

آراء

في القهوه غرام ما

عبد الحكيم حيدر

تكون خارج إطار البيت، وتنادي فجأة وأنت بالقرب من باب القهى على صاحب قديم بالكاد غرقتَه ولم ترَه من سنوات، وإنا به يجلس كهديه بين يديك، ويُحدِّثك بأسماً عن شُعركَ المفلطَل الذي كان يشبه شعر اللاعب السوداني قرنَ شُعةٍ، وفي الوقت نفسه يُسندُ على رأسك بطيبة بعد ما قَصُرَ شُعرُكَ. ومن جيب الصمديري، يُخرِج «برشامتيْن» محارلاً قدر الإمكان أن يُدْاري أسنانه الكثيرة الخلوعة، وتُمددُ أنت الآخر على جرح جديدي في الصمغ يدك، ثم يسألك باسمًا، وبغرض ما، ما عن مالك الفندُق إناعة عثمان، لأنَّ والده كان يعتلك صمغاً رُخيمًا. القهى مفتوح على الحياة، والماضي، والذكرى، وله خمسون مُتَّسِم من خلال الأرواح التي صعدت لمسأخ حُفياً. يعيش الصديق ويطلب منك أن تتذكره لأنَّ البقعة قليلة، ويشمي ويتباعد وتعود لغفصا، القهى التحدُّج، القهى يجدد فضاء، نفسه بنفسه من دون حاجةٍ إلى السبعينيَّات إلى الأرن، وعمل في مسجد جامع إمامًا، وأخذ والده لقراءة القرآن في إناعة عثمان، لأنَّ والده كان يعتلك صمغاً رُخيمًا. القهى مفتوح على الحياة، والماضي، والذكرى، وله خمسون مُتَّسِم من خلال الأرواح التي صعدت لمسأخ حُفياً.

يعيش الصديق ويطلب منك أن تتذكره لأنَّ البقعة قليلة، ويشمي ويتباعد وتعود لغفصا، القهى التحدُّج، القهى يجدد فضاء، نفسه بنفسه من دون حاجةٍ إلى السبعينيَّات إلى الأرن، وعمل في مسجد جامع إمامًا، وأخذ والده لقراءة القرآن في إناعة عثمان، لأنَّ والده كان يعتلك صمغاً رُخيمًا. القهى مفتوح على الحياة، والماضي، والذكرى، وله خمسون مُتَّسِم من خلال الأرواح التي صعدت لمسأخ حُفياً.

يخضع الغفامة، والتهانئة يتم حتى الطعام في حُقة، والهايفت أيضاً، وتُعيَّر في الحتام ملابسهَا، وتخرج واضِةً عن البركة، بعد ما أحصت مدخول الطهيعة، في القهى، تعرف هل ما ألتك المياه بعد ما ألتفتعت، وتَسال السائلة خاتمتها هل اشترت الفلفل، وتضحك وهي تشرب الشاي، وتُمدِّل «الإشبار»، القهى لوُنْ حُفِيْفٌ من ألوان الوجود الحر بعد ما تترك مازلتنا ومُتَّبلاتها ومشكلات الزواج مع الأهل، أو مع الأولاد، أو تفنسهن، أو الجيران. في القهى أشياء عادية جدًا وجريئة وعمدومة، كأن تمشي الضاريان على مهلبها فوق رخام القهى في أول الصباح، وتلتقط الفتات، الذي بالكاد تراه، وتعارفك أيضاً مع بعضها من دون أن تعرف أنت السبب، وتبشر فجأة من صوت رجل يطلُّ القهوة سادة، ويصفقُ، وصاحب محلِّ التصوير القريب يأخذ زجاجتين من الماء البارد، ويشمي يضحك على الحظ. تتم الأمور في القهى ببسر، والكلمات أيضاً تُخرَج ببسر، كان يعرض رجل في اليوم عشرين مرّة علاج شفا الفاصل ووجع الظهر، وأنه لم يبق معه من المُنتج الذي يُعرض في التلفزيون، سوى أربعة وعص نصف ساعة، وبعد معه كرتونة صغيرة أخرى.

القهى بعيد جدًّا عن البحر، ويبعد جدًّا عن البروصة. مكثفة عتال القهى مع بعضهم بسبب التأخير فقط، وغالبًا يعود الصحك ثانية بعد فنجان القهوة وتسليلط الروحة على جحر الغم، وإنا بالشبح ياسين يبتلّق من دون أن تعرف كيف ضاع العمر يا رب». فتجد القهى وقد تحوّل فجأة إلى ما يشبه الذكر، رغم أن إيفاء، وهيبي في شاشة أخرى في القهى هناك، ترقص بملابس شُفاةً جدًّا.

هذا الصخب الذي تحمّله الروح الهائئة هربًا من رتابة الحياة وفقرها وضجيجها ومآلها وموتها، وهذا هو الأهم، رتابة الحياة نفسها، أو رتابة البيت، أو رتابة العمل، وعتاب الأهل والأقارب، صخب نهرٍ إليه كل نهرٍ من دواتنا أحيانًا فسحة ما لانفسنا وسط الضغوط، فسحة نلظر فيها مثل ذلك الصفرور الجيران كل نمسك بأمل فكرة، أو فرح، أو أمل، أو مشهد، أو صيحة مُتَّفدِّة، جريا وراء لغة العيش، أو السفر هنا أو هناك، فسحة نمسك فيها بخيوط حيوات أفلتت منا وخانتنا، أفلتت منا قلقة حينلتنا ولجنتنا أو لتسرعتنا، غرام ما في القهى، وإني مقهى كان أو سيكون، كي نلعب مع الوقت عن قرب من غير قسيسة أو انتظار منغمة.

الانتخابات الأفريقية.. وهُمّ الديمقراطية

سمير حمدي

منذ أن بدأت موجة التحوّل الديمقراطي في مختلف بلدان الأفارقة، وإعادة إدخال التعددية الحزبية والانتخابات التنافسية في معظم بلدان الأفارقة، ظلّ سؤال مركزي رافق هذه التحولات: هل ساهم تعميد العمليات الانتخابية في ترسيخ الديمقراطية، أم أنها، على العكس من ذلك، كانت مجرد أداة تسمح بالاحتفاظ على حكم فئات سطوتية تتعثر خطاباتها من دون أن تتغير ممارساتها؟

بدأت في عام 2000، أجريت انتخابات مُتعدّدة الأحزاب في 49 دولة من أصل 53 دولة في الأفارقة، وهكذا يبدو أن الديمقراطية الانتخابية قد ترسخت في عدد من البلدان الأفريقية، أو في الأقلّ بشكل جزئي. واللافت أن هذا الأثر يشكّل جزئيًّا، وبالأخصّ بعيدًا عن نرى عمى البراعة والمهارة التي استحوذت عليها النخب السياسية الأفريقية على مفردات الديمقراطية والتعددية والتصويت الحرّ، واليوم، يزعم النشطاء الأفارقة أنهم قديمًا، بمن فيهم الانقلابيون، أنهم منتخبون من قبل الشعب، ولا يمكنهم أن يفعلوا غير ذلك.

يمكن أن نلنس في هذا الإطار الرسمي، وفي الأقلّ بالمفاهيم الديمقراطية، أنزاع السلطة من الديمقراطيين، وبخاصّة من جانب الجهات المنتخبة، وفي مواجهة رغبة القوى الغربية في جعل مساعدات التنمية مشروطة بعدم ممارسة الديمقراطيين نفوذًا سياسيًا، كما فعلت الديمقراطيات الغربية، وبالأخصّ في ضوء الانتخابات التشريعية على المستوى الوطني، وفي ظلّ مناخ يضمن حرية التعبير للجمع والمواطنين العظمى من النخب السياسية والوطنية، ومن الواضح أن أحد الأخطاء الأكثر، إنقاعًا هو جنوب أفريقيا، في بلد تعرّضت فيه الأغلبية السوداء للتمييز

مسعود برشكان

في بداية عهدي رئيسًا للجمهورية الإسلامية الإيرانية، وبعدما منحني الشعب صوتهُ، أوّذ أن أخطب إخواتنا وإخواننا وجيراننا في المنطقة، لكي نخطو معاً على طريق الحوار البناء وتعزيز التعاون والتضامن بين شعوب المنطقة ودولها.

تُرشدنا إلى ذلك مبادئنا السامية المتمثلة في تعاليم القرآن الكريم الخالدة «واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا»، و«تعاونوا على البرّ والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان»، وتعليمات الرسول محمد صلى الله عليه وآله الذي قال: «الله الله في جيرانكم»، وكذلك توصيات الإمام علي عليه السلام، حيث قال: «سل عن الجار قبل الدار».

نحن جميعاً نعيش في جغرافيا واحدة، فعليتنا إن تكتأف وتُحدّد بهدف الوصول إلى الحياة الطيبة التي تحمّل الهدف السامي لإسلام جميع الأيماَن الساموية، وتُجبل هيكلة منطقة قوية تعتمد على قوة المنطق وليس منطق القوة، وهذا يتطلب توظيف جميع عناصر القوة

الوطنية، وفي مقدّمتها دعم شعوبنا وببسر، والكلمات أيضاً تُخرَج ببسر، كان يعرض رجل في اليوم عشرين مرّة علاج شفا الفاصل ووجع الظهر، وأنه لم يبق معه من المُنتج الذي يُعرض في التلفزيون، سوى أربعة ونصف ساعة، وبعد معه كرتونة صغيرة أخرى.

القهى بعيد جدًّا عن البحر، ويبعد جدًّا عن البروصة. مكثفة عتال القهى مع بعضهم بسبب التأخير فقط، وغالبًا يعود الصحك ثانية بعد فنجان القهوة وتسليلط الروحة على جحر الغم، وإنا بالشبح ياسين يبتلّق من دون أن تعرف كيف ضاع العمر يا رب». فتجد القهى وقد تحوّل فجأة إلى ما يشبه الذكر، رغم أن إيفاء، وهيبي في شاشة أخرى في القهى هناك، ترقص بملابس شُفاةً جدًّا.

هذا الصخب الذي تحمّله الروح الهائئة هربًا من رتابة الحياة وفقرها وضجيجها ومآلها وموتها، وهذا هو الأهم، رتابة الحياة نفسها، أو رتابة البيت، أو رتابة العمل، وعتاب الأهل والأقارب، صخب نهرٍ إليه كل نهرٍ من دواتنا أحيانًا فسحة ما لانفسنا وسط الضغوط، فسحة نلظر فيها مثل ذلك الصفرور الجيران كل نمسك بأمل فكرة، أو فرح، أو أمل، أو مشهد، أو صيحة مُتَّفدِّة، جريا وراء لغة العيش، أو السفر هنا أو هناك، فسحة نمسك فيها بخيوط حيوات أفلتت منا وخانتنا، أفلتت منا قلقة حينلتنا ولجنتنا أو لتسرعتنا، غرام ما في القهى، وإني مقهى كان أو سيكون، كي نلعب مع الوقت عن قرب من غير قسيسة أو انتظار منغمة.

عن فوز اليسار الفرنسي

حجبت فرنسا، ومن خلفها العالم، الأنفاس بسبب نتائج الانتخابات العنصري، أصبحت الانتخابات البوحرّة الجنوب أفريقية، ليست حالة فريدة من نوعها. فقد عرف دول مثل تونس وغانا وبوسوانا وتامبيدا والنمغال، من بين بلدان أخرى، تجارب انتقال ديمقراطي، إذ كانت تُشير إلى نصنر اليمين الانتخابية التشريعية في جويلتها الثانية. ماري لوبان، وحزبها التجمع الوطني، كانا يبدوان وانقبي من الفوز على منافسيهن.

كان ذلك مُتفَلِّحًا، العرب والمسلمون، الذين عاونا من الاستهداف والتهيشم والوصف بالانترقال منذ وصول الرئيس إيمانويل ماكرون إلى الحكم، مدأوا بضخون على مستقبلهم ومستقبل أطفالهم، فإذا كانت إجراءات مثل فتح النقاب والحجاب، وحقّ العبادة، في المدارس، وإغراق عسرات من المراكز الإسلامية والسجاد حدثت في عهد ما يُعتبر حزبيًّا وسطيًا (أو معتدلاً)، فكيف سيكون الحال إذا ما تحكَّن مُتطرّفون حزبيّة الانتقال والنشر والمضامع بين الأعضاء، كما هو موقف التجمع الوطني «اليوم، يعني إغراق الاتحاد من الجبهة، حقيقًا أيضاً للتحسينات التي ستسببها «معادة السامية»، وإن الربط بين ما فشل فيه هذا التزكيز، وفق المنطق الذي لدى اليسار الفرنسي، أيضاً تحفظات على طريقة العمل الجماعي الأوروبي، كما في فرنسا عبر أغلبية نتمتعها السابق ليعني المُختصّين الذين سيكون له آثار أكبر بكثير من حمزة ألكبر الذي يرى أنه لا يمكن فصل المصلحة الوطنية عن المصلحة القومية، يعترض الرأى أيضاً على ما يعبره تركيزًا زائدًا على موضوعات مثل حماية البيئة، وخفض الانبعاثات الحزبية، وتضارب المصالح وانحيازها وطنيّة تماماً. وقد اتهمها بالتحسب من منظور سياسي، وعلى مساعدات مالية في شكل قرض بنكي لم يُسدّد. هذا الأمر شديد الحساسية، فتقدّم سياسية فرنسية مُتفَرِّدة من الكرملين ومؤسّسة، على عكس منطق الحرب والمواجهة السائد، بأنّ من الممكن

من المخلاطات المهيّجة التي تشير إلى مستقبل قاتم لهذا التزكيز، وفق المنطق الذي لدى اليسار الفرنسي، أيضاً تحفظات على طريقة العمل الجماعي الأوروبي، كما في فرنسا عبر أغلبية نتمتعها السابق ليعني المُختصّين الذين سيكون له آثار أكبر بكثير من حمزة ألكبر الذي يرى أنه لا يمكن فصل المصلحة الوطنية عن المصلحة القومية، يعترض الرأى أيضاً على ما يعبره تركيزًا زائدًا على موضوعات مثل حماية البيئة، وخفض الانبعاثات الحزبية، وتضارب المصالح وانحيازها وطنيّة تماماً. وقد اتهمها بالتحسب من منظور سياسي، وعلى مساعدات مالية في شكل قرض بنكي لم يُسدّد. هذا الأمر شديد الحساسية، فتقدّم سياسية فرنسية مُتفَرِّدة من الكرملين ومؤسّسة، على عكس منطق الحرب والمواجهة السائد، بأنّ من الممكن

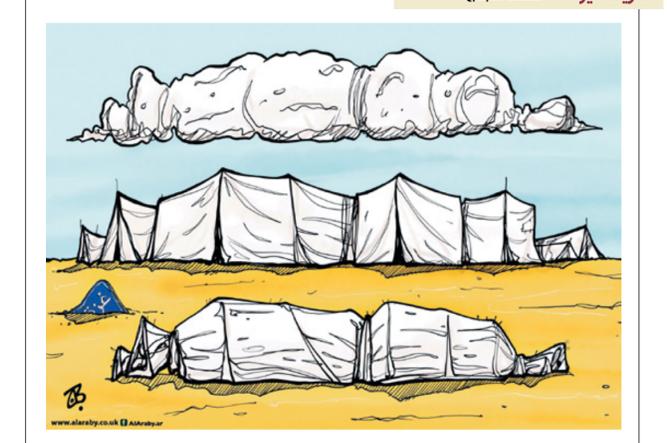
معاً لبناء منطقة قوية ومزدهرة

والقوى الحجة في الأمة الإسلامية، لن يسجل النجاح لأي خطة منفصلة في المنطقة، ولن يتحقق الإزدهار والتقدّم ما لم تحقّق الإنسجام في معتقدنا، وما لم نتعاون لأجل مستقبل مشرق، وإن استغلال النعم الإلهية والموقع الجيوستراتيجي . الإستثنائي لثقلتنا على نحو صحيح، يدفع بها إلى التقدّم والنمو والإزدهار.

لا شك أن الحوار العميق والبناء المتحملة في تعاليم القرآن الكريم مختلف الأصعد والمجالات هو السبيل الوحيد لإحتياز التحديثات والأصطرابات الراهنة، وهذا السبيل من شأنه أن يحقّق الاستقرار والأمن المستدامين، ويمنح لشعوب المنطقة بحق الشعب الفلسطيني في ممارسة في بداية عملي رئيسا للجمهورية الإسلامية الإيرانية، ولأجل تحقيق هذا الهدف المنشود، أمض يد الصداقة والأخوة إلى جميع الجيران ودول المنطقة لإطلاق حركة حقيقية لإجراء في مسيرة الوحدة، حيث إننا جيرانها العرب والمسلمين مواقف سيبيان الاما مشتركة على كثير من القضايا والمصالح الإقليمية، فحذرة جميعا الدولية والإقليمية، ونحن جميعا نرفض احتكار قوى محدودة ومعيّنة قرارات العالم، كما نرفض تقسيم العالم

الوطنية، وفي مقدّمتها دعم شعوبنا وببسر، والكلمات أيضاً تُخرَج ببسر، كان يعرض رجل في اليوم عشرين مرّة علاج شفا الفاصل ووجع الظهر، وأنه لم يبق معه من المُنتج الذي يُعرض في التلفزيون، سوى أربعة ونصف ساعة، وبعد معه كرتونة صغيرة أخرى.

كارينابير عماد حجاج



إقامة تحالف بين العواصم الأوروبية وموسكو، يعني تحكيك منطق العداء لروسيا، وهو ما قد يعود إلى إعادة ترتيب العلاقة مع الولايات المتحدة، الخليف الآخر أهمية لفرنسا ولدول الاتحاد الأوروبي. ماري لوبان مُتقيّمة أيضاً أن حالات النقاب الديمقراطي، التي لم يكن من الممكن تسورها حتى وقت قريب، قد تضاعفت، كما هي حدث في السنغال ورامبيا وغانا وبنين، وأخيراً في إغينا الديمقراطية الانتخابية قد ترسخت في وسط الحاح، على الرغم من الانتكاسات التي عرفها بعض هذه الدول، أو تعاني الجبرية التونسية أزمة حقيقية تهدّد مكانسها الديمقراطية منذ ما يسمى إجراءات 25 يوليو (2021)، فيما شهدت مالي مصادرة مسارها الديمقراطية عبر الانقلاب عسكري أنهى حكم المدنيين.

يزعم النشطاء الأفارقة أنهم قديمًا، بمن فيهم الانقلابيون، أنهم منتخبون من قبل الشعب، ولا يمكنهم أن يفعلوا غير ذلك.

يمكن أن نلنس في هذا الإطار الرسمي، وفي الأقلّ بالمفاهيم الديمقراطية، أنزاع السلطة من الديمقراطيين، وبخاصّة من جانب الجهات المنتخبة، وفي مواجهة رغبة القوى الغربية في جعل مساعدات التنمية مشروطة بعدم ممارسة الديمقراطيين نفوذًا سياسيًا، كما فعلت الديمقراطيات الغربية، وبالأخصّ في ضوء الانتخابات التشريعية على المستوى الوطني، وفي ظلّ مناخ يضمن حرية التعبير للجمع والمواطنين العظمى من النخب السياسية والوطنية، ومن الواضح أن أحد الأخطاء الأكثر، إنقاعًا هو جنوب أفريقيا، في بلد تعرّضت فيه الأغلبية السوداء للتمييز

الاجتماعي لهواجهة غلاء المعيشة، من السهل إطلاق وعود انتخابية مثل زيادة الحد الأدنى للأجور، أو توفير مسانق شعبية لائقة، ولكن يبقى السؤال بشأن مدى الفاعية تلك الوعود سطوحًا، خصوصًا في ظلّ ما تعانيه فرنسا من أزمة الدينون، وما ترتبّ عليها من فوائد متراكمة، وهذا كلّ ما يسمح بالتوسع في الإنفاق الاجتماعي على المواطنين، وعلى الخصوص، كما هو موقف التجمع الوطني «اليوم، يعني إغراق الاتحاد من الجبهة، حقيقًا أيضاً للتحسينات التي ستسببها «معادة السامية»، وإن الربط بين ما فشل فيه هذا التزكيز، وفق المنطق الذي لدى اليسار الفرنسي، أيضاً تحفظات على طريقة العمل الجماعي الأوروبي، كما في فرنسا عبر أغلبية نتمتعها السابق ليعني المُختصّين الذين سيكون له آثار أكبر بكثير من حمزة ألكبر الذي يرى أنه لا يمكن فصل المصلحة الوطنية عن المصلحة القومية، يعترض الرأى أيضاً على ما يعبره تركيزًا زائدًا على موضوعات مثل حماية البيئة، وخفض الانبعاثات الحزبية، وتضارب المصالح وانحيازها وطنيّة تماماً. وقد اتهمها بالتحسب من منظور سياسي، وعلى مساعدات مالية في شكل قرض بنكي لم يُسدّد. هذا الأمر شديد الحساسية، فتقدّم سياسية فرنسية مُتفَرِّدة من الكرملين ومؤسّسة، على عكس منطق الحرب والمواجهة السائد، بأنّ من الممكن

أمد يد الصداقة

والأخوة إلى جميع الجيران ودول المنطقة لإطلاق حركة حقيقية وجادة في مسيرة التعاون، حيث لإيران وجيرانها العرب والمسلمين مواقف ومصالح مشتركة

على أساس الحقّ والعدل والحقوق المشروعة للشعوب، وكذلك إنهاء

الأمزسات الداخلية عبر تبني حلول سلمية، فالكيان الصهيوني المحتل

والقوى الأجنبية وهدمها المستفيدين من استثمار الأمزسات والصراعات

الداخلية في المنطقة.

إن شعوب المنطقة تستحقّ أن تحظى بالمتمنحة الاقتصادية والرخاء الاجتماعي، فعلى الحكومات مساعدة بعضها بعضًا لأجل الإزدهار والتقدّم، وهنا أعلن وتدعي إيران للمشاركة في مشاريع التنمية الاقتصادية والتنمية البنى العمرانية ومزات النقل بين دول الجوار، كما أنها مستعدة

أيضًا لإشراك هذه الدول في عمري «الشرق، والجنوب» و«الشرق، والغرب» داخل أراضينا.

إن الجمهورية الإسلامية الإيرانية تعتبر قوةَ جيرانها قوةَ لها، وترى أنه

لا ينبغي أن يعزّل الجيران قدراتهم على حساب الآخرين، فالأولوية القصوى للسياسة الخارجية الإيرانية هي الدولة الصهيوغية، وتوسيع التعاون مع الجيران، وستسعى

بسيان الاما مشتركة على كثير من القضايا والمصالح الدولية والإقليمية، فحذرة جميعا الدولية والإقليمية، ونحن جميعا نرفض احتكار قوى محدودة ومعيّنة قرارات العالم، كما نرفض تقسيم العالم

الوطنية، وفي مقدّمتها دعم شعوبنا وببسر، والكلمات أيضاً تُخرَج ببسر، كان يعرض رجل في اليوم عشرين مرّة علاج شفا الفاصل ووجع الظهر، وأنه لم يبق معه من المُنتج الذي يُعرض في التلفزيون، سوى أربعة ونصف ساعة، وبعد معه كرتونة صغيرة أخرى.

القهى بعيد جدًّا عن البحر، ويبعد جدًّا عن البروصة. مكثفة عتال القهى مع بعضهم بسبب التأخير فقط، وغالبًا يعود الصحك ثانية بعد فنجان القهوة وتسليلط الروحة على جحر الغم، وإنا بالشبح ياسين يبتلّق من دون أن تعرف كيف ضاع العمر يا رب». فتجد القهى وقد تحوّل فجأة إلى ما يشبه الذكر، رغم أن إيفاء، وهيبي في شاشة أخرى في القهى هناك، ترقص بملابس شُفاةً جدًّا.

هذا الصخب الذي تحمّله الروح الهائئة هربًا من رتابة الحياة وفقرها وضجيجها ومآلها وموتها، وهذا هو الأهم، رتابة الحياة نفسها، أو رتابة البيت، أو رتابة العمل، وعتاب الأهل والأقارب، صخب نهرٍ إليه كل نهرٍ من دواتنا أحيانًا فسحة ما لانفسنا وسط الضغوط، فسحة نلظر فيها مثل ذلك الصفرور الجيران كل نمسك بأمل فكرة، أو فرح، أو أمل، أو مشهد، أو صيحة مُتَّفدِّة، جريا وراء لغة العيش، أو السفر هنا أو هناك، فسحة نمسك فيها بخيوط حيوات أفلتت منا وخانتنا، أفلتت منا قلقة حينلتنا ولجنتنا أو لتسرعتنا، غرام ما في القهى، وإني مقهى كان أو سيكون، كي نلعب مع الوقت عن قرب من غير قسيسة أو انتظار منغمة.

يخضع الغفامة، والتهانئة يتم حتى الطعام في حُقة، والهايفت أيضاً، وتُعيَّر في الحتام ملابسهَا، وتخرج واضِةً عن البركة، بعد ما أحصت مدخول الطهيعة، في القهى، تعرف هل ما ألتك المياه بعد ما ألتفتعت، وتَسال السائلة خاتمتها هل اشترت الفلفل، وتضحك وهي تشرب الشاي، وتُمدِّل «الإشبار»، القهى لوُنْ حُفِيْفٌ من ألوان الوجود الحر بعد ما تترك مازلتنا ومُتَّبلاتها ومشكلات الزواج مع الأهل، أو مع الأولاد، أو تفنسهن، أو الجيران. في القهى أشياء عادية جدًا وجريئة وعمدومة، كأن تمشي الضاريان على مهلبها فوق رخام القهى في أول الصباح، وتلتقط الفتات، الذي بالكاد تراه، وتعارفك أيضاً مع بعضها من دون أن تعرف أنت السبب، وتبشر فجأة من صوت رجل يطلُّ القهوة سادة، ويصفقُ، وصاحب محلِّ التصوير القريب يأخذ زجاجتين من الماء البارد، ويشمي يضحك على الحظ. تتم الأمور في القهى ببسر، والكلمات أيضاً تُخرَج ببسر، كان يعرض رجل في اليوم عشرين مرّة علاج شفا الفاصل ووجع الظهر، وأنه لم يبق معه من المُنتج الذي يُعرض في التلفزيون، سوى أربعة ونصف ساعة، وبعد معه كرتونة صغيرة أخرى.

القهى بعيد جدًّا عن البحر، ويبعد جدًّا عن البروصة. مكثفة عتال القهى مع بعضهم بسبب التأخير فقط، وغالبًا يعود الصحك ثانية بعد فنجان القهوة وتسليلط الروحة على جحر الغم، وإنا بالشبح ياسين يبتلّق من دون أن تعرف كيف ضاع العمر يا رب». فتجد القهى وقد تحوّل فجأة إلى ما يشبه الذكر، رغم أن إيفاء، وهيبي في شاشة أخرى في القهى هناك، ترقص بملابس شُفاةً جدًّا.

هذا الصخب الذي تحمّله الروح الهائئة هربًا من رتابة الحياة وفقرها وضجيجها ومآلها وموتها، وهذا هو الأهم، رتابة الحياة نفسها، أو رتابة البيت، أو رتابة العمل، وعتاب الأهل والأقارب، صخب نهرٍ إليه كل نهرٍ من دواتنا أحيانًا فسحة ما لانفسنا وسط الضغوط، فسحة نلظر فيها مثل ذلك الصفرور الجيران كل نمسك بأمل فكرة، أو فرح، أو أمل، أو مشهد، أو صيحة مُتَّفدِّة، جريا وراء لغة العيش، أو السفر هنا أو هناك، فسحة نمسك فيها بخيوط حيوات أفلتت منا وخانتنا، أفلتت منا قلقة حينلتنا ولجنتنا أو لتسرعتنا، غرام ما في القهى، وإني مقهى كان أو سيكون، كي نلعب مع الوقت عن قرب من غير قسيسة أو انتظار منغمة.

يخضع الغفامة، والتهانئة يتم حتى الطعام في حُقة، والهايفت أيضاً، وتُعيَّر في الحتام ملابسهَا، وتخرج واضِةً عن البركة، بعد ما أحصت مدخول الطهيعة، في القهى، تعرف هل ما ألتك المياه بعد ما ألتفتعت، وتَسال السائلة خاتمتها هل اشترت الفلفل، وتضحك وهي تشرب الشاي، وتُمدِّل «الإشبار»، القهى لوُنْ حُفِيْفٌ من ألوان الوجود الحر بعد ما تترك مازلتنا ومُتَّبلاتها ومشكلات الزواج مع الأهل، أو مع الأولاد، أو تفنسهن، أو الجيران. في القهى أشياء عادية جدًا وجريئة وعمدومة، كأن تمشي الضاريان على مهلبها فوق رخام القهى في أول الصباح، وتلتقط الفتات، الذي بالكاد تراه، وتعارفك أيضاً مع بعضها من دون أن تعرف أنت السبب، وتبشر فجأة من صوت رجل يطلُّ القهوة سادة، ويصفقُ، وصاحب محلِّ التصوير القريب يأخذ زجاجتين من الماء البارد، ويشمي يضحك على الحظ. تتم الأمور في القهى ببسر، والكلمات أيضاً تُخرَج ببسر، كان يعرض رجل في اليوم عشرين مرّة علاج شفا الفاصل ووجع الظهر، وأنه لم يبق معه من المُنتج الذي يُعرض في التلفزيون، سوى أربعة ونصف ساعة، وبعد معه كرتونة صغيرة أخرى.

القهى بعيد جدًّا عن البحر، ويبعد جدًّا عن البروصة. مكثفة عتال القهى مع بعضهم بسبب التأخير فقط، وغالبًا يعود الصحك ثانية بعد فنجان القهوة وتسليلط الروحة على جحر الغم، وإنا بالشبح ياسين يبتلّق من دون أن تعرف كيف ضاع العمر يا رب». فتجد القهى وقد تحوّل فجأة إلى ما يشبه الذكر، رغم أن إيفاء، وهيبي في شاشة أخرى في القهى هناك، ترقص بملابس شُفاةً جدًّا.

هذا الصخب الذي تحمّله الروح الهائئة هربًا من رتابة الحياة وفقرها وضجيجها ومآلها وموتها، وهذا هو الأهم، رتابة الحياة نفسها، أو رتابة البيت، أو رتابة العمل، وعتاب الأهل والأقارب، صخب نهرٍ إليه كل نهرٍ من دواتنا أحيانًا فسحة ما لانفسنا وسط الضغوط، فسحة نلظر فيها مثل ذلك الصفرور الجيران كل نمسك بأمل فكرة، أو فرح، أو أمل، أو مشهد، أو صيحة مُتَّفدِّة، جريا وراء لغة العيش، أو السفر هنا أو هناك، فسحة نمسك فيها بخيوط حيوات أفلتت منا وخانتنا، أفلتت منا قلقة حينلتنا ولجنتنا أو لتسرعتنا، غرام ما في القهى، وإني مقهى كان أو سيكون، كي نلعب مع الوقت عن قرب من غير قسيسة أو انتظار منغمة.

يخضع الغفامة، والتهانئة يتم حتى الطعام في حُقة، والهايفت أيضاً، وتُعيَّر في الحتام ملابسهَا، وتخرج واضِةً عن البركة، بعد ما أحصت مدخول الطهيعة، في القهى، تعرف هل ما ألتك المياه بعد ما ألتفتعت، وتَسال السائلة خاتمتها هل اشترت الفلفل، وتضحك وهي تشرب الشاي، وتُمدِّل «الإشبار»، القهى لوُنْ حُفِيْفٌ من ألوان الوجود الحر بعد ما تترك مازلتنا ومُتَّبلاتها ومشكلات الزواج مع الأهل، أو مع الأولاد، أو تفنسهن، أو الجيران. في القهى أشياء عادية جدًا وجريئة وعمدومة، كأن تمشي الضاريان على مهلبها فوق رخام القهى في أول الصباح، وتلتقط الفتات، الذي بالكاد تراه، وتعارفك أيضاً مع بعضها من دون أن تعرف أنت السبب، وتبشر فجأة من صوت رجل يطلُّ القهوة سادة، ويصفقُ، وصاحب محلِّ التصوير القريب يأخذ زجاجتين من الماء البارد، ويشمي يضحك على الحظ. تتم الأمور في القهى ببسر، والكلمات أيضاً تُخرَج ببسر، كان يعرض رجل في اليوم عشرين مرّة علاج شفا الفاصل ووجع الظهر، وأنه لم يبق معه من المُنتج الذي يُعرض في التلفزيون، سوى أربعة ونصف ساعة، وبعد معه كرتونة صغيرة أخرى.

القهى بعيد جدًّا عن البحر، ويبعد جدًّا عن البروصة. مكثفة عتال القهى مع بعضهم بسبب التأخير فقط، وغالبًا يعود الصحك ثانية بعد فنجان القهوة وتسليلط الروحة على جحر الغم، وإنا بالشبح ياسين يبتلّق من دون أن تعرف كيف ضاع العمر يا رب». فتجد القهى وقد تحوّل فجأة إلى ما يشبه الذكر، رغم أن إيفاء، وهيبي في شاشة أخرى في القهى هناك، ترقص بملابس شُفاةً جدًّا.

هذا الصخب الذي تحمّله الروح الهائئة هربًا من رتابة الحياة وفقرها وضجيجها ومآلها وموتها، وهذا هو الأهم، رتابة الحياة نفسها، أو رتابة البيت، أو رتابة العمل، وعتاب الأهل والأقارب، صخب نهرٍ إليه كل نهرٍ من دواتنا أحيانًا فسحة ما لانفسنا وسط الضغوط، فسحة نلظر فيها مثل ذلك الصفرور الجيران كل نمسك بأمل فكرة، أو فرح، أو أمل، أو مشهد، أو صيحة مُتَّفدِّة، جريا وراء لغة العيش، أو السفر هنا أو هناك، فسحة نمسك فيها بخيوط حيوات أفلتت منا وخانتنا، أفلتت منا قلقة حينلتنا ولجنتنا أو لتسرعتنا، غرام ما في القهى، وإني مقهى كان أو سيكون، كي نلعب مع الوقت عن قرب من غير قسيسة أو انتظار منغمة.

يخضع الغفامة، والتهانئة يتم حتى الطعام في حُقة، والهايفت أيضاً، وتُعيَّر في الحتام ملابسهَا، وتخرج واضِةً عن البركة، بعد ما أحصت مدخول الطهيعة، في القهى، تعرف هل ما ألتك المياه بعد ما ألتفتعت، وتَسال السائلة خاتمتها هل اشترت الفلفل، وتضحك وهي تشرب الشاي، وتُمدِّل «الإشبار»، القهى لوُنْ حُفِيْفٌ من ألوان الوجود الحر بعد ما تترك مازلتنا ومُتَّبلاتها ومشكلات الزواج مع الأهل، أو مع الأولاد، أو تفنسهن، أو الجيران. في القهى أشياء عادية جدًا وجريئة وعمدومة، كأن تمشي الضاريان على مهلبها فوق رخام القهى في أول الصباح، وتلتقط الفتات، الذي بالكاد تراه، وتعارفك أيضاً مع بعضها من دون أن تعرف أنت السبب، وتبشر فجأة من صوت رجل يطلُّ القهوة سادة، ويصفقُ، وصاحب محلِّ التصوير القريب يأخذ زجاجتين من الماء البارد، ويشمي يضحك على الحظ. تتم الأمور في القهى ببسر، والكلمات أيضاً تُخرَج ببسر، كان يعرض رجل في اليوم عشرين مرّة علاج شفا الفاصل ووجع الظهر، وأنه لم يبق معه من المُنتج الذي يُعرض في التلفزيون، سوى أربعة ونصف ساعة، وبعد معه كرتونة صغيرة أخرى.

القهى بعيد جدًّا عن البحر، ويبعد جدًّا عن البروصة. مكثفة عتال القهى مع بعضهم بسبب التأخير فقط، وغالبًا يعود الصحك ثانية بعد فنجان القهوة وتسليلط الروحة على جحر الغم، وإنا بالشبح ياسين يبتلّق من دون أن تعرف كيف ضاع العمر يا رب». فتجد القهى وقد تحوّل فجأة إلى ما يشبه الذكر، رغم أن إيفاء، وهيبي في شاشة أخرى في القهى هناك، ترقص بملابس شُفاةً جدًّا.

هذا الصخب الذي تحمّله الروح الهائئة هربًا من رتابة الحياة وفقرها وضجيجها ومآلها وموتها، وهذا هو الأهم، رتابة الحياة نفسها، أو رتابة البيت، أو رتابة العمل، وعتاب الأهل والأقارب، صخب نهرٍ إليه كل نهرٍ من دواتنا أحيانًا فسحة ما لانفسنا وسط الضغوط، فسحة نلظر فيها مثل ذلك الصفرور الجيران كل نمسك بأمل فكرة، أو فرح، أو أمل، أو مشهد، أو صيحة مُتَّفدِّة، جريا وراء لغة العيش، أو السفر هنا أو هناك، فسحة نمسك فيها بخيوط حيوات أفلتت منا وخانتنا، أفلتت منا قلقة حينلتنا ولجنتنا أو لتسرعتنا، غرام ما في القهى، وإني مقهى كان أو سيكون، كي نلعب مع الوقت عن قرب من غير قسيسة أو انتظار منغمة.

يخضع الغفامة، والتهانئة يتم حتى الطعام في حُقة، والهايفت أيضاً، وتُعيَّر في الحتام ملابسهَا، وتخرج واضِةً عن البركة، بعد ما أحصت مدخول الطهيعة، في القهى، تعرف هل ما ألتك المياه بعد ما ألتفتعت، وتَسال السائلة خاتمتها هل اشترت الفلفل، وتضحك وهي تشرب الشاي، وتُمدِّل «الإشبار»، القهى لوُنْ حُفِيْفٌ من ألوان الوجود الحر بعد ما تترك مازلتنا ومُتَّبلاتها ومشكلات الزواج مع الأهل، أو مع الأولاد، أو تفنسهن، أو الجيران. في القهى أشياء عادية جدًا وجريئة وعمدومة، كأن تمشي الضاريان على مهلبها فوق رخام القهى في أول الصباح، وتلتقط الفتات، الذي بالكاد تراه، وتعارفك أيضاً مع بعضها من دون أن تعرف أنت السبب، وتبشر فجأة من صوت رجل يطلُّ القهوة سادة، ويصفقُ، وصاحب محلِّ التصوير القريب يأخذ زجاجتين من الماء البارد، ويشمي يضحك على الحظ. تتم الأمور في القهى ببسر، والكلمات أيضاً تُخرَج ببسر، كان يعرض رجل في اليوم عشرين مرّة علاج شفا الفاصل ووجع الظهر، وأنه لم يبق معه من المُنتج الذي يُعرض في التلفزيون، سوى أربعة ونصف ساعة، وبعد معه كرتونة صغيرة أخرى.

القهى بعيد جدًّا عن البحر، ويبعد جدًّا عن البروصة. مكثفة عتال القهى مع بعضهم بسبب التأخير فقط، وغالبًا يعود الصحك ثانية بعد فنجان القهوة وتسليلط الروحة على جحر الغم، وإنا بالشبح ياسين يبتلّق من دون أن تعرف كيف ضاع العمر يا رب». فتجد القهى وقد تحوّل فجأة إلى ما يشبه الذكر، رغم أن إيفاء، وهيبي في شاشة أخرى في القهى هناك، ترقص بملابس شُفاةً جدًّا.

هذا الصخب الذي تحمّله الروح الهائئة هربًا من رتابة الحياة وفقرها وضجيجها ومآلها وموتها، وهذا هو الأهم، رتابة الحياة نفسها، أو رتابة البيت، أو رتابة العمل، وعتاب الأهل والأقارب، صخب نهرٍ إليه كل نهرٍ من دواتنا أحيانًا فسحة ما لانفسنا وسط الضغوط، فسحة نلظر فيها مثل ذلك الصفرور الجيران كل نمسك بأمل فكرة، أو فرح، أو أمل، أو مشهد، أو صيحة مُتَّفدِّة، جريا وراء لغة العيش، أو السفر هنا أو هناك، فسحة نمسك فيها بخيوط حيوات أفلتت منا وخانتنا، أفلتت منا قلقة حينلتنا ولجنتنا أو لتسرعتنا، غرام ما في القهى، وإني مقهى كان أو سيكون، كي نلعب مع الوقت عن قرب من غير قسيسة أو انتظار منغمة.

يخضع الغفامة، والتهانئة يتم حتى الطعام في حُقة، والهايفت أيضاً، وتُعيَّر في الحتام ملابسهَا، وتخرج واضِةً عن البركة، بعد ما أحصت مدخول الطهيعة، في القهى، تعرف هل ما ألتك المياه بعد ما ألتفتعت، وتَسال السائلة خاتمتها هل اشترت الفلفل، وتضحك وهي تشرب الشاي، وتُمدِّل «الإشبار»، القهى لوُنْ حُفِيْفٌ من ألوان الوجود الحر بعد ما تترك مازلتنا ومُتَّبلاتها ومشكلات الزواج مع الأهل، أو مع الأولاد، أو تفنسهن، أو الجيران. في القهى أشياء عادية جدًا وجريئة وعمدومة، كأن تمشي الضاريان على مهلبها فوق رخام القهى في أول الصباح، وتلتقط الفتات، الذي بالكاد تراه، وتعارفك أيضاً مع بعضها من دون أن تعرف أنت السبب، وتبشر فجأة من صوت رجل يطلُّ القهوة سادة، ويصفقُ، وصاحب محلِّ التصوير القريب يأخذ زجاجتين من الماء البارد، ويشمي يضحك على الحظ. تتم الأمور في القهى ببسر، والكلمات أيضاً تُخرَج ببسر، كان يعرض رجل في اليوم عشرين مرّة علاج شفا الفاصل ووجع الظهر، وأنه لم يبق معه من المُنتج الذي يُعرض في التلفزيون، سوى أربعة ونصف ساعة، وبعد معه كرتونة صغيرة أخرى.

القهى بعيد جدًّا عن البحر، ويبعد جدًّا عن البروصة. مكثفة عتال القهى مع بعضهم بسبب التأخير فقط، وغالبًا يعود الصحك ثانية بعد فنجان القهوة وتسليلط الروحة على جحر الغم، وإنا بالشبح ياسين يبتلّق من دون أن تعرف كيف ضاع العمر يا رب». فتجد القهى وقد تحوّل فجأة إلى ما يشبه الذكر، رغم أن إيفاء، وهيبي في شاشة أخرى في القهى هناك، ترقص بملابس شُفاةً جدًّا.

هذا الصخب الذي تحمّله الروح الهائئة هربًا من رتابة الحياة وفقرها وضجيجها ومآلها وموتها، وهذا هو الأهم، رتابة الحياة نفسها، أو رتابة البيت، أو رتابة العمل، وعتاب الأهل والأقارب، صخب نهرٍ إليه كل نهرٍ من دواتنا أحيانًا فسحة ما لانفسنا وسط الضغوط، فسحة نلظر فيها مثل ذلك الصفرور الجيران كل نمسك بأمل فكرة، أو فرح، أو أمل، أو مشهد، أو صيحة مُتَّفدِّة، جريا وراء لغة العيش، أو السفر هنا أو هناك، فسحة نمسك فيها بخيوط حيوات أفلتت منا وخانتنا، أفلتت منا قلقة حينلتنا ولجنتنا أو لتسرعتنا، غرام ما في القهى، وإني مقهى كان أو سيكون، كي نلعب مع الوقت عن قرب من غير قسيسة أو انتظار منغمة.

يخضع الغفامة، والتهانئة يتم حتى الطعام في حُقة، والهايفت أيضاً، وتُعيَّر في الحتام ملابسهَا، وتخرج واضِةً عن البركة، بعد ما أحصت مدخول الطهيعة، في القهى، تعرف هل ما ألتك المياه بعد ما ألتفتعت، وتَسال السائلة خاتمتها هل اشترت الفلفل، وتضحك وهي تشرب الشاي، وتُمدِّل «الإشبار»، القهى لوُنْ حُفِيْفٌ من ألوان الوجود الحر بعد ما تترك مازلتنا ومُتَّبلاتها ومشكلات الزواج مع الأهل، أو مع الأولاد، أو تفنسهن، أو الجيران. في القهى أشياء عادية جدًا وجريئة وعمدومة، كأن تمشي الضاريان على مهلبها فوق رخام القهى في أول الصباح، وتلتقط الفتات، الذي بالكاد تراه، وتعارفك أيضاً مع بعضها من دون أن تعرف أنت السبب، وتبشر فجأة من صوت رجل يطلُّ القهوة سادة، ويصفقُ، وصاحب محلِّ التصوير القريب يأخذ زجاجتين من الماء البارد، ويشمي يضحك على الحظ. تتم الأمور في القهى ببسر، والكلمات أيضاً تُخرَج ببسر، كان يعرض رجل في اليوم عشرين مرّة علاج شفا الفاصل ووجع الظهر، وأنه لم يبق معه من المُنتج الذي يُعرض في التلفزيون، سوى أربعة ونصف ساعة، وبعد معه كرتونة صغيرة أخرى.

القهى بعيد جدًّا عن البحر، ويبعد جدًّا عن البروصة. مكثفة عتال القهى مع بعضهم بسبب التأخير فقط، وغالبًا يعود الصحك ثانية بعد فنجان القهوة وتسليلط الروحة على جحر الغم، وإنا بالشبح ياسين يبتلّق من دون أن تعرف كيف ضاع العمر يا رب». فتجد القهى وقد تحوّل فجأة إلى ما يشبه الذكر، رغم أن إيفاء، وهيبي في شاشة أخرى في القهى هناك، ترقص بملابس شُفاةً جدًّا.

هذا الصخب الذي تحمّله الروح الهائئة هربًا من رتابة الحياة وفقرها وضجيجها ومآلها وموتها، وهذا هو الأهم، رتابة الحياة نفسها، أو رتابة البيت، أو رتابة العمل، وعتاب الأهل والأقارب، صخب نهرٍ إليه كل نهرٍ من دواتنا أحيانًا فسحة ما لانفسنا وسط الضغوط، فسحة نلظر فيها مثل ذلك الصفرور الجيران كل نمسك بأمل فكرة، أو فرح، أو أمل، أو مشهد، أو صيحة مُتَّفدِّة، جريا وراء لغة العيش، أو السفر هنا أو هناك، فسحة نمسك فيها بخيوط حيوات أفلتت منا وخانتنا، أفلتت منا قلقة حينلتنا ولجنتنا أو لتسرعتنا، غرام ما في القهى، وإني مقهى كان أو سيكون، كي نلعب مع الوقت عن قرب من غير قسيسة أو انتظار منغمة.

يخضع الغفامة، والتهانئة يتم حتى الطعام في حُقة، والهايفت أيضاً، وتُعيَّر في الحتام ملابسهَا، وتخرج واضِةً عن البركة، بعد ما أحصت مدخول الطهيعة، في القهى، تعرف هل ما ألتك المياه بعد ما ألتفتعت، وتَسال السائلة خاتمتها هل اشترت الفلفل، وتضحك وهي تشرب الشاي، وتُمدِّل «الإشبار»، القهى لوُنْ حُفِيْفٌ من ألوان الوجود الحر بعد ما تترك مازلتنا وم

آراء

لماذا أفرج الرئيس عن موعد الانتخابات الرئاسية التونسية

سالم ليض

بصور البلاغ (البيان) الرئاسي المقتضب، الذي احتكرت نشره صفحة رئاسة الجمهورية التونسية في «فيسبوك»، وفيه «أصدر رئيس الجمهورية قيس سعيد، هذا اليوم الثلاثاء، 2 يوليو 2024، أمراً يتعلق بدعوة الناخبين للانتخابات الرئاسية يوم الأحد، 6 أكتوبر (تشرين الأول) 2024»، يكون سعيد قد أفرج عن موعد الانتخابات الرئاسية التونسية.
يشلّ مزات عدّة عن الموعد، ولكنّه، كما في كلّ مناسبة انتخابية أو سياسية لها كبير الأثر في مستقبل البلاد والعباد، تحلّى بالكتمان الشديد في قضاء حاجته الانتخابية، وقد يكون وراء كتمانه التزاما بالحديث النبوي الشريف «استعينوا على قضاء حوائككم بالكتمان» فإلّا كذى نعمة محسود»، وخسّاد الرئيس ومنافسوه على نِعم المنصب وكِرسى قرطاج الوثير كثر، أو قد يكون الرئيس يستند في تتكّمه القوي إلى قاعدة مذهبية يُطلق عليها فقهاء الشّعبة «النّقبة»، وما يستدعيه من جلدٍ وصبرٍ ومغالبة النفس حتّى بلوغ مرحلة التمكن. وهي مقارنة في الحكم جوهرها وكنهها الحقيقي فكرة «الولاية الأمير» وإنّ تحلّت في ثوب جمهوري، فولي الأمر هو من يُقرّر، والرعية وإن تقصّصت دور الشعب، ليس لها إلاّ أن تنتظر قرار رئيسها لتتدافع زرافاتٍ ووحداناً مباحية إياه، ولا ضير إن سُميت البيعة انتخابات.

بقي موعد الانتخابات الرئاسية التونسية سجين إدراج مكتب الرئيس في قصر قرطاج أشهراً طويلة، فهو من أخبار الرئاسة التونسية وعلومها، التي لا يُنقن فونها إلا الرئيس، أو ثلّة من العزّافين والمنجّمين السياسيين المُقرّزين الأوفياء الصادقين، الذين تباروا في تحديد يوم التباري على المنصب الرئاسي مُستفيدين ممّا أتاهم من أنباء النجوم والأبراج والتعلّاهم الاستعلاماتية. حتّى الهيئة المُستقلّة للانتخابات، التي تدّعي الولاية الكاملة على الشان الانتخابي التونسي، لم يكن لها من علم الانتخابات الرئاسية التونسية إلاّ ما علّمها رئيس الجمهورية. أمّا الأحزاب السياسية والنقابات العمالية واتحادات الأعراف والفلاحين المهنية، ووسائل الإعلام المكتوبة والمسموعة والمرئية، وأبّت الأجسام الوسطة المدنية كافّة، التي ذات تاريخها على تمثيل مختلف الشرائح الشعبية، فقد سلّطت نهائياً من دستور 25 يوليو/تموز (2022)، ولم يَعد الرئيس سعيد ودوائر حكمه يعيرونها أهمية أو يعترفون لها بأيّ دور في المناسبات الانتخابية والعملية السياسية، لتتنازعها أيام الرخاء الديمقراطي، وتخاصمها وقتئها، ففشلت وذمّيت ربحها، وفقدت مجدها الذي كان يُؤمّنه لها دستور 27 يناير/كانون الثاني (2014)، وهو الدستور الذي أعطى أحقية تحديد تاريخ الانتخابات، رئاسية كانت أو

تشريعية أو محلّية، للهيئة العليا المُستقلّة للانتخابات، المُنتخبة انتخاباً مباشراً من أعضاء البرلمان التونسي، بعد التشاور مع الأحزاب السياسية وقوى المجتمع المدني، والكتل البرلمانية، وكلّ من يملك التمثيلية، وفق أعراف تمّ نحتها في الذاكرة السياسية الجماعية رديفاً للديمقراطية التونسية، قبل وأدها يوم 25 يوليو (2021)، وقيام الدولة السلطّية.

الإعلان عن موعد الانتخابات الرئاسية التونسية نفّس كربة أوفياء الرئيس ومواليه وأعضاء تنسيقيّاته، ومكوّنات بنيّته القاعدي ومجالسه المحليّة، بعد أن تُسرّب إليهم الشكّ الذي راود جموعاً كثيرة من النخب ومن عوام المواطنين التونسيين، من إمكانية تأجيل الاقتراع على المنصب الرئاسي، فتفتّقت قريحة المُفشرين حول يوم السادس من أكتوبر/ تشرين الأول، بما هو رمز العبور، عبور قناة السويس من الجبش المصري في حرب 1973، وعبور قيس سعيد إلى خمسة حكم جديدة يوم السادس من أكتوبر 2024، ناسين أو جاهلين أنّ السادس من أكتوبر لم يكن يوم عبور فقط، وإنّما هو عنوان تحريك عسكري وسياسي انتهى

سعيد يفقد منجزات مادية حقيقية يمكنه التباهي بها أمام خصومه السياسيين، فسجله خمس سنوات لا يتضمّن مشروعاً اقتصادياً أو تنموياً واحداً

تسير سياسة الرئيس سعيد الانتخابية بخطّ حثيثة بن علي، في جعل الانتخابات مُجرّد حدث لتجديد البيعة للرئيس

هزيمة استراتيجية أدّت إلى الاعتراف بالصهويونية ودولتها عام 1978، فيما تُسمّى معاهدة كامب ديفيد، ولم تغسل ذلك العار إلاّ ملحمة غزّة في السابع من أكتوبر (2023).

وجد بعضهم في تحديد موعد الانتخابات فرصة لمناشدة الرئيس الترشّح، بالطرق نفسها التي كانت تُعتمد في مناشدة الرئيس الأسبق زين العابدين بن علي، وهو الذي لم يعلن نيّته خوض الاستحقاق الانتخابي الرئاسي بعد، رافعين شعارات من قبيل «لا بديل عن قيس سعيد سوى قيس سعيد» و«قيس سعيد رئيساً 2024 - 2029»، وغير ذلك من مقولات وشعارات مُسنّنة لسعيد نفسه، وتُحيل إلى إعادة إنتاج ثقافة إجماع بائسة، قوامها ما يصفه عالم الاجتماع الفرنسي بيار بورديو «التقويض والصنم السياسي بيار بورديو (et le fétichisme politique)». لم تستطع التجربة السياسية الديمقراطية التونسية غسل ما خلّفته من أدران وعلاج ما أفرزته من عاهات وأمراض.

المعارضون باختلافاتهم الأيديولوجية والسياسية، وكذلك بعض الموالين مولّاة نقدية للرئيس سعيد ومسار 25 يونيو/حزيران (2025)، تعاملوا مع إفراج الرئيس عن موعد الانتخابات الرئاسية بحذر ملحوظ، مُختبرين أنّ وجود تزامن بين تحديد الموعد وفتح أبواب السجون أمام بعض الشخصيات السياسية وقادة الأحزاب ودعوة آخرين للتحقيق معهم أمام دوائر قضائية وإصدار أحكام غيابية في حق فريق ثالث، يبرز الثقة عن الموعد الانتخابي، ويجعل من المخات السياسية الراهنة منقّرة لكلّ ترشّح ومشاركة. ذلك أنّ ثلاث شخصيات سياسية معروفة، ممّن أعلنوا الترشّح، يقعون في سجن المراقبة، وهم، على التوالي، الأمين العام للحزب الجمهوري عصام الشابي، ورئيسة الحزب الدستوري الحرّ عبير موسى، وأضيف إليهم قبل أيام قليلة الأمين العام للاتحاد الشعبي الجمهوري لطفي المراجحي، طبيب وكاتب له خمسة كتب منشورة. هذا إضافة للمصافي سعيد، الكاتب السياسي والروائي غزير الإنتاج المحكوم غيابياً بأربعة أشهر سجناً، والوزير والنائب السابق والأمين العام لحزب العمل والإنجاز عبد اللطيف المكي، المُستدعى للمثول أمام المحكمة يوم 12 يوليو، في ما يعرف بقضية الجيلاني الدبوسي.

برز التصديق على الانتخابات بوضوح من خلال تتبع الإعلاميين والصحافيين، ومحاكمة ثلّة منهم، وإصدار أحكام بالسجن في حقّهم، وجديد تلك الأحكام أخيراً الحكم الصادر يوم السادس من الشهر الجاري (يوليو/تموز 2024)، بسنة سجن على الإعلامية والمحاامية سنّية الدهماني، على خلفية القول بالعامية التونسية في برنامج تلفزيوني «هاكي البلاد الهابلية»،

والمقصود بذلك تونس، حتّى يستقرّ فيها أفارقة جنوب الصحراء من المهاجرين غير النظاميين، والغاية من وجودهم هو العبور إلى أوروبا، وقبل أشهر قليلة حوكم زميلاًها في المؤسسة الإعلامية نفسها، برهان بسيس ومراد الزغيدي، وصدر في حقّ كلّ منهما حكم بسنة سجناً.

مبشرات خفيفة تقف وراء التحفّظ على الانتخابات الرئاسية التونسية، والتصديق عليها، والخوف ممّا تخفيه نتائجها من مفاجات، ذلك أنّ الرئيس سعيد يفقد منجزات مادية حقيقية يمكنه التباهي بها أمام خصومه السياسيين، فسجله خمس سنوات لا يتضمّن مشروعاً اقتصادياً أو تنموياً واحداً وضع له حجر الأساس أو دشّنه، ينافح به عن فترة حكمه، إلاّ ما هو منسوب إلى ما يسمّيها أنصاره «العشيرة السوداء»، مثل تدشين طريق قابس راس جدير، في الثالث من فبراير/ شباط 2023، ومحطّة تحلية المياه في قابس يوم السابع من يوليو/ تموز 2024، التي تعود إلى سنة 2018، أو الاحتفاء بإعادة فتح جامع القصبة بعد ترميمه فجر اليوم نفسه، في مشهد سبّغته الخواء، يذكّر بتدشين مقهى من قبل مجموعة وزراء حزب نداء تونس سنة 2016. وفي المجال السياسي، ما قام به الرئيس سعيد هو تفكيك مؤسسات الدولة التونسية، ومنع العمل بنصوصها الأساسية، واستبدالها بدستور أحادي يُكرّس السلطة المطلقة للرئيس، التي هي مُفسّدة مطلقة، ويفرقتين تشريعيّتين صوريّتين لا تتمتّعان بالمشروعية الشعبية، إحداهما لا عمل لها سوى المصادقة على القروض المُشطّلة الفوائد باعتراف نوابها، والثانية لا سلطة ولا وظيفة لها ولا قانون يُنظّم عملها، وتدجين المؤسسة القضائية، وجعلها مُجرّد وظيفة تابعة لسلطة الرئيس التنفيذية انتقى فيها العدل وغابت عنها العدالة، والتبشير بالشركات الأهلية والصلح الجزائي، مشروعَي الرئيس الهلّاميين.

كانت ثلاث سنوات من الحكم الفردي كافيةً لليقّد الرئيس سعيد تدريجياً مساندة أغلب من ناصروه يوم 25 يوليو/تموز، فلم يعد في صفّه جلّ الأحزاب السياسية من إسلاميين، وهم الذين كان لهم دور ملموس في صعوده في 2019، ودستوريّين ويساريّين وقوميين أيّدوه سنة 2021، وأصبحت تشقّهم خلافات عميقة، وتخلّى عنه الاتحاد العام التونسي للشغل، والاتحاد التونسي للصناعة والتجارة وإنّ لم يفصح عن ذلك تجنّباً للوقوع تحت طائلة الصلح الجزائي، والهيئة الوطنية للمحامين في تونس، والنقابة الوطنية للصحافيين التونسيّين ومختلف الهياكل الإعلامية، فأغلب هذه الشرائح السياسية، وغير السياسية، منّ يُمثّلها اليوم في السجون التونسية، وتلطّقت من سياسات حكومات سعيد، المُفقددة للكفاءة والمعرفة بنواميس الحكم والروح الشعبية، الطبقات الوسطى بعد أن سلّطت

عليها سياسة تفقرية متتاية من الارتفاع الحارق للأسعار والتضخّم العالي، وتدهور الديار وتجميد الأجور والحماية المُشطّة، فانحدر أغلبها في سلّم الترابّ الاجتماعي إلى مستوى الطبقات المُضطهّدة والفقيرة. ولم يجد المعطلون عن العمل، وهم الذين يتجاوز عددهم 600 ألف، أغلبهم من خريجي الجامعات، مكانة في الوظيفة العمومية أو القطاع الخاص، أو في سياسات الدولة التشغيلية، فاضطروا إلى ركوب البحر، منهم من وصل إلى السواحل الإيطالية، ومنهم الفقيد، وتعاني شرائح شبّابية واسعة، تمارس نشاطها افتراضياً وتقدّم أعمالاً وخدمات عن بعد، تكسب من خلالها أموالاً من الخارج، فتصطدم بتشريعات الدولة التونسية العتيقة والمتخلّفة، أو تُعبر عن آرائها في مواقع التواصل الاجتماعي، من الملاحقات الأمنية والقضائية والأحكام الجائرة بالسجن والخطايا المالية من جزاء تطبيق المرسوم 54، وخاصة فصله 24.

من الواضح أنّ سياسة الرئيس قيس سعيد الانتخابية تسير بُخطّي حثيثة في درب بن علي، في جعل الانتخابات مُجرّد حدث لتجديد البيعة للرئيس، مع ما يقتضيه ذلك من وجود مُرشّح أو مُرشّحي ديكور لديهم الاستعداد للعب دور «الكومبارس»، الأمر الذي يُحوّل الانتخابات من حالة احتفالية وطنية وشعبية تدخل البيوت والأحياء والمدن والأرياف كلها، والفضاضت العاعة كافة، لتحدد الخطاب السياسي وبعث الحياة والأمل في أجيال جديدة من السياسيين، والافتخار بالتداول السلمي على السلطة، إلى حدث ماتمي لا يحثّل به إلاّ صاحب السلطة الجالس على كرسي الرئاسة.

يحتاج الرئيس سعيد إلى أخذ العبرة من التاريخ وقائعه، وعدم الاكتفاء باستحضاره شكلياً، ذلك قبل فوات الأوان، عليه أن يتألّف جيداً في ما انتهى إليه وضع الدستوريين بعد 55 سنة من الحكم المطلق، فإذا بهم ينتقلون إلى المعارضة، ويكون مصير رئيسة حزبهم السجن، وأن يقرّأ درس الإسلاميين ملياً، وهم اللادامون من السجون والمنافي إلى هرم السلطة والحكم، الأمر الذي أعادهم إلى المنافي والسجون، وهو ما يتجسد من خلال تجربة راشد الغنوشي المناوئة.

أمام الرئيس سعيد فرصة تنظّم انتخابات رئاسية ديمقراطية شفّافة يختار فيها الشعب رئيسه بكلّ حرّية على قاعدة الترشّح الحرّ والنزيه، بعد إفراج السجون من مساجين الرأي والسياسة وضمان حرّية الإعلام والإعلاميين، حينها فقط سيضمن لنفسه كرسيّاً مرموقاً ومكانةً عالية في صفحات التاريخ وذاكرة الأجيال وسجلّ الأكابر والعظمة، كما يُمنّي النفس دائماً، أمّا كرسي السلطة، فهو إلى زوال محتوم طال الزمان أو قصر.

(أكاديمي ووزير تونسي سابق)

اليوم التالي لانتهاء إسرائيل

حلمي الأسمر

بدأ الحديث عن «اليوم التالي» لانتهاء حركة حماس والمقاومة الفلسطينية، ربّما في الشهر الأول لعدوان الكيان الصهيوني على غزة، وبدأ أنه أت لا محالة. والخلاف ليس بشأن أنه قادم، بل بشأن شكله، وتفصيلاته. يعني كان ثمة قناعة راسخة لدى اطراف العدوان، عرباً وعجماً، بأنّ نهاية «حماس» والمقاومة أضحت على بعد صاروخ أعمى ينطلق لمُجرّد التكتيل بالغرزيّين، أو نصف مربّع سكني، أو قطع شبكات الهاتف والمياه والإنترنت وتعطيلها، وتدمير المستشفيات وقطع طرق المساعدات. ولكن هذا كله حصل، وأكثر منه بألاف المرات، ولم يزل، ولا يبدو أنّ اليوم التالي للقضاء على «حماس» على مسافة قريبة من الظهور، بل على العكس، بعد تسعة أشهر ونيف من أشرس معركة غير متناظرة شهدها القرن الحادي والعشرون، نرى «حماس» والمقاومة تعيدان تجديد نفسيهما وتُخشان في قتل العدو، وينتدعان خلف جديدة في النضل منه. وبالتعبير العسكري العلمي؛ لا تزالان تُحكمان امتلاك القيادة والسيطرة عبر القدرة على تنفيذ عمليات نوعيّة تحتاج تخطيطاً «ماتانياً» (!)، بل تصوير وقائع كل مرحلة من مراحل التخطيط والتنفيذ، وإجراء عمليات مونتاج احترافي لعرضها على مشاهدي محطات التلفزة ومنصات الإعلام المجتمعي، وكأنّ خلف الكاميرا يجلس مُخرج سينمائي مُحترَف لا مقاتل أضى أكثر من تسعة أشهر متنقلاً بين الأنفاق، وبالكامد يحصل على شريحة ماء أو وجبة فقيرة كلّ 24 ساعة، إن لم يكن أكثر، وربّما ليس لديه ترفّ اتّاعل هذا أو الاستحمام، أو حتّى نيل قسط مناسب من النوم. وفي

وحتّى مزارع دجاج ومصانع وبيوت زراعية محمية... والحديث يطول عن سجلّ الجرائم التي ارتكبها هذا الجيش الأكثر مهجّية في التاريخ الحديث، حتّى باتت همجّيته محل استنكار وتبرؤّ يهود كثيرين.

وفي المجمل، لم يأت اليوم التالي بعد «حماس»، بل برز سؤال نقيض طرحه كثيرون من خبراء الاستراتيجيا والعلوم العسكرية، والدراسات المستقبلية والاجتماعية والتاريخ، وآخرون مُخلّون ومُفكّرون مُحرّزون من فيروس الصهيونية، ومن الخوف من تهيم اللاساميّة: ماذا عن اليوم التالي لانهاير إسرائيل؟ وإن لم يطرح هذا السؤال في صيغته الحرفية إلاّ عدد قليل جدّاً من القوم، إلاّ أنّ فحواه جرت على السنة أعداد ضخمة، فالحديث عن انهاير «الدولة» الأكثر منبعا في منطقتنا العربية

لم يُعدّ مُحزماً أو مُستهجنّاً، أو مُتخيلاً، بل بات المشروع الفلسفي، الذي قامت على أساسه أصلاً (الفكر الصهيوني)، كالجدام أو كالتهمة التي ينتزأ منها يهود كثيرون، باعتباره فكراً إجرامياً غير قابل للحياة، وجرّ قطنعان المستوطنين من اليهود، الذين تقاطروا لاحتلال أرض فلسطين، إلى حتفهم، وباتت «إسرائيل» القعة الأكثر خطراً على اليهودي في سطح الكرة الأرضية، وكان يُراد لها أن تكون «الحضن الأمن» للباحثين عن «الوطن القومي»، وبمعنى آخر، أصبح الحديث عن انهاير المشروع الصهيوني ورقة بحث مطروحة على طاولة مراكز التفكير والتخطيط، وإنّ لم يُفصح أحدٌ من هذه المراكز الفكرية إلاّ الاستشراافية عن ماهيّة اليوم التالي لانهاير حلم «الأرض الموعودة» إلاّ أنّها لا تستغرب أن يكون هذا الأمر، اليوم، أحد أهم الموضوعات التي تدرسها

العصابات التي تحكّم العالم، وتهيمن على حركته، وتسيطر على مقدراته، ذلك أنّ شكل عالماً بعد قيام إسرائيل لن يكون هو نفسه بعد زوالها. هناك خريطة جديدة سترسم خاصّة للشرق، وستكون في حاجة لبديلين اثنين عن مارك سايبكس وفرنساو بيكو، اللذين رسما حدود دولنا قبل نحو قرن، وليس مبالغاً فيه أو شططاً القول أن بديلين الإنكليزي والفرنسي هذين، لن يكونا غير عربيّين مسلمين خزّين، ولن استغرب حينما نرى أحد هؤلاء من المدرسة ذاتها التي تخرّج فيها يحيى السنوار ومُحمّد الضيف وأحمد ياسين وعبد العزيز الرنتيسي. ولعلّ هذا الأمر بالذات، أو الخشية من وقوعه فعلاً، هو ما يُفسّر الشراسة والتوحش في شبيئة «حماس» والهجوم عليها، وعلى حاضنتها، وعلى كلّ من ينتصر لها، حتّى لو بدعاء لها في بيت الله العتيق.

قد يبدو اليوم التالي لانهاير إسرائيل حلماً بعيد المنال، إن لم يكن مُستحيلاً لدى من أدمنوا العبودية، لكنّه اليوم أقرب من أي وقت آخر، فالانهاير فيزيائياً لا يتّم فجأةً وبجرّة قلم، خصوصاً حين يتعلّق الأمر بقلعة كإسرائيل أقيمت كي تبقى، وأحيطت بأخرعة أمان أسطورية سرّية وعلنية، عربية وأعجمية، محلّية ودولية، فوق أرضية وتحت أرضية، وسماوية، وسُخّرت لها من الإمكانيات ما لم يُسرّ لكبان من قبل. بدأ الانهاير حين تحوّل «أزعر الحي» و«القبضاي» فيه إلى مسخرة، مُسج بوجهه البلاط، ونُرّع عنه وهم الردع، ولم يعد «البعبع» الذي يُخوّف به المرتعدون حيناً. بدأ الانهاير بسلسلة ضخمة من انهيارات حجارة دومينو، اقتصادية وعسكرية واجتماعية وفسية، قد يستغرق الانتكبة من انهايرها وقتاً ما، الله

● مكتب بيروت
● بيروت - الجزيرة - شارع باستور - بناية 33 west end
هاتف: +974401567794 - 009611442047
البريد الإلكتروني: Email: info@alaraby.co.uk
● للشتركات، الاشتراكات
alaraby.co.uk/subscriptions
هاتف: +97440190635 - جوال: 0097450059977
● للإعلانات: alaraby.co.uk/ads

المكاتب
● المكتب الرئيسي، لندن
Ealing Cross, Second floor, 85 Uxbridge Road, London, W5 5TH
Tel: 00442045801000
● مكتب الدوحة
الدوحة - برج الفردان - لوسيل، الطابق الـ 20 -
هاتف: 0097440190600

رئيس التحرير **معن البيارى** ■ مدير التحرير **ارنست خوري** ■
المحرر الفني **إميل منعم** ■ السياسة **جمانة فرحات** ■
الصحافة **مصطفى عبد السلام** ■ الثقافة **نجوان فرويش** ■
منوعات **ليال حداد** ■ المجتمع **يوسف حاج علي** ■ الرياضة
نبيل التلياي ■ تحقيقات **محمد عزام** ■ مراسلون **نزار قنديل**

العربي الجديد
www.alaraby.co.uk



تصدر عن شركة فضاعات ميديا ليميتد
(Fadaat Media Ltd)