

منوعات

MEDIA

أخبار

اعتبر مجلس الإشراف التابع لـ«ميتا»، الأربعاء، أن الاستخدام المستقل لعبارة «من النهر إلى البحر»، وهو شعار كثيراً ما ينشره مستخدمون مويديون للفلسطينيين وتحديدًا منذ بدء العدوان الإسرائيلي المتواصل على غزة، لا ينتهك سياسات المحتوى الخاصة بها.

أخذت الولايات المتحدة، الأربعاء، سلسلة إجراءات، من بينها ملاحقات قضائية وعقوبات مالية، ضد موظفين في قناة آر تي الروسية، للتصدي لمحاولات تدخل في الانتخابات الأميركية، فيما هدّدت موسكو بالتعاون بالمثل تجاه وسائل إعلام أميركية.

أفادت وكالة الفضاء الأميركية (ناسا)، الأربعاء، بأن «جواء متوترة» سادت الاجتماعات الأخيرة مع مسؤولين في شركة بوينغ، والتي تمحورت على كيفية إعادة راديه فضاء عالقيين في محطة الفضاء الدولية بسبب أعطال في كبسولة «ستارلاينر».

تدرس الحكومة الأسترالية إصدار قانون للذكاء الاصطناعي على غرار قانون أصدره الاتحاد الأوروبي ودخل حيز التنفيذ في أغسطس/ آب الماضي، لتنظيم الحد الأدنى من المعايير المتعلقة بالذكاء الاصطناعي عالي المخاطر في القطاعات الاقتصادية.

المحتوى الفلسطيني الرقمي.. كل شيء مستباح

بينما تواصل قوات الاحتلال الإسرائيلي حرب الإبادة على الفلسطينيين في قطاع غزة، تتصاعد الانتهاكات بحق المحتوى الداعم لهم على منصات التواصل الاجتماعي

رام الله - العربي الجديد

أصدر مركز صدى سوشال تقريره الدوري حول الانتهاكات الرقمية ضد المحتوى الفلسطيني. وجاء في تقريره الجديد الذي شمل شهري يوليو/ تموز وأغسطس/ آب أن الانتهاكات الرقمية تصاعدت ضد الفلسطينيين خلال شهري يوليو وأغسطس 2024، بما في ذلك الحظر الواسع النطاق على المحتوى الرقمي والقيود المفروضة على استخدام الفلسطينيين لمنصات التواصل الاجتماعي. بالإضافة إلى زيادة الضغط على الصحفيين وتعقيد الحياة اليومية من خلال تعطيل الخدمات التكنولوجية الحيوية من قبل الاحتلال الإسرائيلي. وتندرج هذه الانتهاكات ضمن سياق أوسع لسياسات الإبادة الجماعية الإسرائيلية، إلى جانب ممارسات شركات التكنولوجيا العالمية التي تهدف إلى قمع الصوت الفلسطيني وتقليص تأثيره على المنصات الرقمية. وبحسب التقرير، استمرت السياسات التقييدية ضد المحتوى الفلسطيني عبر مختلف منصات التواصل الاجتماعي. فوفقاً لوحدة الرصد التابعة لمركز صدى سوشال، تم توثيق أكثر من 650 حالة رقابة وحذف للمحتوى المؤيد للفلسطينيين خلال هذه الفترة. وفي الوقت نفسه، شُج بانتشار المحتوى التحريضي الإسرائيلي على نطاق واسع، لا سيما في ما يتعلق بالضفة الغربية ومدنيتي جنين وطولكرم. بالإضافة إلى ذلك، كان هناك ضغط متزايد على الصحفيين والناشطين الذين تم ترشيحهم لجوائز عالمية. ويعكس هذا الإصرار على فرض قواعد الرقابة تحيزاً واضحاً في سياسات المنصات، مما يلقي بظلال من الشك مرة أخرى على التزامها بالحيادية وحرية التعبير في الفضاء الرقمي.

خصوصاً فيسبوك وإنستغرام، نشر صور من المظاهرات التي تحمل شعارات مثل «الموت لإسرائيل» و«الموت لأميركا»، وهو ما يؤثر «على قدرة المؤسسات الصحافية على العمل بمهنية، وينتهك هذه الممارسات والمبادئ الأساسية للعمل الصحفي، ويمحو الخط الفاصل

دُشنت حسابات زائفة نسبت لصحافيين ونشرت معلومات كاذبة

بين نقل الأخبار كحق أصيل للصحافيين وحق المستخدمين في تبني الأفكار بحرية ومن دون قيود». وكانت «ميتا» من أبرز الشركات التي عملت على التضييق على المحتوى الفلسطيني، كما هي الحال منذ سنوات. إذ لجأت الشركة إلى استخدام أسلوب «الشادو بان» على صفحات الإعلام

الفلسطيني. وقد تلقى مركز صدى سوشال العديد من الشكاوى التي تفيد بتقليص ظهور وانتشار الصفحات الإعلامية الفلسطينية دون أن تصدر أي انتهاكات رسمية واضحة. في المقابل، رفعت ميتا الحظر المفروض على كلمة «شهيد» بينما قررت تقييد استخدام مصطلح «الصهيانية» على منصاتهما. وقد بررت «ميتا» هذا التغيير بالقول إن «المصطلح يُستخدم أحياناً للإشارة إلى اليهود والإسرائيليين بمقارنات تجردهم من إنسانيتهم، أو تدعو إلى إيذائهم أو إنكار وجودهم».

لكن، لعل الأخطر في تقرير «صدى سوشال» الأخير هو الانتهاكات الرقمية، إذ قامت جهات مجهولة بإنشاء حسابات مزيفة باستخدام أسماء صحافيين ونشر صورهم بقصد نشر معلومات كاذبة والإضرار بسمعتهم. وقد تكررت هذه الحالة تسع مرات، ما يشكل تهديداً مزدوجاً للصحافيين الذين يواجهون تهديدات جسدية وهجمات على سمعتهم الرقمية. وفي سياق الاحتمال أيضاً، أشار مركز صدى سوشال إلى زيادة في إنشاء صفحات مزيفة تنتحل صفة البثوك الفلسطينية المحلية. «وقد تم استخدام هذه الصفحات للاحتيال المصرفي ضد المستخدمين». ولفت التقرير كذلك إلى تعطيل المواقع الإسرائيلي خدمات نظام تحديد المواقع العالمي (GPS) في مناطق عدة، ما أثار كثيراً على الفلسطينيين في قطاعي النقل والتوصيل. بالإضافة إلى ذلك، حظرت إسرائيل وقيدت الاتصالات مع قطاع غزة، بما في ذلك خدمات الاتصالات مثل سكايب، ما زاد من تعقيد التواصل مع القطاع المحاصر. كما عطلت خدمات الرسائل النصية القصيرة الجماعية منذ أكتوبر/ تشرين الأول 2023، ما زاد من الصعوبات التي يواجهها الفلسطينيون في الوصول إلى حساباتهم على وسائل التواصل الاجتماعي.

في الضفة الغربية استنسخ الاحتلال الإسرائيلي استراتيجيته في غزة بقطع خطوط الاتصالات والإنترنت، وطبقها على مدينة جنين خلال العدوان العسكري على شمال الضفة في محاولة لفرض تعقيم رقمي على السكان خلال عمليات الاجتياح.



في دير البلح وسط قطاع غزة، 5 سبتمبر (عبد الله العطار/ الأناضول)

دعم صحافيين غزة لمنع تحوّل القطاع إلى بؤرة سوداء

غزة - العربي الجديد

نُبهت منظمة مراسلون بلا حدود، الأربعاء، إلى أن «الصحافة أصبحت مهنة شبه مستحيلة، في ظل تفاقم أعداد الصحافيين الذين يلقون حتفهم على يد الجيش الإسرائيلي في غزة منذ 7 أكتوبر/ تشرين الأول 2023، بينما لا يزال دخول القطاع المحاصر محظوراً على الصحافيين الأجانب». ولواجهة هذا الواقع «ولتمكين ما يزيد عن 250 مراسلاً من مواصلة عملهم في غزة»، خصصت «مراسلون بلا حدود» أكثر من 100 ألف يورو لدعم الصحافة المستقلة هناك، بالتعاون مع شريكها المحلية شبكة «مراسلون عرب من أجل صحافة استقصائية» (أريج). وأوضحت «مراسلون بلا حدود»، ومقرها باريس، أنها خصّصت أكثر من 100 ألف يورو لتقديم مساعدات طارئة للصحافة في غزة. ولفتت إلى أنه بفضل شريكها المحلية «مراسلون عرب من أجل صحافة استقصائية» (أريج)، تمكّن ما يزيد عن 250 من الصحافيين العاملين في وسائل إعلام دولية ومحلية في قطاع غزة من الحصول على معدات مهنية ومساعدات إنسانية، علماً أن هذه الأموال أتاحت أيضاً إعداد وإصلاح وبناء مساحات مخصصة للصحافيين من أجل العمل والتلقي فيما بينهم، رغم تنامي عمليات النزوح القسري التي تطاولهم منذ 7 أكتوبر.

كما تبحت الواحة شمسية لتلبية الاحتياجات الطاقية في ظل انقطاع التيار الكهربائي باستمرار، ناهيك عن افتتاح مكان مخصص للصحافيات. ومنذ بدء العدوان على غزة، قتلت قوات الاحتلال الإسرائيلي أكثر من 170



ضرب حربي الزلزل على مشارف مدينة غزة، 1 سبتمبر 2024 (عمر القطاع/ فرانس برس)

100 ألف يورو من منظمة مراسلون بلا حدود وشبكة أريج

المناصرة والدعم في المنظمة. أنطوان بيرنار، في بيان الأربعاء: «نكرر بأشد العبارات دعواتنا إلى حماية الصحافيين في غزة، وتمكين وسائل الإعلام الدولية من دخول القطاع، حتى لا يتحول هذا الأخير إلى بؤرة سوداء على المستوى الإعلامي». وقالت رئيسة التحرير ومديرة البرنامج في «أريج» هدى عثمان: «بواجب الصحافيين في غزة تحديات غير مسبوق، حيث يغطون حرباً يعيشونها قلباً وقالباً بأنفسهم، وهم الذين يواصلون العمل في هذه الظروف الكارثية رغم كل ما تكبدونه من خسائر فادحة. وإذا لم نتكّن من تغيير واقعهم بالكامل، فيمكننا على الأقل تزويدهم بالمعدات التي يحتاجونها لمواصلة مهامهم الإخبارية، وذلك بمساعدة فريق وكالة الإنتاج الفلسطينية ميديا تاون الذي يعمل معنا في الميدان. إن هؤلاء الصحافيين زملائنا، وهم يُعتبرون نافذة العالم الوحيدة التي تُطل على غزة. وفي هذا الصدد، فإن دعماً لهم يتجاوز توفير اللوازم والمعدات، لأنه بمنحهم الوسائل الضرورية لمواصلة عملهم الذي ينطوي على أهمية بالغة».

وفي هذا الصدد، رفعت المنظمة ثلاث شكاوى إلى المحكمة الجنائية الدولية للتحقيق في جرائم الحرب المرتكبة ضد الصحافيين بشتي أرجاء القطاع الذي لا يزال معزولاً تماماً عن العالم الخارجي، بينما لحق ضرر كبير بالبنية التحتية للاتصالات، وطاول الدمار معظم مباني المؤسسات الإعلامية، وذلك مع استمرار عدم السماح بدخول الصحافيين إلى الأراضي المحاصرة تماماً.

ونُبهت «مراسلون بلا حدود» إلى أن «أعداد الصحافيين الذين يُقتلون على يد الجيش الإسرائيلي أخذت في التفاقم بشكل مستمر، مما يعني أن تغطية الحرب باتت تنوقف على مجموعة من الصحافيين الذين يخاطرون بحياتهم يومياً لإخبارنا بما يجري في الميدان». وقال مدير قسم

صحافياً وعمالاً في المجال الإعلامي، وفقاً للمكتب الإعلامي الحكومي في القطاع. وكذلك دمّرت عشرات المقرات والمؤسسات الإعلامية، واستهدفت البنية التحتية، مما قوّض قدرة الصحافيين هناك على تادية عملهم، فضلاً عن منعهما التواصل للصحافيين الأجانب من دخول القطاع.

هنوعات | فنون وكوكبيل

مقابلة

إجرائها **محمد السيد الطناوي**

تحتفل فرقة بهججة المصرية هذا الشهر بالذكرى التاسعة لتأسيسها، وهي تضم فتيات يودين فن المونولوج الذي اقتصر تقديمه على الرجال. لكن مؤسس «بهججة»، أيمن حلمي،

أيهن حلمي

«بهججة» ومونولوجات بأصوات نسائية عكس الفكرة الشائعة



الفرقة في أحد عروضها (فيوتورا)



كات إيمن حلمي، أحد مؤسسي «الفن حيدات» (صن الثبات)

أعدت فرقة بهججة مع تأسيسها في 2015 إحياءً فن أسسى ذكري بعيدة، وهو فن المونولوج. وما تعانز به «بهججة» أيضاً أنها لم تكن إلى ثرات ثري يمكن أن يمنها بما يُعطينا عن مونولوجاتها الخاصة التي تقدمها في ظل صعوبات إنتاجية كبيرة للتعرف إلى التجربة، كان له «العربي الجديد» هذا اللقاء مع الملحن أيمن حلمي، مؤسس الفرقة.

■ ما الذي كان يدور في ذهنك حين أسست «بهججة»؟

- في تلك الأونة، مررت بفكرة صعبة، توقفت فيها عن تقديم أي الحان جديدة، قبلها قدمت أعمالاً كثيرة ارتبطت بالفرق السياسي وبما كان يجري من أحداث، واستمر ذلك حتى عام 2013. عندها، شعرت أنه لم يعد لدي جديد أقدمه في هذا الجانب، لانوقف تماماً عن العمل فُكرت، وقررت أن اتجه إلى الكوميديا، إلى فن المونولوج مع الملحن أيمن حلمي، مؤسس الفرقة.

■ قبل «بهججة» قدمت أعمالاً مثل «واطي يا

واطي» وما عزيز عيني، «ياصم» على الأنحة الثانية. هل تعتبر مشروع «بهججة» امتداداً لهذا السار أم تعيلاً له؟ - ما قدمته في تلك المرحلة كان معنياً بحدث تاريخي مهم هو ثورة يناير، تأثرت به وتفاعلت معه، وكان هو المسيطر على كل ما نعيشه. وإلى جانب عمالي الفنية المرتبطة بالحدث حينذاك، فقد كتبت أيضاً مع مؤسسي «الفن حيدات»؛ الفعالية الثقافية الثورية الأهم وأنا بصفة عامة من المؤمّنين بأن الفن والسياسة مرتبطان بقوة، لكن عندما تقدم عملاً فنياً فإن ذلك

خارج الأرض



ارجح اطلاق الرحلة عدد مرات (ثلاثاد خان) فرائس برس)

أول رحلة خاصة تتيح التجول في الفضاء

أعلنت السلطات الأمريكية، يوم الثلاثاء الماضي، أن إقلاع صاروخ من تصنيع «سبيس إكس» في إطار مهمة «بولاريس دون» (Polaris Dawn)، وهي الأولى من تنظيم القطاع الخاص تلتحظ خروج راكبيها من المركبة للتجول في الفضاء، قد يحصل للجمعة، بعد تأجيله الأسبوع الماضي. ومن المقرر فتح نافذة إطلاق مدتها أربع ساعات عند الساعة 03:33 بتوقيت غرينيتش) الجمعة من مركز كينيدي للفضاء التابع لوكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) في فلوريدا، مع احتمالات أخرى يومي السبت والأحد، بحسب منظمة الطيران المدني الأمريكية (FAA). ولم تعلق شركة «سبيس إكس» التي يملكها الملياردير إيلون ماسك بعد على نافذة الإطلاق الجديدة. وكانت مهمة «بولاريس دون» التي تضم في عدادها مليارديرا وإليازا ومولفتين في «سبيس إكس». قد أُرجت مرة أولى لمدة 24 ساعة في 26 أغسطس/ آب الماضي إثر رصد «تسرب للهليوم» على وصلة إمداد الصاروخ. وأرجى الإطلاق مجدداً، يوم الجمعة الفائت، وذلك «بسبب توقعات جوية غير مؤاتية»، وفق «سبيس إكس». ويقود هذه المهمة التي تستغرق خمسة أيام الملياردير الأمريكي جاريد إيزاكمان الذي يتعاون منذ سنوات مع «سبيس إكس» وترمي الرحلة، خصوصاً، إلى اختبار بزات «سبيس إكس» الأولى المخصصة للتجول في الفضاء، وهي بضياء وذات مظهر استشرافي.

وكان من المقرر أن يُبث الخروج من المركبة، الذي يُتوقع أن يكون مذهلاً، على الهواء مباشرة في اليوم الثالث من المهمة. وتلقت «سبيس إكس» نبأ إيجابياً آخر، تمثل في حصول صواريخ «فالكون 9» الأكثر استخداماً من الشركة، على تصريح من إدارة الطيران الفدرالية التعليمية جراء الحرب.»

وتعلي الرغم من الآثار النفسية الصعبة لتداعيات العدوان الإسرائيلي المتواصل إلى سحبتها مؤقتاً من الخدمة.

(فرائس برس)



نجم الفرقة بين الجانب اللفهبي والحرض على القيمة الفنية (صن الثبات)

لا يعني أن يكون المحتوى خطابياً. يجب تغليب القيمة الفنية، وهذا ما أميل إليه، سواء في أعمالها السابقة أو الحالية.

■ ما هي الرؤية الحاكمة لما تقومونه من مؤنولوجات؟

- أرى أن العمل الفني يمكن أن يحمل أكثر من طبقة، إذ يحتوي على الجانب الترفيهي المرتبطة بالحدث حينذاك، فقد كتبت أيضاً مع مؤسسي «الفن حيدات»؛ الفعالية الثقافية الثورية الأهم وأنا بصفة عامة من المؤمّنين بأن الفن والسياسة مرتبطان، حتى لا أو يحرص على التساؤل، حتى لا

زيارة

«سلام لغزة»... ولو لحظات قليلة



من فعاليات المبادرة (الصبر الجديد)

يتعلم الأطفال فنونا موسيقية مثل العزف على الآلات والغناء

جنوبي مدينة غزة، نحو عدة مراكز ومدارس لجنوة في المناطق الوسطى والجنوبية، وصولاً إلى إقامة خيمة في مخيم النصيرات للاجئين الفلسطينيين. وسط قطاع غزة، الذي يشهد فعاليات المحميات الفنية والترفيهية من تنفيذ المهف. فقول البيروني له «العربي الجديد» إنها انضمت للمرة الأولى منذ بدء العدوان إلى حلقة دائرية خاصة باللعب والترفيه، بدلاً من اصطفاها المتكرر في طابور الماء، حيث تُوزع الأسر الفلسطينية الأتاحة الأبواب بين أفرادها لتوفير الاحتياجات الأساسية اليومية بلفن مشروع أنشطة معهد إدوارد سعيد في شمال قطاع غزة، فواد وكانت مالمع الساحة واضحة على تقاسيم وكات مالمع ساحة البيروني (12 عاماً)، التي مزحت برفقة أسرتهن من منطقة تل الهوا الآلات الموسيقية كالعود والغيتار والبيانو،

إلى جانب برنامج فنون المسرح وصناعة الدمى وبرنامج «مختور علاون» الذي يُقدّم ضمن فقرات السورك والهوان والرسم والفن التشكيلي. إضافة إلى التعلم بواسطة معزز الواقع الافتراضي (VR). ويوضح خضر له «العربي الجديد» مدى انخراط الأطفال في الأنشطة المتنوعة التي تُقدّم لهم يومياً، حيث تُسعى إلى التخفيف من وطأة الواقع النفسي الصعب للحرب المتواصلة للشهر الـ11. في هذا السياق، توضح مديرة معهد إدوارد سعيد الوطني للموسيقى في قطاع غزة، مثال عواد، أن الأسبوع الأخير من شهر أغسطس/ آب الماضي شهد إطلاق مخيمين؛ الأول في ثبات خدمات جباليا شمالي قطاع غزة، والثاني في مخيم النصيرات للاجئين الفلسطينيين وسط القطاع.

أخبار

27 عملة رومانية



أوبريت غنائي ما زلت أحدث له عن تمويل، في ظل منظومة إنتاجية تضع شروطها عديدة، تجني في أحيان كثيرة على العمل الفني.

■ ما الفكرة وراء مشاريع من نوعية «بهججة مايك» و«قر 14»، اللذين قدمتهما الفرقة أخيراً؟ - دعني أصارحك، ليس لدينا بعد الموويل الذي يدعم قدرتناً على تغطية تكلفة عروضنا، فبعد خصم نسبة الضرائب الإطالية إنه اكتشفت مجموعة نادرة من 27 عملة فضية رومانية تعود تاريخها إلى الفترة بين عامي 94 و74 قبل الميلاد، في جزيرة بانتفيليا الشاذية. جاء الاكتشاف خلال مشروع تنظيف وترميم أنجزه فريق بقيادة عالم الآثار، توماس شيفر، من جامعة توبنغن الألمانية.

عُثر على هذه العملات في

الأكروبوليس، وهو جزء من

متنزه سلينونتي الأثري وكيف

دي كوزا وياتنتيريا، والذي يعد

من أكبر المواقع الأثرية في منطقة

البحر المتوسط، ويضم بقايا

مستعمرة يونانية قديمة تأسست

في القرن السابع قبل الميلاد.

اكتشفت العملات في الموقع نفسه

الذي عُثر فيه على 107 عملات

فضية رومانية في عام 2010، وهو

ليس بعيداً عن المنطقة التي عُثر

فيها على تماثيل الرؤوس الثلاثة

الشهيرة للبحر والإمبراطورة

أغريبينا والإمبراطور تيجوس

قبل بضع سنوات. ويعتقد بأن

تلك العملات سُكّت في روما،

ويرجع تاريخها إلى العصر

الجمهوري.

شيرين و WeTransfer



أعلنت المغنية المصرية، شيرين عبد الوهاب (الصورة)، عبر حسابها على منصة إنستغرام، وفساتيها على «واتساب» و«تيلغرام»، عن نشرها لألبومها الجديد، مجاناً، على موقع WeTransfer، المُخصص لمشاركة الملفات الصوتية والبصرية. تتخذ عبد الوهاب هذه الخطوة، بعد أن طلب «يوتيوب» عدداً من أغانيها إثر طلب تقدمت به شركة روتانا التي تقول إنها تمتلك حقوق نشر هذه الأغاني.

وقالت المغنية مخاطبةً جمهورها ومتابعيها على قناتها الرسمية في تطبيق «واتساب» إنهم يستطيعون تحميل أغانيها الجديدة، وهي: «بتمنى أنسالك»، و«اللي يقابل حبيبي»، و«مختقل»، و«ما زال عالمان»، و«عسل حياتي»، من خلال WeTransfer.

صاعقة قوس قسطنطين



تعرض قوس قسطنطين، قرب معلم الكولوسيوم في روما، لأضرار بسبب صاعقة ضربته خلال عاصفة عنيفة تخللها هطول أمطار غزيرة على العاصمة الإيطالية، على ما أفادت السلطات المحلية. وقالت ناطقة باسم معلم الكولوسيوم الأثري لوكالة فرانس برس: «خعت كل الأجزاء (التي سطلت أرضاً من القوس بعد الصاعقة)، ووضعت في مكان آمن». وأضافت: «لقد بدأ بالفعل تقويم الأضرار وما زالت التحليلات مستمرة هذا الصباح». ولإمبراطور قسطنطين عام 315 ميلادي، لاحتفال بانتصاره في معركة بونتي ميليفيو ضد منافسه ماكسينتيوس.

ويبلغ ارتفاع القوس 25 متراً، وهو يخضع إلى أعمال صيانة ويشكل هذا المعلم أكبر القواس النصر الثلاثة التي لا تزال محفوظة في روما.