتل الجيش ومستوطنون ما لا يقل عن 703 وأصابوا أكثر من 5 آلاف و700، فيما اعتقل الجيش ما يزيد على 10 آلاف و700، منذ السابع من أكتوبر الماضي، وفق مؤسسات رسمية فلسطينية. وتتعمد قوات الاحتلال ملاحقة الصحافيين وترهيبهم بالقصف وإطلاق النار والحبس. استشهد في قطاع غزة حتى الآن أكثر من 170 صحافياً وعمالاً في مجال الإعلام، كذلك قصفت بيوتهم واستهدفت عائلاتهم، ودمرت مقرات ومكاتب المؤسسات الإعلامية والدولية. كذلك، كشف نادي الأسير الفلسطيني عن تسجيل 80 حالة اعتقال في صفوف الصحافيين والصحافيات الفلسطينيات خلال الأشهر التسعة الماضية. حتى في الفترة السابقة على حرب الإبادة، كان استهداف قوات الاحتلال للصحافيين الفلسطينيين أمراً متكرراً، ولعل أبرز حادثة في السنوات الماضية، كانت اغتيال مراسلة قناة الجزيرة القطرية شيرين أبو عاقلة في مايو/ أيار 2022، خلال تغطيتها اقتحاماً عسكرياً في مخيم جنين. مع ذلك، لم يقتر جيش الاحتلال يوماً بمسؤوليته عن العنف الذي يطاول الصحافيين، واعتاد الناطقون باسمه نفي الاتهامات واعتبارها «باطلة ومنحازة»، حتى في الحالات الموثقة بالأدلة والصور والتحليل.

وقد وثق تحقيق لشبكة فوريبيد سنوريز إطلاق جيش الاحتلال الإسرائيلي النار على مراسل «التلفزيون العربي» عميد شحادة وزميله المصور ربيع المنير، خلال تغطيتهما عملية عسكرية في الضفة الغربية في الرابع من مايو/ أيار الماضي، في دليل جديد على تعمد قوات الاحتلال استهداف الصحافيين الفلسطينيين. ونشر التحقيق في أواخر يونيو/حزيران الماضي ضمن مشروع «غزة بروجكت» الذي قادت شبكة فوريبيد ستوريز الدولية المتخصصة في التحقيقات، وشارك فيه 50 صحافياً من 13 وسيلة إعلامية مختلفة حول العالم. انطلق المشاركون من سؤال: «هل الصحافيون أضراس جانبية أم أهداف للجيش الإسرائيلي؟»، ليدرسوا على مدار أربعة أشهر حالات الصحافيين الذين استشهدوا أو استهدفوا خلال تغطيتهم الاعتداءات الإسرائيلية في غزة والضفة الغربية.



خلال اقتحام قوات الاحتلال لحديقة جنين، 1 سبتمبر 2024 (روالدو شميدت/ فرانس برس)

## «أوبن إيه آي» تطلق ذكاء اصطناعياً «يفكر»

أطلقت شركة أوبن إيه آي نموذج الذكاء الاصطناعي التوليدي الجديد o1 القادر على التفكير والإجابة عن أسئلة أكثر تعقيداً، وخصوصاً في مجال الرياضيات، وتامل من خلاله الحد من احتمالات الهلوسة التي تصيب أحياناً هذا النوع من البرامج. وأكدت «أوبن إيه آي» مبتكرة «تشات جي بي تي»، في بيان نُشر عبر الإنترنت الخميس، أن o1 يفكر قبل إعطاء الإجابة». وبشكل إطلاق هذا النموذج خطوة جديدة للشركة نحو تحقيق هدفها المتمثل في تطوير الذكاء الاصطناعي «العام»، أي الذكاء الاصطناعي المشابه لذكاء البشر.

وتوجه رئيس «أوبن إيه آي» سام ألتمان عبر منصة إكس بالتهنئة إلى فرق عمل شركته على هذا «النموذج الجديد: الذكاء الاصطناعي القادر على التفكير بطريقة معقدة وعامة». لكنه أقر بأن هذه التكنولوجيا «لا تزال غير كاملة، ولا تزال محدودة، وتبدو أكثر إبهاماً عند استخدامها للمرة الأولى مما تبدو بعد استخدامها مزيداً من الوقت». ووفرت الشركة الإصدار التجريبي من o1 اعتباراً من الخميس، والذي سيكون متاحاً في مرحلة أولى لمن يستخدمون «تشات جي بي تي» لقاء رسم مدفوع.

وأجرت وكالة فرانس برس اختباراً لنموذج o1 بطرح أسئلة منطقية بسيطة عليه، فحققت النتائج نفسها التي حققها GPT-4o، لكنه استغرق المزيد من الوقت، وأعطى تفاصيل أكثر عن إجاباته، بدلاً من أن يولدها على الفور تقريباً. وأمو فارق آخر يتمثل في عدم قدرة النموذج الجديد في الوقت الراهن على معالجة أو إنشاء محتوى آخر غير النصوص. أدى طرح «أوبن إيه آي» برنامج «تشات جي بي تي» في نهاية عام 2022 إلى إطلاق تسابق في سيليكون فالي على ابتكار برامج الذكاء الاصطناعي التوليدي الذي يستطيع إنتاج المحتوى بناء على استعلام بسيط باللغة اليومية. ومذالك، تتنافس كل المجموعات التكنولوجية الكبرى، من «مايكروسوفت» إلى «غوغل» و«ميتا» (مالكة فيسبوك وإنستغرام)، على توفير الأدوات التي تهدف إلى مساعدة البشر في مهام الحياة اليومية، من كتابة الرسائل إلى التعليم والإبداع الفني.

(فرانس برس، العربي الجديد)



التونج البانيز (تراسي نيرسي/ جيتي)

علوم الكمبيوتر وتكنولوجيا المعلومات في جامعة ميلبورن، ليس من المؤكد حتى إن الوسائل التقنية لفرض مثل هذا الحد موجودة في الوقت الراهن. قال: «تختبر الحكومة تكنولوجيا التحقق من العمر، ولكننا نعلم بالفعل أن الأساليب الحالية غير موثوقة، ومن السهل جداً التحايل عليها، أو أنها تشكل خطورة على خصوصية المستخدمين».

(فرانس برس)

## أستراليا ستفرض سناً قانونية لاستخدام منصات التواصل

الموضوع، أشار البانيزي إلى أنه يؤدي شخصياً تحديد الحد الأدنى بـ16 عاماً. وأعلن زعيم المعارضة المحافظة بيتر داتون دعمه لمشروع قانون يُتوقع إقراره هذا يوم تأخير يجعل الأطفال الصغار عرضة لتهديدات وسائل التواصل الاجتماعي». مع ذلك، يعتقد محللون أن تحديد السن لن يساعد الشباب الذين يواجهون صعوبات بالاندماج في المجتمع. وقال الأستاذ في جامعة كوينزلاند للتكنولوجيا، دانيال أنغوس، إن خطة الحكومة «متهورة» و«غير مدروسة» لأنها تأتي حتى قبل التقرير النهائي لتحقيق برلماني حول آثار الشبكات الاجتماعية على أستراليا ومجتمعها. هذا المشروع «يقوض التحقيق ومبادئ التشاور الديمقراطي ويهدد بإحداث ضرر جسيم من خلال استبعاد الشباب من المشاركة الهادفة والصحية في العالم الرقمي». بحسب الخبير الذي يترأس مركز الأبحاث في الجامعة حول الوسائط الرقمية. كذلك، أشار أنغوس إلى أن القانون يمكن أن يعيد توجيه الكثير من الأطفال إلى «مساحات إنترنت أقل جودة» من خلال «إزالة وسائل مهمة للتواصل الاجتماعي».

وبحسب توبي موراي، الأستاذ المشارك في

تنوي أستراليا وضع حد أدنى للسن القانونية لاستخدام منصات التواصل الاجتماعي يتراوح بين 14 و16 عاماً، بحسب مشروع قانون يُتوقع إقراره هذا العام، بحسب ما أعلنه رئيس الوزراء أنتوني البانيزي الذي يعتبر أن الشباب يجب أن يمضوا وقتاً أطول «في الملاعب» بدلاً من البقاء خلف الشاشات. ووصف البانيزي هذه المواقع بأنها «أفة» للشباب، مؤكداً أن القانون الفيدرالي الذي يرسي هذا الحد سيطبق عام 2024، وستصبح تالياً السن القانونية الدنيا للاتصال بمواقع مثل «فيسبوك» و«إنستغرام» و«تيك توك» بين 14 و16 عاماً. وأشار إلى أن اختباراً للتحقق من العمر عند الاتصال بالشبكات الاجتماعية سيبدأ العمل به في الأشهر المقبلة قبل أن يدخل النص حيز التنفيذ. وقال البانيزي المتهني إلى سبار لوست في أستراليا: «أريد أن أرى الأطفال بعيداً عن شاشاتهم، وبدلاً من ذلك في ملاعب كرة القدم وفي أحواض السباحة وملاعب كرة المضرب». وأوضح في تصريحات لفتاة إيه بي سي الأسترالية: «نريدهم أن يخوضوا تجارب حقيقية مع أناس حقيقيين لأننا نعلم أن وسائل التواصل الاجتماعي تضر المجتمع». بعد سؤاله مرات عدة عن



## هنوعات | فنون وكوكيتيل

## قضية

الخرطوم . **عبد الحميد عوض**

يتصاعد قلق في الأوساط الشعبية والأكاديمية السودانية، عقب الكشف عن عمليات نهب وسرقة للعديد من المتاحف الأثرية التي تُورخ لحقب ما قبل الميلاد. ويعدّ تداول نشطاء على مواقع التواصل الاجتماعي معلومات عن عمليات نهب واسعة طاولت عدداً من المتاحف السودانية، بما فيها أكبرها وأعرقها، متحف السودان القومي. ورغم نفي عرض مقتنياته للبيع في مواقع إنترنتونية، إلا أن السلطات أكدت حصولها على معلومات تشير إلى عرض السلوقات الأثرية على الحدود مع دولة جنوب السودان وإدخال الدولة ناتهما، وأن أغلب المستورقات نُهبت من المتحف القومي، بما فيها تماثيل لغردون؛ آخر من حكم السودان في حقبة الاستعمار التركي المصري (1821 - 1885)، وقد قُتل جنود الإمام محمد أحمد المهدي، زعيم الثورة المهديّة في آخر المعارك لتحرير البلاد من المستعمر، في 26 يناير/



### بيان يونسكو

بحورها، أعربت منظمة يونسكو عن قلقها إزاء تزايد عن «عمليات نهب وتخريب منهجية تر كنها جماعات مسلحة في متاحف ومؤسسات تراثية عديدة في السودان»، بينها المتحف الوطني مهمم، إضافة إلى مجموعات الرية ذات قيمة تاريخية وملاحية كبيرة». وقالت اليونسكو في بيان إن «مجموعات رئيسية جديدة أخرى تُلهده على تاريخ السودان الفني، أبلى عن سرقتها من متحف بيت خليفة ومتحف نيالا».

## إضاءة

## «قسمة ونصيب»... حب في رسم البيع



يتحلق الحب الهل محرز سلعة (جوزيف عيد / فرانس برس)

تداول نشطاء على مواقع التواصل الاجتماعي معلومات عن عمليات نهب واسعة طاولت عدداً من المتاحف السودانية، وهذا ما تؤكده السلطات في البلاد، وتسعى إلى إيقافه

# المتاحف السودانية «الدعم السريع» تسرق الآثار وتبيعها

كانون الثاني 1885. يحتوي متحف السودان القومي على أكثر من 150 ألف قطعة أثرية، تمثل كل الحقب التاريخية في السودان، منذ أقدم العصور الحجرية في تسلسل تاريخي حتى الفترة الإسلامية. يُورخ المتحف الذي افتتح في مطلع القرن الماضي، وأعيد افتتاحه في عام 1971، لأقدم الحضارات السودانية، بداية من العصر الحجري القديم، كما يضم آثارا من حضارات كوش، وكردية، ورومي وتبتا، تتكون تلك الآثار الحجرية والتماثيل الضخمة. يحوي المتحف كذلك مجموعة من اللوحات الجدارية التي تعود إلى الفترة المسيحية. وفي فناء المتحف، ضُمّ عرض مفتوح فيه العديد من المعابد والأعمدة، كانت قد رحلت من شمال السودان ضمن حملة إنقاذ آثار النوبة، وركّبت في حديقة المتحف. تؤكّد مديرية إدارة المتاحف لوزارة الثقافة، غالبية جدار النبي لـ«العربي الجديد»، أن متحف



خلال وضع تماثيل الربة عند مدخل المتحف الوطني في الخرطوم. 2008 (خالد حسونة/فرانس برس)

والمواقع الأثرية. ويرأس اللجنة وزير الثقافة والإعلام غمراهام عبد القادر.

وعقب نهاية اجتماعها، أعلنت اللجنة اتخاذ كافة التدابير والإجراءات التي تحفظ الآثار السودانية وتضمن استعادتها. وأبلغ مصدر في الوزارة أن اللجنة نظرت في كافة المعلومات المتداولة بشأن نهب مئمتيا الدعم السريع لمتاحف البلاد، خاصة المتحف القومي في الخرطوم، مشيراً إلى أن الدولة قادرة تماماً على استرداد كل ما نهب من آثار. لم يكن متحف السودان وحده الذي يتعرض إلى النهب خلال الحرب بين الجيش وقوات الدعم السريع التي اندلعت منذ الخامس من إبريل/نيسان من عام 2023، إذ سيطرت قوات الدعم السريع على متحف نيالا في ولاية جنوب دارفور، وحولته إلى كتنة عسكرية، علماً أن المتحف الذي افتتح في عام 2021، وأشرفت على بنائه الهيئة القومية للآثار والمتاحف، وجمع باحثون عدداً مقدراً من مقتنيات الأثرية والفلكلورية لعرضها في المتحف. كما شمل الدمار والتخريب والمتحف الحربي، ومتحف الإنثوغرافيا في وسط الخرطوم.

وفي جولة لـ«العربي الجديد» داخل متحف الدمار والخليفة في مدينة أم درمان، ظهر حجم التنازح لحياة الخليفة عبد الله التعايشي، الذي حكم السودان بين عامي 1885 و1899. يقع المتحف في منطقة أم درمان القديمة، ويُشي في القرن التاسع عشر، وخُصص منزلاً للخليفة عبد الله التعايشي في عام 1929، تحوّل إلى متحف، وقد سُجّل ضمن التراث العالمي. تضم قائمة المقفودات في بيت الخليفة كأس الشرب الخاص بالتعايشي، وأواني، ومسحة الأمير عثمان دقنة، أحد أبرز قادة الثورة المهديّة، وسيف وبنادق قادة آخرين. كما تبججرت المخطوطات والخطابات المتبادلة مع الخليفة. وفي مدينة الفاشر الواقعة تحت الحصار منذ العاشر من مايو/أيار الماضي، حدث تور أعفن المعارك، تعرّض متحف السلطان علي دينار إلى قصف الدعم السريع لأكثر من مرة، وفقاً لما يقوله رئيس المجلس الأعلى للثقافة والإعلام في ولاية شمال دارفور، خالد ابو ورقة، الذي يشير في حديثه إلى «العربي الجديد» إلى أن القصف أحدث ضرراً في بعض أجزاء المتحف غير الأساسية، ووضّح أن الآثار محفوظة حتى الآن، بفضل جهود وترتيبات مسبقة قام بها مجلسه، منيها إلى أن مفاثي المتحف تبقى في خطر شديد، ويعتد أن تتعرض إلى الدمار الشامل في ظل القصف المستمر للغضر ومحيطه. بدونها، تخول غالبية جدار النبي إنهم تواصلوا مع كل المنظمات المعنية بحفظ التراث العالمي، مثل منظمة يونسكو، والإنتربول، ووحدّة تنعع الآثار المسروقة في المتحف البريطاني ومتحف اللوفر، وطلّوا من تلك المؤسسات المساعدة في حماية واسترداد الآثار السودانية. وأوضحت جار النبي أنهم اكتشفوا متكرراً سرقة المتحف القومي، لكن الثروا التخمان والسرية حتى لا يتمكن النصوص من إحقاقها بعد ذلك، مشيرة إلى أن النصوص خُشِنوا الملاحقة إن أعلن عن ذلك في وسائل الإعلام، ويمكن أن يدمروا هذه الآثار، موضحة أن أول شخص بلغ عن السرقة قُتل بعد ذكر اسمه، وأرسل بعض الصور للآثار المعروضة للبيع على الحدود بين السودان وجنوب السودان، ومنها أخرى داخل جنوب السودان، مؤكدة أن كل ما أرسله عبارة عن آثار مسروقة من داخل مخزن المتحف القومي، ولا يستطيعون تحديد ما إذا كان المخزن قد سُرق كاملاً أم لا.

## متابعة

## تأجيل عرض أفلام مصرية إلى 2025 رغم انتهاء تصويرها

### أنجز في مصر، خلال هذه السنة، عدد من الأفلام، لكت منتجها قرّروا تأجيل عرضها إلى العالم المقبل

الشاهرة. **هروة عبد الفضيل**

رغم إتمام عمليات تصوير عدة أفلام مصرية جديدة في الفترة الماضية، فإنّ صنّاعها قرّروا تأجيل عرضها إلى عام 2025 بدلاً من العام الحالي. في هذا السياق، رفض الممثل والغني تامر حسني عرض فيلم «ريستارت» الذي أنتهى من تصويره أخيراً خلال العام الحالي، وأعلن أنّ إصداره في صالات السينما المصرية يؤجل حتى موسم عيد الأثل المقبل. يشارك في بطولة العمل كل من هنا الزاهد، ومحمد ثروت، وباسم سمرة، والقصة من تأليف ايمن بهجت قمر، وإخراج سارة فوقي وبنورهما، أنتجت الممثلة دنيا سدير غائم تصوير فيلم «روكي الغلابة» قبل عدة أسابيع، لكن الجهة المنتجة قررت تأجيل إطلاقه حتى العام المقبل. ويشارك في العمل كل من هانا الزاهد، ومحمد ثروت، وعلي قاسم، والقصة من تأليف رزان الجمال، وعلي قاسم، والقصة من تأليف شيرين وخالد ومحمد دياب، وإخراج محمد دياب. بينما عادت الممثلة ليلي علي أخيراً إلى تصوير فيلم «المستريحة»، الذي كان مقرراً أنتهاء تصويره قبل عدة أسابيع، ما دفع القائمين عليه إلى إعلان تأجيل صوروه إلى العام المقبل. ويشارك إلى جانب عولي كل من محمد رمضان، وعمرو عبد الجليل، ونور فدري، وعمرو وهبة، ومصطفى غريب، أما القصة فمن تأليف أحمد سعد والي، وإخراج عمرو صلاح من جهة أخرى، تستعد منصات البث الرقمي والقنوات التلفزيونية



سكت اسكان نياندرتال (أوراسيا ختم قرابة 40 ألف سنة قبل الحاضر) في المتاحف الجاسنت (ناربر / فرانس برس)

## دراسة | إنسان نياندرتال ولحظاته الأخيرة

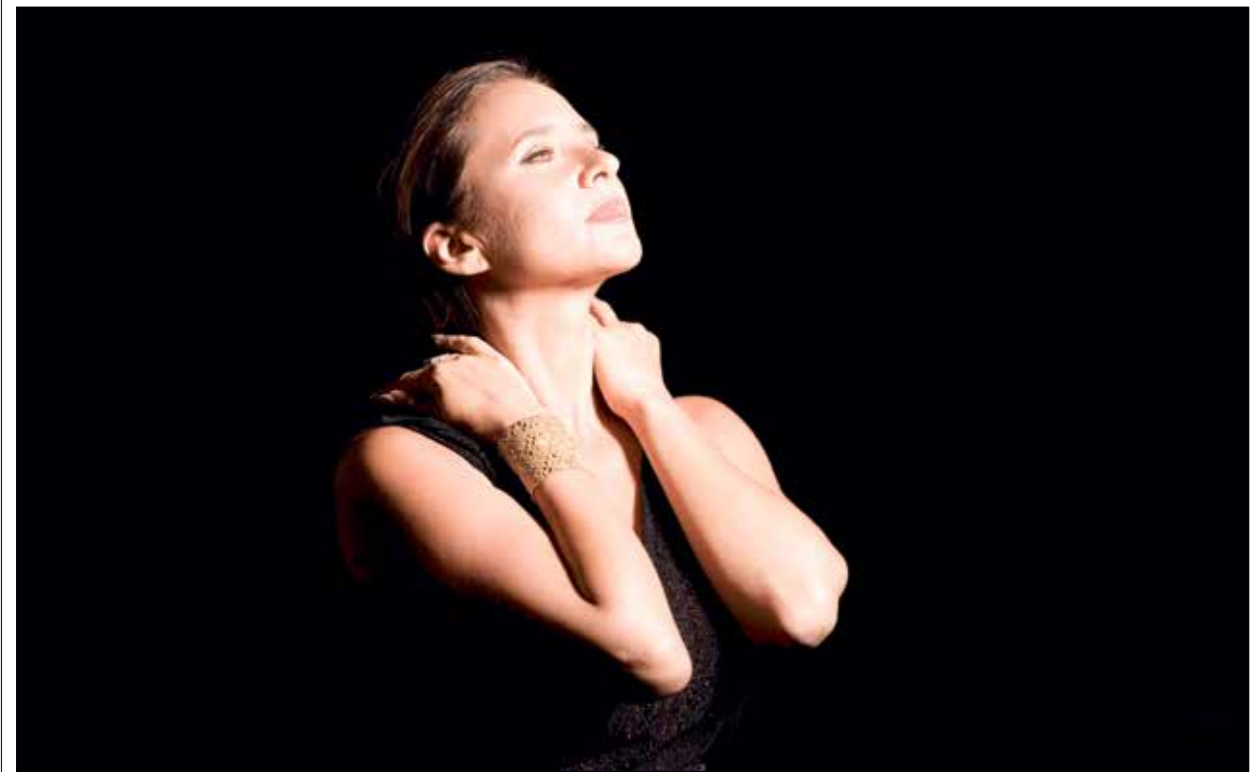
للدراسة، مارتن سيكورا، من جامعة كوبنهاغن، في بيان مصاحب للدراسة: «إنها بغايا من أقدم مجموعات إنسان نياندرتال في أوروبا» وأضاف أن «السلالة المؤيدة إلى «ثورين» انفصلت عن سلالات إنسان نياندرتال المتأخرة الأخرى منذ قرابة 105 آلاف سنة». ثم قضت هذه السلالة 50 ألف سنة «من دون أي تبادل جيني مع إنسان نياندرتال الأوروبي الكلاسيكي». بما في ذلك مع السكان الذين عاشوا على بعد أسبوعين فقط منيها، على قول سلماك. وهي عزلة لا يمكن التوراة تعود إلى 105 آلاف سنة، وكان أحد الفرعَيْن مختطاً حتماً.

وقال سلماك: «بمجرد سحب الحقة من الأرض، أرسلت قطعة عظم صغيرة، مثناة من ضرس، إلى كوبنهاغن للتسلمها الفرق المتخصصة في علم الوراثة»، مضمفاً: «نحاول منذ عشر سنوات الحصول على حمض نووي في ماندرين، سواء اكان حيوانيا أو بشريا، ولم تنجح مطلقاً في تحقيق ذلك، إذ بمجرد سحب العظام من الأرض، يتحلل الحمض النووي بسرعة كبيرة». وبحسب التحليلات الأثرية «يتراوح عمر هذه الحقة ما بين 40 و45 ألف سنة، لكن بالنسبة إلى علماء الوراثة تعود إلى 105 آلاف سنة، وكان أحد المسترقي الأمر سبع سنوات من البحث طرّح الموضوع، وأظهرت تحليلات نقاشرية أن «ثورين» عاش في مناخ شديد البرودة، يتوافق مع العصر الجليدي الذي لم يشهده سوى إنسان نياندرتال المتأخر. لكن الجينوم الخاص به قديم جداً، وقال عالم الوراثة السكانية، والمعد الرئيسي

استغرق الأمر سبع سنوات من البحث طرّح الموضوع، وأظهرت تحليلات نقاشرية أن «ثورين» عاش في مناخ شديد البرودة، يتوافق مع العصر الجليدي الذي لم يشهده سوى إنسان نياندرتال المتأخر. لكن الجينوم الخاص به قديم جداً، وقال عالم الوراثة السكانية، والمعد الرئيسي

أظهرت تحليلات نظاربية

ان «ثورين» عاش في مناخ شديد البرودة



سوجّله فريق عمل «هابي بيرث دااي» من طولة اللجنة تيللي كريم (جوزيف عيد / فرانس برس)

لاستقبال الموسم الدراسي الشتوي بدأً مع منتصف سبتمبر/أيلول الحالي، مع عرض مسلسلات مصرية جديدة. تتنوّع بين القضايا الاجتماعية والأعمال العائلية أو الشبابية. افتُتح الموسم مع مسلسل «إخترقو» على منصة ويوتش إث يوم 11 من الشهر الحالي. يشهد العمل أول بطولة مطلقة للممثلة رنا رئيس، مع مجموعة من الممثلن أبرزهم السوري خالد شباط، وديانا هشام، وحازم إيهاب، وسارة نور، ويرصد العمل الذي أخرجته خالد أمين إيهاب بليل، وإخراج أحمد عبد الوهاب، ومن بطولة الممثل محمد نور.

<sup>[1]</sup> تتنوّع بين القضايا الاجتماعية والأعمال العائلية أو الشبابية

<sup>[2]</sup> افتُتح الموسم مع مسلسل «إخترقو» على منصة ويوتش إث يوم 11 من الشهر الحالي