

منوعات

MEDIA

أخبار

قررت «مينا» رفع بعض القيود التي كانت مفروضة على حسابي الرئيس الأميركي السابق دونالد ترامب على منصفها «فيسبوك» و«إنستغرام»، وذلك خلال الأسابيع المقبلة، «لأن الشعب الأميركي يجب أن يكون قادراً على سماع المرشحين للرئاسة على نفس الأساس».

أعلنت الصين إطلاق حملة إلكترونية ضد تطبيقات مشاركة الفيديو وشبكات التواصل الاجتماعي التي توزع محتوى «خطراً» للاطفال، الحملة تستهدف شهربين، وهدفها «تعزيز حمالية القصر على الإنترنت بشكل فعال وإيجاد بيئة رقمية أكثر صحة وأماناً».

سلسب صواريخ فالكون 9 التابعة لشركة سبيس إكس، وذات الأهمية البالغة لقطاع الفضاء الأميركي، من الخدمة مؤقتاً، وسط تحقيق جارٍ بعد فشل نادر مُنبت به مهمة لأحد هذه الصواريخ، إذ لم يتمكن من وضع الأقمار الاصطناعية في المدار.

من المحتمل أن يكون النجم «إل إتش إس 1140 بي» الذي شكك مركز اهتمام علماء الفلك لسنوات أوّل كوكب محيطي يُكتشف خارج نظامنا الشمسي، ويضيف: بفضل التلسكوب جيمس ويب، بحسب دراسة نشرت نتائجها مجلة استروفيزيك جورنال ليتزر.

عبد الله الحاج... عيّن شهدت المذبحة

المصور الفلسطيني عبد الله الحاج يتحدث لـ«العربي الجديد» عن الأهوال التي شهدتها في قطاع غزة، قبل خروجه منه مبتور الساقين إلى الدوحة حيث يتلقى العلاج

الدوحة. أنور الخطيب

وذلك بفضل مبادرة أطلقها الشيخ تميم بن حمد آل ثاني لتوفير الرعاية الصحية لـ1500 جريح فلسطيني من قطاع غزة، حيث استهدف الاحتلال الإسرائيلي منهجياً القطاع الطبي ما أدى إلى انهياره، ومنذ ديسمبر/كانون الأول الماضي، اجلت قطر مئات الجرحى الفلسطينيين وعائلاتهم إلى الدوحة،

كان ضمن المحاصرين في مجمع الشفاء الطبي لـ15 يوماً

كما قامت بكفالة ثلاثة آلاف طفل فقدا عائلاتهم خلال العدوان. ويقول الحاج عن إصابته ورحلة العلاج: «بترت قدمي، كما تعرضت لإصابات عدة بالغة أخرى. وأجريت لي عملية معقدة لزراعة جلد في المؤخرة والفخذين، وقد أخذ هذا الجلد من الظهر. كما أغلقت الجروح الغائرة وعولجت الإصابة التي

تعرضت لها في يدي اليسرى وإصابة أحد الأوتار». قبل وصوله إلى دولة قطر للعلاج، قضى الحاج 15 يوماً داخل مجمع الشفاء الطبي في غزة الذي استهدفته قوات الاحتلال الإسرائيلي، ويصف هذه الفترة بأنها «الأصعب والأقسى». يضيف: اقتحم الاحتلال الإسرائيلي المستشفى، وبقينا بلا ماء أو كهرباء أو غذاء أو علاج مدة 15 يوماً. بدأت الديدان تخرج من جروحي والجرحى الآخرين، إذ كان في المستشفى نحو 150 جريحاً، تركوا للموت من قبل جنود الاحتلال الذين أطلقوا النار على الممرضات والأطباء، وقتلواهم، وحرقوا المعدات الطبية، وحولوا المستشفى إلى مقبرة».

انسحبت قوات الاحتلال الإسرائيلي، في الأول من إبريل/نيسان الماضي، من داخل مجمع الشفاء الطبي في غرب مدينة غزة، كما غادرت المناطق المحيطة به باتجاه مناطق جنوب حي تل الهوى، لتتكشف الجريمة المروعة التي ارتكبتها جيش الاحتلال في المنطقة، حيث عُثر على مئات من جثث الشهداء في المجمع وفي محيطه، فضلاً عن دمار واسع خلفه الاقتحام. يدرك الحاج أن رحلة تعافيه ما زالت طويلة، لكنه «لن يترك مهنته، وسيستأنف تنفيذ مشاريعه حالما ينتهي من العلاج، والتأهيل وتركيب الأطراف الاصطناعية»، يشدد في حديثه لـ«العربي الجديد»، ويرد: «الاحتلال يشن حرب إبادة ضد الشعب الفلسطيني. يقول إنها حرب وجود، وهي حرب سنتنصر بها نحن بإذن الله، فالمستقبل للشعب الفلسطيني وليس للاحتلال».

والمصور الفلسطيني يعرض لزراره الصور التي التقطها لقطاع غزة قبل الحرب وبعد الحرب، ويتحدث عن شعفه الكبير بعمله، رغم إدراكه الخطر الذي يحيط به. ويقول إنه حين طلبت منه «أوتروا» التوقف عن التصوير والتوثيق حفاظاً على سلامته، رفض، وأصر على مواصلة مهنته، رغم انعدام أدنى شروط السلامة العامة وعدم توفر الكهرباء وشبكة الاتصالات والإنترنت، فضلاً عن قطع المسافات الطويلة مشياً لعدم توفر الوقود. ويدعو المنظمات الدولية «التي خفت صوتها» إلى الوقوف إلى جانب الصحفيين الفلسطينيين، والضغط لوقف قتلهم واستهدافهم، والتدخل لحمايتهم وحماية الشعب الفلسطيني الذي يتعرض للإبادة الجماعية، إذ يواصل الاحتلال ارتكاب المجازر من تسعة أشهر، وقتل 38 الفاً و345 فلسطينياً، حسب وزارة الصحة في قطاع غزة.



عبد الله الحاج، يستهدف الاحتلال الصحفيين للتعطيم على جرائمه (من المصور)

استياء من رعاية «المتحدة» لحفل نقابة الصحفيين المصريين

القاهرة. العربي الجديد

بالإضافة إلى الجائزة التقديرية وجائزة حرية الصحافة، في احتفالية تقام تحت رعاية رئيس الوزراء مصطفى مدبولي. وأعلن لاحقاً نقيب الصحفيين المصريين، خالد البلشي، رفع قيمة الجوائز الصحافية من 15 إلى 50 ألف جنيه (من نحو 300 إلى ألف دولار أميركي) بدعم شركة المتحدة للخدمات الإعلامية. البلشي كان قد اعترف قبل أيام من تنظيم الاحتفالية بأن أكثر من ألف صحفي، يمثلون بين 10 إلى 15% من إجمالي الصحفيين المصريين، عاطلون عن العمل. وكشف أن غالبية الصحفيين يعملون بمقابل أقل من الحد الأدنى للأجور، وأكد أن النقابة في سعيها لإقرار الحد الأدنى تدرك أن الكثير من الصحفيين لا يحصلون عليه بسبب علاقات العمل المختلة وغير المتوازنة. وحتى الآن، فإن حركة صحافيات مصريات هي الوحيدة التي أعلنت صراحة موقفها الرفض لتلك الرعاية. وقالت الحركة في بيان لها نشرته عبر حسابها الخاص على موقع فيسبوك: «نستنكر بشدة أن ترعى شركة المتحدة، المملوكة لأجهزة وكليات الدولة، حفل النقابة، ما قد يؤثر على استقلالية النقابة ودورها في حماية أعضائها من الصحفيين، من بينهم آلاف الصحفيين

انتقد صحافيون مصريون رعاية شركة المتحدة للخدمات الإعلامية، المملوكة للدولة، حفل جوائز النقابة الذي أقيم في التاسع من يوليو/تموز الحالي، باعتبارها «المتهم الرئيس في الهيمنة على قطاعات الصحافة والإعلام في مصر واحتكار منافذها، عبر تملكها لأكثر من 90% من وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة»، وبالتالي فهي مسؤولة عن «خفض سقف الحريات الإعلامية والصحافية، وفرض سياسة الصوت الواحد في الإعلام، وتحويل الصحافة والإعلام إلى منابر لنشر بيانات الحكومة»، صحافيون آخرون رأوا أن الأصل أن تكون نقابة الصحفيين مستقلة، وأن رعاية شركة المتحدة للخدمات الإعلامية لحفل جوائزها يهدد استقلاليتها ويقوّض دور الصحفيين في ممارسة دورهم الحقيقي في الكشف والرقابة على الأداء والممارسات الحكومية. كانت نقابة الصحفيين المصريين قد أعلنت، قبل أسابيع، عن تنظيم احتفالية جوائز الصحافة المصرية برعاية شركة المتحدة للخدمات الإعلامية، تتضمن الاحتفالية تكريم الفائزين في المسابقة،



نقيب الصحفيين خالد البلشي (فيسبوك)

العاملين في المواقع والصحف التي استحوذت عليها». كذلك تساءلت الحركة عن سبب حضور وجوه سياسية تابعة للسلطة، ليس من بينهم صحافيون، لحفل يخص الصحافة والصحافيين. وتابعت الحركة: «نعي جيداً أن دور النقابة هو الدفاع عن مصالح أعضائها وأعضائها، وأن هذا الدور يقتضي، ضمن أدواته، التفاوض مع السلطة الموجودة على رأس الدولة، وأن النقابة جزء من هذه الدولة، لكننا نؤكد أن هذا يجب أن يتم في إطار الفصل بين السلطات وضمان الاستقلالية».

«مراسلون بلا حدود» تكشف عن حملة ضدها في فرنسا

باريس. العربي الجديد

كشف تحقيق لمنظمة مراسلون بلا حدود (مقرها باريس) عن حملة تضليل منمظمة تطاولها منذ أشهر في فرنسا، وفي بحثها عن أصل الحملة، أعادت المنظمة رسم الخط الزمني لهذه الحملة، والسبب الذي أدى إلى انطلاقها، لتلخص إلى الربط بشكل مباشر بينها وبين مؤسسة «اتصال وتواصل» التابعة لرجل الأعمال والملياردير الفرنسي فانسان بولوريه. سبب الحملة، بحسب المنظمة، هو اعتراضها على الأداء الإعلامي لقناة «سي نيوز» الإخبارية الفرنسية التي يملكها بولوريه. وقالت المنظمة إن التقنيات والأساليب المستخدمة في هذه الحملة «تذكر بالطريقة الروسية في نشر المعلومات الخاطئة».

بعد قرار هيئة رقابة الإعلام المرئي والمسموع التحرك ضد قناة «سي نيوز» (بناء على توصية من مراسلون بلا حدود)، تلقت المنظمة مجموعة كبيرة من رسائل الكراهية والإهانات «بعضها لم نقرأ مثلها في تاريخنا». لم تحقق المنظمة في الأمر معتبرة أنه مجرد تصادف عفوي، لكن اكتشافها صدفة لموقع إلكتروني ينتحل صفة المنظمة جعلها تبدأ تحقيقاً في الأمر طارحة علامات استفهام حول إمكانية تعرضها لحملة تشويه وتضليل منمظمة. الموقع المزور يحمل الاسم المختصر نفسه لمراسلون بلا حدود، أي RSF، ولكنه ليس استنساخاً للاسم بالكامل بل هو اختصار لعبارة «متعصبون بلا حدود». في الوقت نفسه، حمل الموقع شعاراً وتصميماً بصرياً مشابهاً للموقع الرسمي للمنظمة، ونشر نصاً يحمل العنوان التالي «في سياق دفاعنا عن حرية التعبير، نسعى من الآن إلى تغيير وجه الإعلام المرئي والمسموع العمومي في فرنسا وذلك حسب وجهة نظرنا للتعددية». تواصلت المنظمة مع مجموعة فيفاندي (تابعة لعائلة فانسان بولوريه) لسؤالها عن الأمر، خصوصاً أن اسمها برز كداعم للحملة، فردت الأخيرة بجهلها لكل هذه الممارسات. لكن المنظمة حصلت على نسخة من تقرير داخلي تحت عنوان Reporting Vivendi، يحتوي على معلومات كاملة عن الحملة ضد «مراسلون بلا حدود»، جرى تداوله داخل الشركة التي يقع مقرها في باريس.

منوعات | فنون وكوكيتل

مقابلة

إجرائها علاء المغربي

ياسر كريم، مخرج شاب يعيش ويعمل حالياً في بغداد، نال بكالوريوس في علوم الكيمياء من الجامعة المستنصرية. استهوته السينما، فكان شهادة ماجستير في الإخراج السينمائي من

ياسر كريم



من فيلم «مملكة النفايات» (موقع مهرجان ترانسيكا السينمائي)



كريم مع الكاتبة روبن روز سيزمر عام 2015 (Getty)

■ في معظم أفلام اهتمامٍ بالموروث الشعبي العراقي. ما السبب؟
- بالنسبة إلى الموروث الشعبي العراقي يحمل بذرة إعادة تشكيل، أو يعث الهوية أو الهويات العراقية، نحن بحاجة إليه الآن أكثر من أي وقت مضى، ليس فقط باستعادة عاطفية أو استذكار عابر، بل باسترجاع محتوى الموروث والفولكلور وطقوسه بوصفه مخيال الأرض التي ولدنا فيها. يستلعب الفولكلور، في أي مكان، توحيد الناس مع ضمان تعدد ألوانهم

فيلمي الجديد عن تصحّر وجفاف سيقضيان على العالم

وجمع الناس، بينما «الرواية الذكورية» تفوق بينهم.

■ ماذا عن «عين حرا» الذي أطلت التزامات سينمائية كثيرة بسببه؟

هذا مشروع أول رواثي لي، اعمل عليه منذ سنوات. رؤية مستقبلية أريد فيها للناس، وتذفعهم إلى التناحر والانفصال. إنها «رواية الأرض» التي تدفعنا للنظر إلى المشابهة فيما بصورة أكبر. أحياناً، أشعر بأن الفولكلور والموروث هما «الرواية الأتوية» التي تتسم بالحميمية



في مهرجان ترانسيكا السينمائي عام 2015 (Getty)

أولاً على فتاة موعودة برؤية الجزيرة ومكانها، ففة المشروع دراما ممزوجة بعناصر رعب وفولكلور. إنّه نظرة منفتحة من نظرة العراقي القديم، الذي كان يحس العاصفة الترابية الالهية شيطانية عن حرا»، ارتكز لقعة الجفاف والعواصف الترابية الدائمة على العراق، وهنّ بيحدن عن آخر معال المياه فيه.

جزيرة مسحرة تحثني وتظهر في الجنوب، تدعى «جزيرة حفظ البحرية»، إن يمكن أحد من إيجادها ما لم يعثر

طريقة كهذه، وما الذي دفعه إلى ذلك؟ ربما نجد جوابا يتقدّنا، ولو وجدانيا، من مشكلة لن تصمد أمامها لعشرين عاماً المقبلة، إذ سيعم الجفاف معظم الأراضي العراقية، وسيموت الإنسان والحيوان والنبات، وستحلّ الكارثة، خاصة مع فشل مشاريع الدولة في هذا المجال، وسكوتنا نحن عنه.

■ هل مثل هذه المواضيع تستهوي المتلقي، خاصة في العراق؟
اعتقد أنّ العراقي تحديداً منفتح على أفلام غير تقليدية. إنّه يشاهد منتجات المخضّات العالمية، ويجد تنوعاً وفسحة كبيرين، يُعدّاته يومياً، أكثر وأكثر، عن المنتجات المحلية، التي يرى فيها تشبّحاً واضحاً في كلّ مفاصلها. علينا مواكبة الأجنبي كأيّ سلعة يستهلكها الفرد العراقي، وإلا ستكون هذه السلعة قليلة الاستهلاك والوصول إلى الناس، رغم كونها محلّة.

صناعة السينما والدراما في العراق تحتاج إلى إعادة نظر في المحتوى، وليس الشكل فقط. مواضيع الساعة والحدث والترند تحقّي في رؤوس الناس فترة أطول من وقت مشاهدتها. نتفق إلى سؤال الجودي

وحاجة الجمهور قبل صنع أي دراما أو فيلم.

المضمات التي تعرض الأفلام للناس في العراق تؤثّر إلى أنّ هناك إقبالاً على أفلام الرعب والخيال، ونحن لدينا إرث

مائل في هذا المجال، ترانكا وفولكلورنا، وكذلك من حضارات العراق القديمة.

■ الأخط خروجك عن السائد في اختيار مواضيع الأفلام خلافاً للألام جيك. لماذا تفضّر هذا؟

أحاول التركيز على الذاتي الشخصي، أولاً عند البطل، أو الشخصية الرئيسية، الذي منه يوضع شكل العالم الذي حوله. كلّ واحد يرى العالم «الواعي» بنظراته

كino Eyes – The European Film Masters (مقرّها الأساسي في لشبونة . البرتغال) . له أفلامٌ قصيرة عدَّة، منها «مملكة النهايات» (2015)

«عين حرا» فيلم عن خمس نساء قُتلن بوحشية وذُفّت في الصحراء

الخاصة، وبالتالي فالعالم يختلف عند كلِّ فرد.

هذا ما حاولت ترمريره في مجمل أفلامي القصيرة. لكنّ، منذ عام 2020، عكفت على استحضار روح الموروث، وزجّ عالم الحكايات الشعبية القديمة بنُوب جديد لا يستثنى المشاكل الحالية بالتاكيد، لكنّه يعثر عنها بشكل مختلف. هذا نابع بالتأكيد من دافع شخصي أولاً وآخرى، بمعنى أنّ الأفلام نابغة من مشاكل شخصية حقيقية، أو من شيءٍ أمارسه في الواقع، وهذا يحفّزني لإكمالها وصنعها.

■ ما الصعوبات التي تواجهها في إنجاز «عين حرا»؟

حاول رواثي طويل لي، تكمن الصعوبات في التمويل في العراق، والتمويل الخارجي أخذ بالشّح يوماً بعد آخر. تمويل الأفلام في العراق يميّز بمسيرة عاطفية أكثر منها موضوعية وعملية. فمثال يأتي كهدية، وليس كميزانية مبروسة الجودي، وبالتالي تستمّر عملية الإنفاق غير المجدي مقارنة مع المعايير العالمية وحتى الإقليمية في دول الجوار. عدم وضوح المعايير في الصناعة يجعلنا ننذر المال مع خسارة جمهورنا في العراق، وضياق قرص مواهب حقيقية تبحث عن بحتضنها في أوضاعٍ في كلّ مفاصلها. علينا مواكبة الأجنبي كأيّ سلعة يستهلكها الفرد العراقي، وإلا ستكون هذه السلعة قليلة الاستهلاك والوصول إلى الناس، رغم كونها محلّة.

صناعة السينما والدراما في العراق تحتاج إلى إعادة نظر في المحتوى، وليس الشكل فقط. مواضيع الساعة والحدث والترند تحقّي في رؤوس الناس فترة أطول من وقت مشاهدتها. نتفق إلى سؤال الجودي

وحاجة الجمهور قبل صنع أي دراما أو فيلم.

المضمات التي تعرض الأفلام للناس في العراق تؤثّر إلى أنّ هناك إقبالاً على أفلام الرعب والخيال، ونحن لدينا إرث

مائل في هذا المجال، ترانكا وفولكلورنا، وكذلك من حضارات العراق القديمة.

■ الأخط خروجك عن السائد في اختيار مواضيع الأفلام خلافاً للألام جيك. لماذا تفضّر هذا؟

أحاول التركيز على الذاتي الشخصي، أولاً عند البطل، أو الشخصية الرئيسية، الذي منه يوضع شكل العالم الذي حوله. كلّ واحد يرى العالم «الواعي» بنظراته

■ فعالية

أيام عمّان لصنّاع الأفلام: آفاق إضافية للشباب



واحدة من جلسات «أيام عمّان لصنّاع الأفلام» (من صفحة المهرجان على فيسبوك)

مع تعقيدات العمل وصعوباته، يتنفّذ المشاركون في AFID على أن هذه الفعالية تمتعهم بشكل أساسي مساهمة لاكتساب خبرات وسعارف وبناء العلاقات، غير التواصل مع الخبراء وصناع أفلام آخرين، فمخرجة فيلم «وأصله» اللبثاني زين زروق، الذي ناشف في مسابقة الأفلام الوثائقية للموسيقى بقيمة 6000 دولار، وجائزة «أيام عمّان» عام 2020. وتقول عن مشروعها هذا المعاد: «فيلميّ (الذي قدّمته للجنة عام 2020) كان في مرحلة المشروع وحصل على جائزة نقدية بعد أربع سنوات، عرض الفيلم لأول مرة في العالم العربي. كلّ المخرّجين الحمد يتحدّثون إلى دعم معنوي ومالي، أوضع أن الورش لم تكن مجرد اجتماعات بل كانت فرصة لتعلم العميق والتبادل الثقافي، ما ساعد المشاركين على التعامل

سطور قليلة وتقديم فكرة واضحة عنه.

تقع المستثمرين.

المحلّ الفلسطينيي اشرف بروهو، الذي قدم مشروعاً بعنوان «التفخيل لسيد ما» لأول مرة في العالم العربي. كلّ المخرّجين الحمد يتحدّثون إلى دعم معنوي ومالي، بالإضافة إلى الخبرات والتحديات. خلال مشاركتي الأولى، اكتسبت مهارات متعددة

في تطور دراماتيكي، الغيت الجمعة محاکمة النجح الهوليوودي أليك بالدوين في قضية العثّر غير العدم خلال تصوير فيلم «راست» سيب خَلّ إجرائي، لأنّ الثبائية العامة لم تتسلّم فريق الدفاع الرصاصات المرتبطة بالملف، والغت القاضية ماري مارلو سומר المحكمة، بحجة حجب أدلة، وتدّت بما اعتبرته سلوكاً «شبه بسوء النية» من جانب الادعاء. وبدا الناثر جلياً على أليك بالدوين هاتشينزن، ما من شأنه إنبات أصلها الذي بدأ بالبقاء على الفور بين ذراعي زوجته هيلاريا. وكان الملّط معرضاً لاحتمال السجن لمدة تصل إلى 18 شهراً بسبب هذه المسألة.
شهد تصوير «راست» داخل مزرعة بولاية نيو مكسيكو الأميركية، مأساة في 21 أكتوبر/ تشرين الأول 2021. عندما سُخّل بالدوين سلاحاً كان يُفترض أنه بحوي رصاصاً خفيفاً، غير أن ذخيرة حبة التطلّت منه. وادى إطلاق النار إلى مقتل مدبرة التصوير هالينا هاتشينزن وإصابة المخرّج جويل سوزا. وفي ظلّ الكثير من مواضع الضعف والتقلّبات في مسار القضية، لم يتمكن التحقيق من تحديد كيفية وصول

■ لُقح فريف الدفاع إلى أن القضاء لم يتفحص بحقيقاته

(فرانس برس)



أليك بالدوين وزوجته هيلاريا في المحكمة (Getty)

أخبار

جزء ثالث من «الشيطان يرتدي برادا»

تخصّص شركة ديزني لجزء ثانٍ من فيلم «الشيطان يرتدي برادا» The Devil Wears Prada الذي حقّق نجاحاً كبيراً عام 2006 ولعبت بطولته ميريل ستريب (الصورة) في دور «ميراندا بريستلي»، إلى جانب آن هاتاواي وإيميلي بلانت. وصدر «الشيطان يرتدي برادا» في يونيو/حزيران 2006، وهو مقتبس عن رواية بالأسم نفسه. تولى إخراجها ريفيد فرانكل وتدور



أحداثه حول «اندي» (هاثاواي)، خريجة حديثة من الجامعة وطموحة تحصل على وظيفة في مجلة أنباء مرموقة، لتجد نفسها مساعدة لرئيسة تحرير بلا رحمة. وحقّق الفيلم 326.7 مليون دولار في شباك التذاكر، وفازت بفضله ميريل ستريب بجائزة غولدن غلوب عام 2007. وكشفت مجلة فرايتي أخيراً أن شركة ديزني تعمل على إنتاج جزء ثانٍ من الفيلم. ومن غير الواضح من سيشارك فيه من طاقم الممثلين الأصليين.

وعلى الرغم من مرور ثماني سنوات على إصدار الفيلم، إلا أنّه لا يزال يستقطب المشاهدين عبر منصات البنت. وتحدّثتطلات العمل الثلاث عنه عند اجتماعه على خشبة المسرح خلال حفل توزيع جوائز نقابة ممثلي الشاشة في فبراير/ شباط الماضي، حين أدين أنوارهم في الفيلم، وحقّق القلّع رواجاً في مواقع التواصل الاجتماعيّ.

وفاة شيرين دوفال

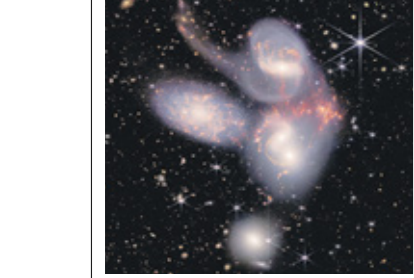
توفيت الممثلة الأميركية شيرين دوفال (الصورة) عن 75 عاماً أثناء نومها في منزلها في بلاتكو في ولاية تكساس جنوبي الولايات المتحدة، إثر مضاعفات مرتبطة بمرض السكري، وفقاً لما نقله الموقع الإلكتروني لمجلة هوليوود ريبورتر عن شريك حياتها المغني دان غيلروي. برزت شيرلي دوفال



بدورها في فيلم «ذا شاينينغ» The Shining الشهير للمخرج ستانلي كوبريك، قبل احتجائها عن الشاشات مدة طويلة. ويعود الفضل في اكتشاف دوفال، المولودة في 7 يوليو/ تموز 1949 في فورت وورث في ولاية تكساس، إلى المخرّج روبرت ألتمان الذي يُعد من أبرز شخصيات ما عُرف به«هوليوود الجديدة» المستوحاة خصوصاً من الموجة الفرنسية الجديدة.

أولّ كوكب محيطي

المحتمل أن يكون نجحً شكّل مركز اهتمام علماء الفلك لسنوات الأولى كوكب محيطي يُكتشف خارج نظامنا الشمسي، وذلك بفضل التلسكوب جيمس ويب الفضائي، بحسب دراسة نشرت نتائجها مجلة أسترופيزيكل جورنال لیترنز (Astrophysical Journal Letters). ويضع الجسم



الكوني إل إتش إس 1140 بي (LHS 1140b) لتدقيق علمي شامل منذ اكتشافه «على بعد 48 سنة ضوئية من الأرض في كوكبة الحوت في عام 2017. هذه الكواكب الخارجية البالغ عددها بضعة آلاف تندور حول نجم آخر غير شمسنا، ويوصف عدد قليل منها فقط بأنها قد تكون «صالحة للسكن»، أي أن المحلّ أن تُؤوي سكاناً من أشكال الحياة على كوكب صخري لا يقع قريباً جداً ولا بعيداً جداً عن نجمه.