

منوعات

MEDIA

انتقام من الصحفيين

والسلطان . العربي الجديد

يواجه الصحفيون العرب والمسلمون داخل مؤسسات الإعلام في الغرب مستويات غير مسبوقة من الانتقام، بسبب تحذيرهم علناً عن العدوان الإسرائيلي على غزة والقضية الفلسطينية. وتسلط تقارير أميركية وأوروبية الضوء على صعود مقلق في الرقابة والعقاب

الذي يستهدف أولئك الذين يتجرأون على مساملة الاحتلال. ونشر قسم الإعلام الرقمي للنقابة الأميركية للكتاب تقريراً يوثق الانتقام الذي واجهه العاملون في صناعة الإعلام منذ بدء العدوان الإسرائيلي على غزة، الذي خلف عدداً هائلاً من الشهداء، ما دفع المحكمة الجنائية الدولية إلى إصدار مذكرات اعتقال دولية بحق رئيس الوزراء بنيامين نتنياهو

وزیر الدفاع يوأف غالانت، لمسؤوليتهما عن جرائم حرب وجرائم ضد الإنسانية وسجل التقرير 44 حالة انتقام داخل مؤسسات الإعلام في الغرب، أثرت على أكثر من مائة عامل في الفترة ما بين 7 أكتوبر/تشرين الأول 2023 و1 فبراير/شباط في أميركا الشمالية وأوروبا. وركز التقرير على العاملين في مجال الإعلام من أصول عربية أو مسلمين. ووجد

التقرير أن الصحفيين العرب والمسلمين في مؤسسات الإعلام في الغرب قد واجهوا تداعيات سلبية بسبب دفاعهم عن النزاهة الصحافية ضد التحيزات المنهجية داخل غرف الأخبار. في إحدى الحالات، في صحيفة لوس أنجلوس تايمز، وقعت مجموعة مكونة من 38 عاملاً على رسالة احتجاج ضد استهداف وقتل الصحفيين في غزة.

هل تقود روسيا حملة تضليك حول أولمبياد باريس؟

نشرت شركة مايكروسوفت قبل أيام تقريراً صادراً عن مركز تحليل التهديدات الرقمية في الشركة، يُشير إلى تكثيف روسيا «لحملتها التضييكية الخبيثة ضد فرنسا قبيل الألعاب الأولمبية

بالرسل - زيلبا ترجماني

صوتية خاصة، أو عبر حملة التسويق الواسعة، أو فبركة إعجاب وسائل إعلام غربية ومشاهير بالفيلم (مثل «بي بي سي» أو صحيفة «نيويورك تايمز»). تحتوي حلقات الفيلم على معلومات خاطئة عن تهمة بالفساد للجنة الدولية للألعاب الأولمبية، أو اختلاق صور تشير إلى أن والد رئيس اللجنة كان جندياً نازياً.

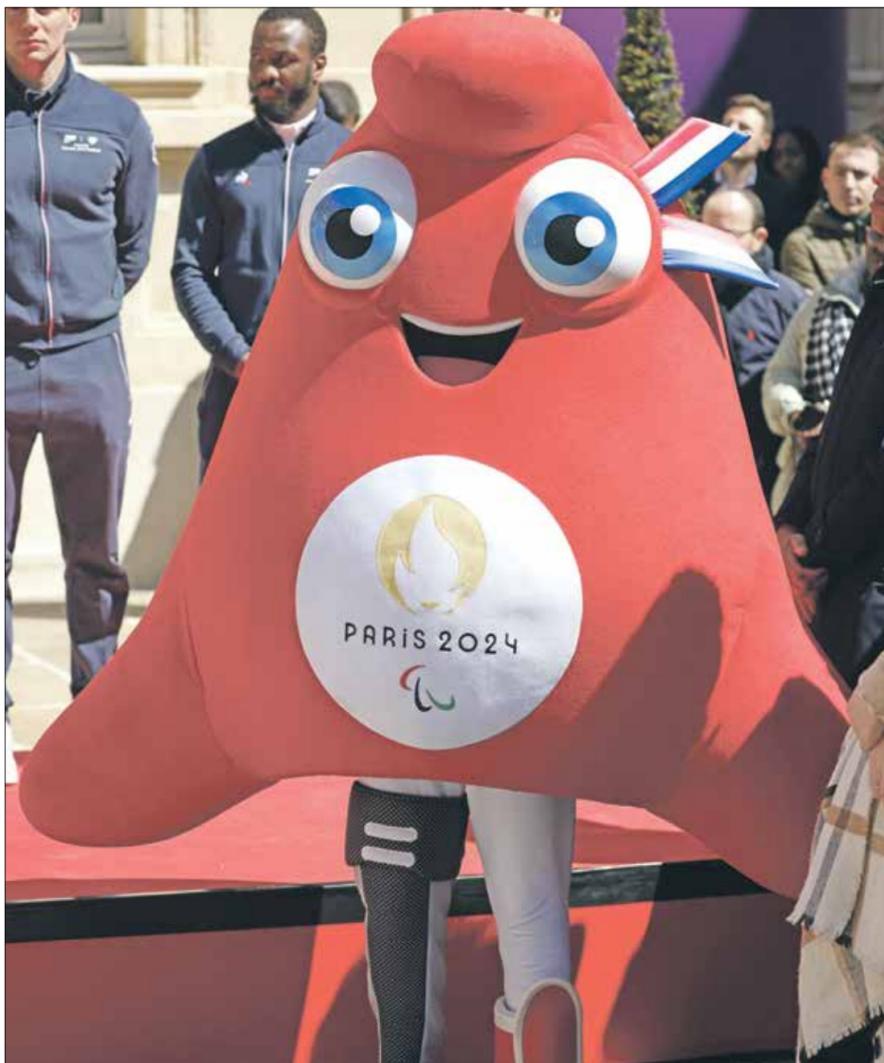
بدات الحملة عبر انتشار إعلان لفيلم «سقوط الأولمبياد»

فديوهات لنشر الخوف اختلقت هذه الحملة أيضاً، حسب تقرير «مايكروسوفت» مجموعة من الفيديوهات والتقارير الإعلامية المنسوبة إلى قنوات إعلامية فرنسية دولية، للترويج لوجود مخاوف من حصول عمليات إرهابية في باريس خلال الأولمبياد. يُقدّم التقرير أمثلة عن اختلاق

تقرير تلفزيوني لقناة فرانس 24، يزعم أن 24 في المائة من تذاكر الأولمبياد أعدت بسبب مخاوف الناس من وقوع أعمال إرهابية. كما تم اختلاق تقرير إعلامي آخر، زعم أنه صادر عن شبكة «أورو نيوز»، يزعم أن الباريسيين يقومون بالتأمين على ممتلكاتهم تحسباً من الإرهاب أيضاً. هذا بالإضافة إلى توليد بيانات صحافية مزيفة صادرة عن وكالة المخابرات الأميركية، لتوقع حصول عمل إرهابي، وكذلك عن المديرية الفرنسية للأمن الداخلي التي تتحضر للإعلان عن شيء ما يخص الأولمبياد. يُشير التقرير إلى إقحام فلسطين في هذه الحملة، حيث إن شهراً بعد أحداث السابع من تشرين أول/أكتوبر، انتشرت صورة عبر الإنترنت لرسم غرافيتي على أحد جدران العاصمة باريس، يُهدد الإسرائيليين الذين سيحضر الأولمبياد. تدّين بعد المراجعة أن الصورة مُفبركة ولا وجود لها في الواقع. هذه الفبركة، تناول منذ أشهر أيضاً مواقع إخبارية وصحافية فرنسية، حيث يتم اختلاق الأخبار ونسبها إلى مواقع صحافية فرنسية معروفة. توقع التقرير أن تتكثف الحملة في المرحلة المقبلة، من الآن وحتى افتتاح دورة الألعاب الأولمبية في باريس في 26 تموز/يوليو. كما توقع التوجه إلى تقنيات أكثر دقة، والسعي إلى الترويج للمعلومات بلغات أخرى غير الفرنسية، والقيام بإغراق وسائل التواصل الاجتماعي بها.

هل هم فعلاً الروس؟

صحيفة ليبراسيون الفرنسية أجرت لقاءً صحافياً مع العميل السابق في وكالة المخابرات الأميركية والمُحلل في شركة مايكروسوفت، كلينت واتس، والذي عمل على التقرير. عند سؤاله عن الحسابين الرئيسيين في الترويج للمعلومات المضللة، ذكر أنه يُتابع هذين الحسابين منذ حوالي العشر سنوات وذلك في سياق متابعته لعمليات التضييكية الروسية. يقول إن الحسابين سبق أن شاركا في الترويج لمعلومات خاطئة بهدف زعزعة الانتخابات الأميركية في عام 2016، والانتخابات الفرنسية في عام 2017. كان نشاط الحسابين محصوراً في موقعي تويتر وفيسبوك في السابق، لكنه ينتشر إلى اليوم حاضراً على جميع منصات التواصل الاجتماعي لا سيما «تليغرام». ومن اللافت أنه لا يجزم بمعرفته ما إذا كانت هذه المجموعة تأخذ أوامرهما مباشرة من الكرملين، لكن من المؤكد أنها مرتبطة بالروس.



نيمية أولمبياد باريس، إبريك 2024 (لودوفيك مارين/فرانس برس)

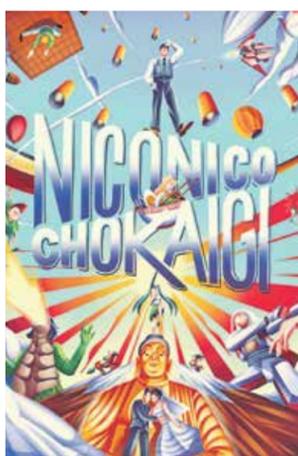
فيلم «نفلكيس» غير حقيقي

بدات الحملة بعد انتشار إعلان لفيلم بعنوان «سقوط الأولمبياد» Olympics has fallen سيكون بطله الممثل نوم كرون، وهو يستنسخ فيلم التشويق الأميركي الذي مثل فيه كرون في عام 2013 Olympus Has Fallen. انتشر الفيلم (4 حلقات) على أنه وثائقي من إنتاج منصة نتفليكس، واستخدم فيه صوت مزيف لتوم كرون، مولد عبر تقنيات الذكاء الاصطناعي، مع حديث مفبرك يُشير فيه كرون إلى مشاركته في الفيلم ويُسيء إلى لجنة الألعاب الأولمبية. يتحدث التقرير عن أن حملة الترويج لهذا الفيلم كانت مُتقنة لناعية المهارة والجهد مُقارنة بحملات تأثير أخرى؛ سواء لناعية استخدام مؤثرات

إيران: اعتقال صحفيين واستدعاء ناشط إعلامي

طهران . صابر غل عنبري

ذكرت شبكة شرق الإعلامية الإصلاحية في إيران أن السلطات الإيرانية اعتقلت الأحد الصحافي يشار سلطاني والصحافية صبا آذر بيك، فيما ذكرت وكالات أنباء استدعاء النيابة العامة في طهران الناشط الإعلامي المحافظ علي أكبر رائف بور. وأضافت الشبكة أن اعتقال الصحافيين سلطاني وآذر بيك مرده إلى «تنفيذ أحكام قضائية قطعية صدرت». وجاء الاعتقالان في أجواء انتخابية تشهدها إيران لاختبار رئيسها التاسع في الانتخابات الرئاسية المبكرة في 28 يونيو/حزيران، خلفاً للرئيس الراحل إبراهيم رئيسي الذي توفي في 19 مايو/أيار في حادث تحطم مروحيته شمال غربي إيران. ولذلك ربط مغزودون على شبكات التواصل الإيرانية هذا الاعتقال بالانتخابات في ظل طرح المعتقلين سابقاً اتهامات فساد ضد بلدية طهران. عندما كان المرشح المحافظ محمد باقر قاليباف رئيسها. وقالت وكالة فارس المحافظة إن سلطاني حكم عليه بالسجن لعام وشهرين في ملف قضائي له 17 شكياً، مشيرة إلى أنه واجه تهماً بـ«نشر الأكاذيب بهدف التشويش على الرأي العام». وأضافت الوكالة أن سلطاني اقتيد إلى السجن لتنفيذ الحكم بعد استدعائه إلى الادعاء العام في طهران. وينتمي الناشط الصحافي يشار سلطاني إلى التيار الإسلامي في إيران، وكان رئيس تحرير موقع «معماري نيوز» قبل حظره من قبل السلطات. ويشتهر سلطاني بتسريه ملفات فساد مرتبطة بمؤسسات وشخصيات السلطات الإيرانية. وكانت النيابة العامة في طهران قد اعتقلته صيف 2016 بعد تسريه وثائق قال إنها تعود إلى استغلال حديقة لوزيران شمالي العاصمة طهران لأجل إقامة حفل عرس لبنت رئيس بلديتها آنذاك محمد باقر قاليباف. ثم أفرج عن سلطاني بعد قرابة شهرين من اعتقاله بكفالة مالية بعد رسائل دعم من برلمانيين وشخصيات سياسية. وكان سلطاني وراء نشر تقارير ووثائق عن ملفات فساد في بلدية طهران ومؤسسات أخرى، منها نشر وثائق خلال العام الحالي عن بيع «غير قانوني» لأجزاء من أراضي مدرسة الإمام الخميني الدينية شمالي طهران التي يترأسها رجل الدين المحافظ صديق كاظمي.



واحد من أبرز مواقع مشاركة الفيديو في اليابان (فيسبوك)

الهجوم وقع من خلال ميزة الرسائل المباشرة بالتطبيق، لكنها لم تقدم أي تفاصيل أخرى. ولا تزال الشركة تحقق في ما حدث وتعمل مع أصحاب الحسابات المتأثرين الذين يحاولون استعادة إمكانية وصولهم. وتعد تلك الحوادث هي الأحدث في سلسلة عمليات الاختراق التي استهدفت منصات التواصل الاجتماعي في السنوات الأخيرة.

(فرانس برس، العربي الجديد)

هجوم إلكتروني يعطل موقع نيكونيكو

لمجموعة كادوكاوا منذ ما قبل فجر السبت، وأشارت إلى أنها تحقق في تأثير الهجوم، بما في ذلك «ما إذا كانت قد حصلت عملية تسريب للمعلومات» وتتعاون مع خبراء خارجيين والشرطة. أعلنت منصة تيك توك للتواصل الاجتماعي، يوم الأربعاء الماضي، إصلاح ثغرة أمنية مكنت قراصنة من اختراق بعض الحسابات لشركات كبرى ومشاهير. وأوقفت «تيك توك» حسابات شركة سوني وشبكة سي إن إن الإخبارية، بالإضافة إلى حسابات لمشاهير على المنصة بعد تعرضها للهجوم الإلكتروني لمنع استغلالها من مخترقيها. كما كشفت المنصة عن استهداف حساب نخمة تلفزيون الواقع باريس هيلتون، ولكن لم يتم اختراقه. وقال المتحدث باسم منصة تيك توك اليكس هاوريك: «إن فريق الأمان على علم بثغرة محتملة تستهدف عدداً من حسابات العلامات التجارية والمشاهير، لذلك تم اتخاذ تدابير لوقف هذا الهجوم ومنع حدوثه في المستقبل، كما يتم العمل مباشرة مع مالكي الحسابات المتأثرة لاستعادة الوصول إليها إذا لزم الأمر». وصرحت منصة مشاركة الفيديوهات القصيرة لوكالة أسوشييتد برس بأن

تعرض موقع نيكونيكو الياباني الشهير لمشاركة مقاطع الفيديو «لهجوم إلكتروني واسع النطاق»، ما دفعه إلى توقيف خدماته، وفق ما أعلنت شركة دوانغو Dwango المشغلة له. وذكرت «دوانغو» في بيان أن «موقع نيكونيكو يتعرض حالياً لهجوم إلكتروني واسع النطاق، وعلقت خدماتنا لتقليل الأضرار». وأضافت: «نحن نجري تحقيقات ونُتخذ إجراءات مضادة، لكننا لن نتمكن من استعادة الخدمة حتى نتأكد من أمن الموقع»، موضحة أنها لا تتوقع أن تكون قادرة على استعادة الخدمة في نهاية هذا الأسبوع. ويعد «نيكونيكو» واحداً من أبرز المواقع المتخصصة لمشاركة الفيديو في اليابان، كما أنه يوفر بثاً مباشراً للبرامج بما في ذلك المؤتمرات الصحافية للمسؤولين الحكوميين. وبالإضافة إلى «نيكونيكو»، تأثر الموقع الرسمي للشركة الأم «كادوكاوا» Kadokawa وموقع التجارة الإلكترونية التابع لها «إبتن» ebten بالهجوم الإلكتروني. وصرحت «كادوكاوا»، ومقرها في طوكيو، الأحد: «نقدم اعتذارنا لإثارة مخاوف بشأن عدم إتاحة العديد من المواقع الإلكترونية

هنوعات | فنون وكوكبيل

قضية

مبار مهنا


امرؤ لافِت ذلك الارتباط الوشِيع بين الثقافة الفلسطينية وشجر الزيتون، الذي وصل إلى حدّ أن يكون الزيتون باغصانه وأوراقه وثماره رمزاً للبلاد التي يحمو جألداه كل تفاصيلها، ويستبدلها بأخري لا ترتبط بذاكرة الأرض.

في عام 1974، حمل الرئيس الفلسطيني الراحل ياسر عرفات عصصاً من الزيتون في مؤتمر جمعية الأمم المتحدة في مقرها في نيويورك، وتأسد من خلال منبرها: «لا تسقطوا الغصن الأخضر من يدي»، مكرزاً

هذه العبارة التاريخية ثلاث مرات، إلا أنه سبقها عبارة تعبر لهذا الغصن تاويلات أخرى: «حكتكم ويندقية الثائر في يدي، وفي يدي الأخرى غصن الزيتون».

غصن الزيتون الأخضر الذي حمله ابو عمار هو استعاره عن الأرض الفلسطينية، أو لنقل إنّه اختزال بلاغي لها، وفي اقتارنه بالبنديفة تعبير عن جدلية الكفاح المسلح والأرض. خلال العامين التاليين لكلمة ياسر



تاريخ من الإبادة

بيت عامس 1947 و1949، أصبح ما لا يقل عن 750 الف فلسطيني من أصل 1,9 مليون نسمة للابيد خارج حدود بلدهم. كانت القوات الصهيونية قد استولت على أكثر من 78% من فلسطين التاريخية، ودمرت نحو 530 قرية ومدينة، وقتلت 15 الف فلسطيني في سلسلة من المذابح الجماعية، وإبان النكسة أو حرب الأيام الستة عام 1967، طردت إسرائيل سكان عمواس، وهي قرية فلسطينية، واستولت عليها بعد أن احتلها من سكانها ودمرنا.

إضاءة

إذاعة القدس... أغنية لم تَدُم طويلاً



عازف عود فلسطيني في إذاعة القدس عام 1936 (Getty)

على تغيير المشهد الطبيعي في فلسطين، وبطبيعة الحال، من ضمن هذا التدمير، سحق الطبيعة التي تعبر عن الفضاء الجغرافي ويحمو معها الذاكرة الفلسطينية الراسخة جذورها كما شجر الزيتون من الديدهي أن يشنّ الاحتلال حملة ضدّ الشجرة التي ترسم جغرافيا فلسطين، في إطار عملية التطهير العرقي التي بدأت قبل النكبة بأعوام. ففي سعده المستمر إلى التدمير، عزم الاحتلال

منذ ما قبل النكبة حتى أيامنا هذه، يحاول الاحتلال أن يحمو ذكر الشجرة الفلسطينية عن الوجود، ويحمو معه الذاكرة الفلسطينية الراسخة جذورها كما شجر الزيتون

أشجار الزيتون الفلسطينية لو لم تمسسها نار الاحتلال

تُبئت على انقاضها، وسُمّيت بأسماء عربية من القرى الأصلية، في إجراء كولونيالي شُكّلت الحرائق التي تلتهمت جبال القدس ما تخفي إسرائيل تحت الشفور الاستعمارية التي تتجلى بالأشجار التي زرعت عاملةً، بُعثت في عام 1948، بأداء أن اراضي فلسطين قاحلة مُقفرة وجاء الاحتلال بقايا معالم وأطلال القرى الفلسطينية التي سُحبت في عام النكبة (1948)، باتت كل قرية منها تحمل اسم المستعمرة الإسرائيلية التي



في قرية بعلين قرب رام الله، إبريل 2007 (صباح الصويدي) / فرانس برس

ومما أفصحت عنه الحرائق هو المدرجات في جبال القدس، التي يغلب الظن بأنها موجودة في المنطقة منذ أكثر من 400 عام. وهذه منحدرات كانت تساعد المزارعين الفلسطينيين لمنع انجراف التربة، وتجميع المياه لسقاية أشجار الزيتون. تدمير أراضي الزيتون ليس وليد السنوات الأخيرة، إنما يعود إلى ما يتجاوز 100 عام، بالتحديد مع مجيء الاستعمار البريطاني الذي جلب معه المؤسسات الصهيونية، التي بذورها مااست هجرات من قرروا تغطية مساحات كبيرة من فلسطين بمشروع تشجير، فزرعوا الصنوبر بهدف توفير فرص عمل للمهاجرين اليهود في البداية. يقول الفنان التشكيلي ناصر سومي في كتابه «فلسطين وشجرة الزيتون: تاريخ من الشغف»، الذي ترجمه عن الفرنسية هيلم الأصف، إن ظروفًا مناخية مؤاتية في أوائل الالف الخامسة قبل الميلاد، سمحت بتدجين الكرومة وشجر الزيتون في فلسطين، فالنور الذي يقطله الزيتون متوفر في هذا البلد، وشجره يقاوم الجفاف ويتحمل البرد، وهذا ما جعله «فلسطين بيت شجرة الزيتون» إلا أن الاحتلال الإسرائيلي الذي هاجم كل مفردات الهوية الفلسطينية اقتلع الشجرة، واستبدلها بأشجار الصنوبريات التي لا تتلاءم مع مناخ فلسطين. جلب الصنوبر من خارج فلسطين لأن طبيعة الأرض لا تتناسب مع هذه الأشجار، وذلك في محاولة محاكاة الطبيعة الأوروبية المأدبة، في سبيل زعزعة الارتباط واختلاق عربة بين الفلسطيني وارضه. زرع الاستعمار الصهيوني هذه الأشجار في سياق محاولاته إحداث اندماج بين المستوطنين الأوروبيين، وطبيعة الأراضي المحتلة، حتى يشعر المستوطن الصهيوني الأوروبي أنه لم يبرح البلاد التي أتى منها، فلا يشعر بأية غربة بيئية ومناخية في فلسطين.

بإمكان العربي حين يقبّل في صفحات ذاكرته، أن يسترجع صورة شاهدها عبر وسائل الإعلام، لرجال ونساء فلسطينيين يبكون أشجارهم التي اقتلعتها الجرافات الإسرائيلية، أو أحرقتها نيرانهم، وهو مشهد مكرّر في ما يشبه العود الأبدى. فاعتقال الأرض وثمارها يعني حرمان الفلسطينيين من رزقهم وقوت يومهم. مشاهد كهذه لا تقل وحشية عن المذابح التي اقترنت بتاريخ دولة الاحتلال، بل تصب في صلب سياسة التجويع التي يتبعها الاحتلال إسرائيل، سواء في إحراق الأراضي المقفرة، أم باقتلاعها بالجرافات، أو بحصار الفلسطينيين ومنعهم عن الغذاء والماء وكل مقومات العيش.

في قصيدة الشاعر الفلسطيني محمود درويش «عن الصدور»، يقول: «لو يتذكر الزيتون غاريسه لصرار الزيت مدعماً، إنها صورة شعرية مستقاة من علاقة الفلسطيني بأرضه، ولكن الحقيقة أن بكاء الأشجار أصحابها سيبقيهم بكاء أصحاب الأرض الأشجار المقتلعة عنوة من عمق أرض فلسطين وكما استوطن الاحتلال في أرض لا يملك حقاً بها، أتى بأشجار لا تتلاءم ومناخ فلسطين، فأججت البشر والشجر الأصليين وقابضهم ببنية اجتماعية ومناخية هجينة. يذكر سومي أن اليهود امتلكوا، في عام 1945، نحو 700 هكتار من حقول الزيتون، فأقتلعوها وزرعوا مكانها دوار الشمس والفلول السودانية، أما بعد النكبة، فزرع الاحتلال غابات الصنوبر التي تشكّل 90% من الغابات في الأراضي المحتلة. حلّت محل القرى الفلسطينية المدمرة التي ارتكبت فيها العصابات الصهيونية المجازر الجماعية والتطهير العرقي.

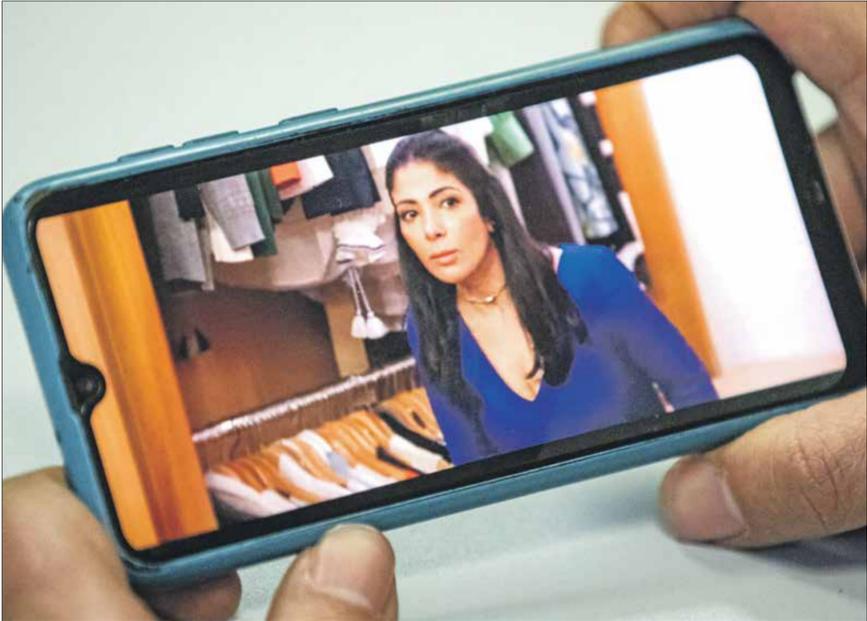
متابعة

الدراما السورية: متى يهزم البطل الخارق؟

مجددا نخوض الدراما السورية في موضة البطل الأوحد، في مسلسل يحمل عنواناً اولياً هو «السبع أبن الجبل»

بيروت - ربيع فزان

لا يمكن تقييم نجاح المسلسلات السورية بناءً على نسب المشاهدة حصراً، فهذه النسب عاملٌ أساسي بطبيعة الحال، لكنها ليست الوحيدة، خصوصاً في ظل اتجاه شركات الإنتاج عدة إلى استنزاف الأفكار وإعادة تدوير التجارب الناجحة، بعيداً عن المحتوى الدرامي الجيد أو المختلف. شهدت السنوات السابقة إنتاجات سورية أو مشتركة مكررة، تتحوّل حول البطل الذي لا يقهر. بدأت هذه الموجة مع الجزء الأول من مسلسل «الهيبة» الذي عُرض في رمضان 2017 (إخراج سامر برقايو وفكرة الكاتب السوري هوزان عكو)، مع الممثل السوري تيم حسن. سربعا تحوّل العمل إلى ظاهرة، بأجزائه الخمسة، وتحوّل تيم حسن إلى نجم مطلق ورغم انتداه عرض «الهيبة» كجزء تيم حسن دور البطل الخارق، في المسلسلات اللاحقة. مثل «الزند»، ذنب العاصي» (رمضان 2023)، «تمّ الحاج» (رمضان 2024)، وما هو المنتج للمعش هناك، ووالى أن استقال في عام 1956 احتجاجاً على العدوان الثلاثي على مصر.



تُعرض فيلم «رحلة 404» من بطولة منى زكي (أحمد دسوقي)، طرائف بربن

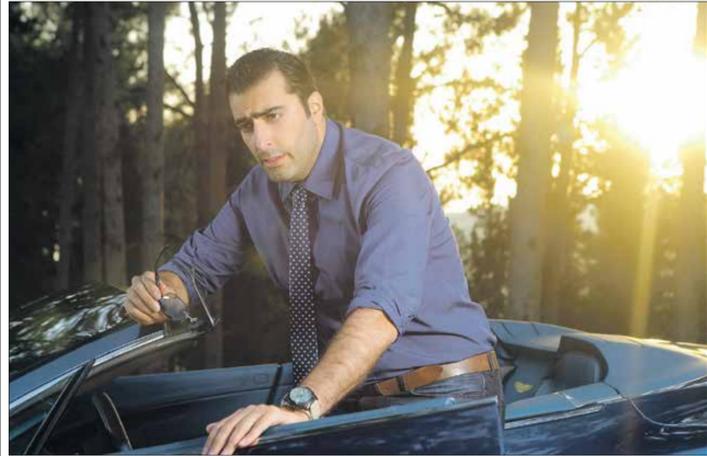
رصد

أفلام مصرية على منصات البث

عرض فيلم «ثاني تاني» على منصة «جوي تي في» الرقمية الفيلم من بطولة غادة عبد الرزاق، وأحمد آدم، ومحمود حافظ، وبراء جبيل، والقصة من تأليف محمد نسوي وعلاء حسين وإخراج شريف إسماعيل. كما يُعرض اثنان من أفلام عبد الأضحى على منصة يانغو بلاي، أحدهما «شوق»، من بطولة عمرو يوسف، ودينا الشربيني، ومحمد مدوح، بقصة من تأليف وسام صبري، وإخراج كريم السبكي، وتدور أحداثه المقررة أن يكون لها كرمزُ شأن، حول صديقين خارجين عن القانون يجازران أعمالاً إجرامية ومشوبهة، لكن تقودهما إلى أزمات كبيرة وتحدث وراها تبعات خطيرة. وثاني أفلام عبد الأضحى في «يانغو بلاي» هو «فاصل من اللحظات اللذيذة»، عن قصة من تأليف شريف نجيب وجورج زكري، وإخراج أحمد الحنذي، ويشارك في بطولته كل من هندا الزاهد، وهشام ماجد، وبيومي فؤاد، ومحمد ثروت، وغادة إبراهيم، وتدور أحداث الفيلم في إطار من

أخرى حتى يتنجوا بأنفسهم، في عملية مصيرية. يدخل السباق السينمائي أيضاً فيلم «فرقة موت»، من بطولة مئة نسلي، وأحمد عن، وأمينة خليل، القصة من تأليف صلاح الجهنيني، وإخراج أحمد علاء. تدور أحداث العمل حول ضابط يكوّن فرقة للمقضاء على سطوة خط الصيد في مواجهة مباشرة مع أحد الأشخاص.

تقرّر عرض فيلم «تاني تاني» على منصة «جوي تي في» الرقمية



باسم ياخور مرشح لبطولة «السبع ابن الجبل» (بيروت24)

أن سنوات الحرب السورية، يمكن أن تنتج عشرات الأفكار الاجتماعية الحقيقية التي تلائم واقع المواطن السوري، بعيداً عن بطولات وهمية، وصراعات لا يجد فيها السوري أو العربي ما يشبهه.

بين الماضي والاستعمار وبين مسلسلات المدة التسمية وثبات الممثلين السوريين على نمط محدود في الدراما الخاصة بمواسم رمضان من كل عام، أسئلة كثيرة تطرح حول رعاية الأفكار الجديدة للكاتب

الشياب، والخروج حتى من نمطية الكاتب أو المخرج الواحد، المحسوب على شركة أو منتج ما، ومحاولة إنعاش الدراما السورية بما يتماشى مع أنواع المسلسلات التي تستحق المتابعة وتحقق النجاح، خصوصاً

السوري أو العربي ما يشبهه.