



يواجه الناخبون والمرشحون  
ذوو الاعاقة في الاردن  
تحديات كبيرة في طريقهم  
إلى الانتخابات الارهانية  
الصفراء هذا الشهر.

19.18

## أزمة رواتب في ليبيا

تعيش ليبيا أزمة سيولة، عطلت صرف الرواتب في البلاد، متزامنة مع وقف بنوك أميركية التعامل مع المصرف المركزي. [11.10]



الاثنين 2 سبتمبر/أيلول 2024 م 29 صفر 1446 هـ العدد 3654 السنة الحادية عشرة

# العربي الجديد

[www.alaraby.co.uk](http://www.alaraby.co.uk)

Monday 2 September 2024

يومية سياسية شاملة تصدر من لندن



In Safe Hands



44444 756

[qlm-online.com](http://qlm-online.com)

[qlm\\_insurance](https://qlm_insurance)

في العدد

04 | سياحة مصر... اتساع المطالبات بسحب مشروع قانون الاجرام الجنائي



06 | التوتر بين بيلاروسيا وأوكرانيا: مددانات وكواكب اجراء مينسك للحرب



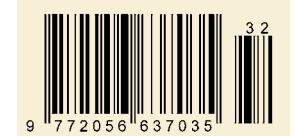
12 | امدادات الغاز الروسي لأوروبا... مذكرة من زيادة اسعار الطاقة



19 | علوم بطارية بحجم مبني... ثورة صينية في تخزين الطاقة



عبد اللطيف شما يفادر الخشبة... لحظة فارقة في تأسيس المسرح الأردني



32

9 772056 637035

## مقاومة الضفة تسع وستة محتجزين

حركة حماس:  
الأسرى قتلوا برصاص  
جيش تنياهو  
[التفاصيل صفحة 5.2](#)

غضب ودعوات  
للاضراب بإسرائيل بعد  
استعادة جثامين  
6 محتجزين في غزة

مواجهات في خامس  
 أيام العدوان على  
جنين... وتدمر 70% من  
بنيتها التحتية

3 قتلى من الشرطة  
الإسرائيلية في عملية  
على مقرية من حاجز  
ترقوميا غربي الخليل



## العربي الجديد ربيع عاشر

تكمل «العربي الجديد» اليوم، عامها العاشر، مواصلة وعدها القراء منذ العدد الأول في 2 سبتمبر/أيلول 2014، بالفحص الذاتي المستمر، والمثابرة على المهنية، والإصرار على الجودة.

25.22، 19.18

أديس أبابا ترحب فقط في استمرار وجود غطاء

من دون وجود إمداد غير منظور، تكريساً للأمر الواقع، مع سعيها لإضفاء الشرعية على سياساتها الأحادية للناقضة للقانون الدولي، والتستر خلف ادعاءات لا أساس لها أن تلك السياسات تنطلق من حق الشعوب في التنمية». ولفت إلى أن السياسات الإثيوبية غير القانونية مستكونة لها آثارها السلبية الخطيرة على دولتي المصتب (مصر والسودان). في المقابل، تقول إثيوبيا إن سد النهضة حاسم لتنميتها الاقتصادية.

وجه السرعة، بشأن ملء وتشغيل سد النهضة، ضمن إطار زمني معقول». واعتبر عبد العاطي أن تصريحات رئيس الوزراء الإثيوبي حول حجز كمية من مياه النيل الأزرق هذا العام، واستكمال بناء، الهيكلي الخرساني للسد «غير مقبولة جملة وتفصيلاً للدولة المصرية، وتمثل استمراراً للنهج الإثيوبي المثير للقلق مع جيرانها، والهدى لاستقرار الإقليم». وأشار بأن الخطاب المصري إلى مجلس الأمن أكد انتهاء مسارات المفاوضات ببيان سد النهضة «بعد 13 عاماً من التفاوض بنهاية اتفاق مقبول وملزم للأطراف، وعلى

الاهراء - العربي الجديد

أحمد حول تطورات المرحلة الخامسة من ملء سد النهضة، وأكد عبد العاطي «رفض مصر القاطع للسياسات الأحادية الإثيوبية المخالفة لقواعد ومبادئ القانون الدولي»، ومعتبراً أنها تمثل خرقاً صريحاً لاتفاق إعلان البادي الموقع بين مصر والسودان وإثيوبيا عام 2015، والبيان الرئاسي لمجلس الأمن حول سد النهضة الصادر في 15 سبتمبر/أيلول 2021، الذي حث مصر وإثيوبيا والسودان على استئناف المفاوضات، برعاية الاتحاد الأفريقي، بهدف وضع صيغة التصريحات الأخيرة لرئيس الوزراء الإثيوبي أبي



الحدث

## القاهرة تبلغ مجلس الأمن بانتهاء التفاوض بشأن سد النهضة

أديس أبابا ترحب فقط في استمرار وجود غطاء ذوي الاعاقة في الاردن تحديات كبيرة في طريقهم إلى الانتخابات الارهانية الصفراء هذا الشهر.

وجه السرعة، بشأن ملء وتشغيل سد النهضة، ضمن إطار زمني معقول». واعتبر عبد العاطي أن تصريحات رئيس الوزراء الإثيوبي حول حجز كمية من مياه النيل الأزرق هذا العام، واستكمال بناء، الهيكلي الخرساني للسد «غير مقبولة جملة وتفصيلاً للدولة المصرية، وتمثل استمراراً للنهج الإثيوبي المثير للقلق مع جيرانها، والهدى لاستقرار الإقليم». وأشار بأن الخطاب المصري إلى مجلس الأمن أكد انتهاء مسارات المفاوضات ببيان سد النهضة «بعد 13 عاماً من التفاوض بنهاية اتفاق مقبول وملزم للأطراف، وعلى

وجه وزير الخارجية والهجرة المصري، بدر عبد العاطي (الصورة)، أمس الأحد، خطاباً إلى رئيس مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة، مؤكداً انتهائه، مسارات المفاوضات بشأن سد النهضة الإثيوبي، بعد 13 عاماً من هذا النهج، محملًا إثيوبيا المسؤولية، بسبب ما وصفه «غياب الإرادة السياسية» لديها لإيجاد حل، وجاء خطاب وزير الخارجية المصري عقب التصريحات الأخيرة لرئيس الوزراء الإثيوبي أبي



الدجى

اضراب فی إسرائیل الیوم للضغط علی تنیاھر  
بهدف التوصل إلى صفقة تبادل

# الاحتلال يستعبد الفلسطينيين ٦ محتجزين

غزة، القاهرة. العربي الجديد

وأن ثلاثة منهم، كانت أسماؤهم مدر للتبادل ضمن المرحلة الأولى من الصدمة المحتلية. وقالت «حماس»، في بيان: «نحي الإلهابي المجرم نتنياهو كامل المسؤولية عن حياة الأسرى الذين قتلوا برصاص جيشه»، مضيفةً أن «محاولات التضليل التي يقودها نتنياهو للتخلص من انتقامات لن تعفيه من تحمل المسؤولية» وشددت على أن «تهديدات نتنياهو باستهداف قادة المقاومة تؤكد عمق الأذى محتجزينجدد، مؤكداً أن «إسرائيل لن تهدأ حتى تلقى القبض على المسؤولين عن قتل الرهائن». واتهم حركة حماس بإفشال صفقة التبادل، قائلًا: «من يقتل رهائنا لا يرد اتفاقاً، وإن حكومته» تجري مفاوضات مكثفة وحماس ترفض بشدة أي عرض».

من جهتها، حملت «حماس» إسرائيل والولايات المتحدة مسؤولية استمرار الحرب وإفشال التوصل إلى صفقة، مؤكدة أن المحتجزين الستة قتلوا بصفة إسرائيلي، قصير من وصولنا إليهم». وذكر هغاري أنه تم العثور على الجثث على بعد كيلومتر واحد من مكان العثور على المحتجز فرحان القاضي، حياً، وهو من البدو، قبل أيام، زاعماً أنه بعد تحديد موقع القاضي، صدرت تعليمات للقوات بتخلي الحرز تحسباً لوجود محتجزين آخرين في المنطقة، لكن لم تكن هناك معلومات دقيقة عن مكانهم.

وعلى الفور، سارع رئيس حكومة الاحتلال بنيمين نتنياهو إلى نفسي يده من مقتل

A photograph of a man with a shaved head, wearing a black button-down shirt with two chest pockets. He is looking slightly to his left with a neutral expression. In the background, a woman with dark hair and glasses is smiling. The setting appears to be an indoor event or press conference.

# نهادیات إسرائیلیة

## حزب الله

في شمال فلسطين، إذ أعلن أن مقاتليه «استهدفوا موقع جل العلم بقدائف المدفعية وأصابوه إصابةً مباشرةً»، كما استهدفو «التجهيزات التجسسية» في موقع حدب يارون بمحلقة هجومية انقضاضية أصابتها مباشرةً مما أدى إلى تدميرها» وفق بيان للحزب الذي أعلن أيضًا استهداف انتشار الجنود الاحتلال في محيط موقع المرج بالأسلحة الصاروخية ودورية للجيش الإسرائيلي قرب حاجز كفريوفال حيث حقق «إصابات مؤكدة»، وذلك رداً على اعتداء سابق لجيش الاحتلال على بلدة رميش. كما أعلن استهداف تجهيزات تجسسية في موقع رويسات العلم في تلال كفرشوبا اللبنانيّة المحتلة. وتدوّلت وسائل إعلام إسرائيليّة، بحسب موقع عرب 48، أبناء عن إصابة شخصين بجراح خطيرة من جراء استهداف موقع كفريوفال بصاروخ مضاد للمدرعات أطلق من جنوب لبنان، فيما أعلنت مستشفى صفد أن ثلاثة مصابين بالحدث من كفريوفال

وحجَّ وزير الأمن الإسرائيلي يواف غالانت، أمس الأحد، مزيداً من التهديدات بمواصلة «ضرب حزب الله» في لبنان، وذلك خلال زيارة له للحدود الشمالية لفلسطين المحتلة، في وقت تواصل فيه نبادر الناز بين جيش الاحتلال وبين حزب الله على طول الحدود بين لبنان وشمال فلسطين.

وقال غالانت، خلال زيارته للحدود مع لبنان، إن «الثمن الذي ندفعه لن يذهب سدى وسنواصل ضرب حزب الله حتى يعيid سكان الشمال»، في إشارة إلى المستوطنين في شمال فلسطين المحتلة.

مع العلم أن غالانت كان دعا قبل أيام إلى توسيع أهداف الحرب على قطاع غزة نائلاً: « مهمتنا على الجبهة الشمالية واضحة، ضمان عودة سكان بلدات الشمال إلى ديارهم بسلام ومن أجل تحقيق هذا الهدف، لا بد أن نتوسيع أهداف الحرب وأن نضم إلى الأهداف عودة سكان شمال إسرائيل إلى ديارهم بسلام».

حي الأثناء، تواصل تبادل القصف على



تبادل الصين والفيليبين، أول من أمس السبت، الاتهامات بالتبسيب في تصادم متعمد بين اثنتين من سفنها التابعة لخفر السواحل قرب شعاب سابينا كول المرجانية المتنازع عليها في بحر الصين الجنوبي. وقال المتحدث باسم خفر السواحل الصيني ليو ديجون إن سفينة فيليبينية أصطدمت «عدواً» بسفينة صينية، فيما قال نظيره الفيليبيني جاي تاريبلا (الصورة) إن سفينة خفر السواحل الصينية هي من «صد 3 مرات وبشكل مباشر ومتعمد» السفينة الفيليبينية.

جنوب لبنان، فيما أعلن مستشفى صفد أن ثلاثة مصابين بالحدث من كفريوفال وصلوا إلى المستشفى، حالة أحدهم خطيرة، بحسب الموقع.

في غضون ذلك، أثار إعلان مكتب رئيس حكومة الاحتلال بنيامين نتنياهو يوم أمس، عودة السكرتير العسكري للحكومة الجنرال رومان غوفمان من موسكو (عاد يوم أمس)، ضجة إعلامية، حيث قال مكتب نتنياهو إن غوفمان زار موسكو للترويج لصفقة المختطفين، فيما نقل موقع واللا عن مسؤول سياسي إسرائيلي تأكيده أن هدف الزيارة كان بحث الملف الإيراني وليس المختطفين. من جهتها، نقلت إذاعة الجيش الإسرائيلي عن مسؤولها أن إسرائيل تقدّم «بياناً

بياناً» إلى إسرائيل إلى ديارهم بسلام».

زاره السكري العسكري إلى العاصمة الروسية، كان «مخططاً لها مسبقاً ورُكِّزَ على إيران وحزب الله». العربي الجديد، فرنس برس، الأنضول، قنا) من جهة، أعلن حزب الله أمس عن فيذه عدداً من العمليات التي قال إنه تستهدف بها موقع عسكرية لاحتلال،

الصفقة». كما نقلت شبكة سي إن إن عن مسؤولين إسرائيليين اثنين، تأكيدهما أن ثلاثة من المحتجزين القتلى السبعة كان يتوقع أن يطلق سراحهم خلال المرحلة الأولى من اتفاق التبادل إذا ما أُخرج، وهم غات وغولدبرغ بولين ويروشامي، وذلك ضمن «الفئة الإنسانية»، وأضاف أحدهما: «رئيس وزرائنا عطل الصفقة».

وفجرت أنباء استعادة جثث المحتجزين الغضب مجدداً في الداخل الإسرائيلي، حيث يفترض أن يعم الإضراب اليوم الاثنين معظم القطاعات الاقتصادية تضامناً مع أهالي المحتجزين. وطالب منتدى عائلات الرهائن، أمس، نتنياهو بتحمل المسؤولية وتوضيح الأسباب التي تقف وراء عرقلة الاتفاق، فيما خرجت تظاهرات عدة أمس تندد بالسياسة التي يتبناها نتنياهو في إدارة الملف. ونقلت «سي إن إن» عن المنتدى أن «حماس ليست وحدها المسؤولة عن إفشال الصفقة». ورفضت عائلات أسرى إمس لقاء نتنياهو، وضغطت من أجل إضراب اقتصادي، «تجاوزت معه نقابة العمال الإسرائيلية (هستدروت) التي أعلنت الإضراب اليوم الاثنين.

**غلالات: يجب على  
الحكومة أن تتراجع عن  
البقاء في بلا دلاريا**

**هاريس: يجب القضاء على التهديد الذي تشكله حماس،**

وأن ثلاثة منهم، كانت أسماؤهم مدرجة للتبادل ضمن المرحلة الأولى من الصنفية المحتلبة. وقالت «حماس»، في بيان: «نحمل الإرهابي المجرم نتنياهو كامل المسؤولية عن حياة الأسرى الذين قتلوا برصاص جيشه»، مضيفة أن «محاولات التضليل التي يقودها نتنياهو للتخلص من اغلاق المفاوضات لن تعفيه من تحمل المسؤولية». وشددت على أن «تهديدات نتنياهو باستهداف قادة المقاومة تؤكد عمق الأزمة محتجزينجدد، مؤكداً أن «إسرائيليللن تهدا حتى تلقي القبض على المسؤولين عن قتل الرهائن». واتهم حركة حماس بإفشال صنفية التبادل، قائلًا: «من يقتل رهائنا لا يرد اتفاقاً»، وإن حكومته «تجري مفاوضات مكثفة وحماس ترفض بشدة أي عرض».

من جهتها، حملت «حماس» إسرائيل والولايات المتحدة مسؤولية استمرار الحرب وإفشال التوصل إلى صنفية، مؤكدة أن المحتجزين الستة قتلوا بقصد إسرائيلي، قصير من وصولنا إليهم». وذكر هغاري أنه تم العثور على الجثث على بعد كيلومتر واحد من مكان العثور على المحتجز فرحان القاضي، حياً، وهو من البدو، قبل أيام، زاعماً أنه بعد تحديد موقع القاضي، صدرت تعليمات للقوات بتخلي الحرر تحسباً لوجود محتجزين آخرين في المنطقة، لكن لم تكن هناك معلومات دقيقة عن مكانهم.

وعلى الفور، سارع رئيس حكومة الاحتلال بنيماء نتنياهو إلى نفس يده من مقتل

فَجَرَ عُثُورُ قُوَّاتِ  
الْاحْتِلَالِ الْإِسْرَائِيلِيِّ  
عَلَى مُزِيدٍ مِّنْ  
جُثُثِ الْمُحْتَجِزِينَ  
الْإِسْرَائِيلِيِّينَ لِدُنْ  
حَرْكَةِ حَمَاسِ فِي  
غَزَّةِ، الْفَضْبُ فِي  
الْدَّاخِلِ الْإِسْرَائِيلِيِّ،  
وَرَكِزَ الضُّغْطُ  
مُجَدِّدًا عَلَى رَئِيسِ  
حُكُومَةِ الْاحْتِلَالِ  
بِنيامِينْ نَتَنْيَاهُوِّ،  
ضَيِّضَ ظَلَّ عَرْقَلَتَهُ  
الْمُسْتَمْرَرَةِ لِإِبْرَامِ  
صَفْقَةِ تَبَادُلِ  
الْأَسْرَى وَوَقْفِ النَّارِ  
ضَيِّضَ غَزَّةَ لِانْقَادِ  
الشَّالِفِهِ الْكَوْدُونِيِّ

«أرض لن تعود للسكن»

اعلن وزير المالية الإسرائيلي بتسليمه سمو تريش، في بيان، أن «الاكتينت لن يواافق على صفة استسلام من شأنها ان تخلص عن اهتم إسرائيل» لكنه سيوجه الجيش الإسرائيلي والاجهزه الامنية الى فرض الامان باهظة على حماس ومن يوفر لها الغطاء والهاون». وطالب بـ«تفليس (مساحة) قطاع غزة، وأن تتحرك قوات الجيش مسافة كيلومترتين الى حدود القطاع من الحدود الحالية وأن تنظف كل شيء في طريقها. هذه ارض لن تعود أبداً إلى سكان غزة».

**مصر... اتساع المطالبات بسحب مشروع قانون الاجراءات الجنائية**

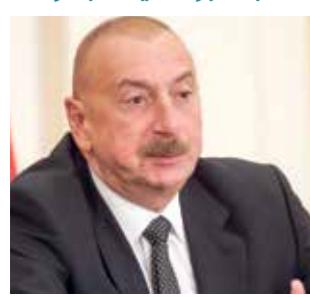
حق في التعويضات، حيث تصرّف مجازية للمتضررين من الحبس في دون سند من القانون»، مؤكداً أن المحبوبين احتياطياً قد فقدوا وتضررت عائلاتهم بشكل واضح، ووجب صرف تعويضات مجازية لها الكلمة الفصل، للقضاء، وليس

الحالى، وما يترتب على ذلك من ضرورة الإفراج عن جميع من تجاوزت مدة حبسهم الحد الأقصى المنصوص عليه في القانون، وذلك لحين صدور قرار بقانون بتقليل مدد الحبس الاحتياطي». وتوافق الخبراء، الذين كان من بينهم القفيه الدستوري والمحامى بالنقض عصام الإسلامى، والمحامى

القاهرة. العربي الجديد

يتوصّع الرفض  
لمشروع قانون  
الإجراءات الجنائية  
الجديد في  
مصر، وذلك مع  
مواصلة البرلمان  
مناقشة بنوده،  
إذ تبرز مطالبات  
حقوقية وسياسية  
ونقائية بضرورة  
أن يشمل القانون  
ضمانات واضحة  
بعدم التحاذل عليه  
واستغلاله لتمديد  
الحبس الاحتياطي

A large, modern, light-colored building with a glass entrance and a security guard in uniform.



أدى الناخبون في أذربيجان، أمس الأحد، بأصواتهم في انتخابات برلمانية مبكرة، هي الأولى منذ استعادة هذا البلد السيطرة الكاملة على إقليم ناغورنو كاراباخ من يد أرمينيا. ولا يتوقع أن يؤدي التصويت إلى تغييرات كبيرة في برلمان أذربيجان الذي يهيمن عليه حزب «أذربيجان الجديدة» الذي يقوده الرئيس إلهام علييف (الصورة)، والذي يمتلك 69 من أصل 125 مقعداً في البرلمان المنتهية ولايته.

(أوس شتيت برس)

ذلك طالب مجلس المحامين، مجلس النواب، بعرض مشروع قانون الإجراءات الجنائية على مجلس الشويخ، لـ«مزيد من المناقشة وفقاً لما أجازه له الدستور والقانون في هذا الشأن»، وفتح فنوات التواصل كافة مع جميع الجهات المعنية لعمل اللازم نحو إعادة مشروع القانون لاستكمال دراسته الواقعية والتشريعية والحوار القانوني المجتمعي بشأنها».

وفي خطاب من نقيب الصحافيين خالد البخشلي، إلى نقيب المحامين عبد الحليم علام، أعلن البخشلي «تضامنه الكامل مع كل ما ورد في بيان نقابة المحامين بشأن مشروع قانون الإجراءات الجنائية».

بس الاحتياطي الأساسية، فيجد هما في تهمة أخرى تلقي به في سنوات طويلة أخرى».

شعبان أن «الحبس الاحتياطي يرى عقوبة دون قدرة على تقديم حقيقة أو التزام القضاء تفسيراً مقنعاً للجرائم التي ارتكبها (سيء الحظ) الذي تتضعه ظروفه هذه الممارسة في قضية الحبس ي». وشدد على أن «إعادة القضية لأنها الحقيقي ووضع ضوابط عدم تحويل الحبس الاحتياطي بلة انقسام وترويع للمعارضين ين أو حتى المواطن العادي، ضرورة

لـ«الإجراءات الجنائية». وشدد على «ضرورة تضمين تعديلات قانون الإجراءات الجنائية فرض عقوبات سالية للحرية على أي عضو في الهيئة القضائية أو النيابة العامة، يتهاون في احترام أي تعديل يجري إدخاله على القانون، باعتبار أن التواطؤ في استمرار الحبس الاحتياطي دون وجه حق، يعد جريمة يجب معاقبته بعقوبات مغلظة تصل إلى الحبس، وذلك لمنع تكرار المأساة الحالية مجدداً». وأشار نائب رئيس محكمة النقض السابق، المستشار محمد ناجي دربالة، «ضرورة أن تكون التعديلات المراد إدخالها على قانون الإجراءات الجنائية، جامعة مانعة، وخلالية من أي نصوص قد تفسر على أوجه عدة». وأكد دربالة في حديث لـ«العربي الجديد»، «أهمية إلزام جهات التحقيق بإنهاه التحقيق خلال فترة زمنية محددة لا تزيد بأي حال من الأحوال على شهرين، وبعدها تتضمن الدعوى الجنائية لعدم كفاية الأدلة أو يُقدم المحبوس احتياطياً إلى محاكمة عاجلة». وشدد دربالة أيضاً على «ضرورة تمنع النيابة العامة والقضاء بالاستقلال التام، دون تدخل السلطة في شؤونها أو فرض توجيهات معينة تحد من حقها في إطلاق سراح المحبوس احتياطياً في أسرع

أمين، على «تشكيل لجنة قانونية لصياغة نصوص بديلة تنسق مع الدستور والميثاق الحقوقية للمساهمة في أي نقاش مجتمعي جاد حول هذا القانون».

وحول الضمانات الواجب توافرها في القانون المعدل لضمان عدم التحايل عليه بما يسمح باستمرار الحبس الاحتياطي لفترات مفتوحة، فقد رأى نائب رئيس محكمة النقض السابق، المستشار محمد ناجي دربالة، «ضرورة أن تكون التعديلات المراد إدخالها على قانون الإجراءات الجنائية، جامعة مانعة، وخلالية من أي نصوص قد تفسر على أوجه عدة». وأكد دربالة في حديث لـ«العربي الجديد»، «أهمية إلزام جهات التحقيق بإنهاه التحقيق خلال فترة زمنية محددة لا تزيد بأي حال من الأحوال على شهرين، وبعدها تتضمن الدعوى الجنائية لعدم كفاية الأدلة أو يُقدم المحبوس احتياطياً إلى محاكمة عاجلة». وشدد دربالة أيضاً على «ضرورة تمنع النيابة العامة والقضاء بالاستقلال التام، دون تدخل السلطة في شؤونها أو فرض توجيهات معينة تحد من حقها في إطلاق سراح المحبوس احتياطياً في أسرع









## في ضرورة «العربي الجديد»

حن البياري

ليس من مدح الذات في شيءٍ أن نقول، نحن في «العربي الجديد»، إن صدور صحيفتنا، في مثل هذا اليوم قبل عشر سنوات، كان ضرورةً إعلاميةً، الأمر الذي أكدته، فيما بعد، قرائنٌ وشواهدٌ ومحكّاتٌ بلا عدد، فالعشرينة التي أكمלהها مبنِّرنا اليوم كانت عقدَ انتعاش ردةً إعلاميةً، مضت بعيداً في ترويج تحالفٍ معلن بين التجييل والاستبداد والركاكة، وقد شطَّ القائمون على وسائله هذه الردة ومنصاتها وأذرعها وشاشاتها في تزويق التطبيع مع العدو الإسرائيلي، وفي ترويج السفهاء الشعبيين الذين تسلّموا السلطة والمسؤوليات في غير بلدٍ عربي وأجنبي، وفي تعيم ثقافة الخرس عن اعتقالات أصحاب الرأي وتمادي التسلط في افتراس أرذل الناس وحرثياتهم وحقوقهم ضجّت العشرينة التي تغادرها اليوم بما اعتبرها أهل الثورات المضادة، من حماة أنظمة المستبدّين والفالسيدين في غير بلدٍ عربي، انتصاراتٍ أحرزوها، وهم يرثون الثوار والناشطين والمناضلين الذين أشعلوا ذلك الريّح العربي العابر في مصر وتونس واليمن (وغيرها) في السجون والمنافي، عدا عن الذين غيّبهم القتل الصريح، رأى أولئك في هذا كله، وكثيرٌ مثله، سبباً لعايرتنا، نحن في «العربي الجديد»، وظفّنّ أتنا صرنا في هزيمةٍ مشهودةٍ. وهنا، وفي لحظة احتفالنا المستحق بريعينا العاشر، تعلّمنا أتنا، محرّرين وكتاباً وملعقيين ورسامي كاريكاتير، في شؤون السياسة والاقتصاد والمجتمع والثقافة والفنون والرياضة، معتمصمون بالعنوانين التي أعلنا، أيام جمهورنا وقرائنا، في اليوم الأول، أتنا لا تتبنّاها فقط، وإنما أيضاً نعمل، بأدوات الصحافة المهنية الحديثة، على أن يرانا من خلالها جمهورنا الذي عرفنا، بالمحسوس والمشهود، أهل إعلام صادق ومسؤول، لا أهل سياسة وأيديولوجياً. وهذا هو الزمان الذي ألمّت صحفة العربي الجديد نفسها به، والاختبار الذي خاضته، والتحدي العسير الذي واجهته.

نجهز أيام الجميع، في لحظة العبور من عيدهنا العاشر، بأن «العربي الجديد» اجتازت هذا كله، وقد تسّاحت بـكفاءة العاملين فيها، صحافيّين ومراسلين، وبكتابها ومن اختاروها فضاءً للتعبير عنهم في غير شأن. نجحنا، في مبنِّرنا

”**نقاش المخاطر  
صغيرة أو كبيرة  
بوصفها خطراً  
وجودياً، ليس في  
حقيقة إلا رهاباً  
تعانيه دولة إسرائيل**“

أن هذه الحقيقة كانت معروفة عند القيادة الصهيوينة، كانت الصرخات الصهيونية تقول إن اليهود يواجهون خطرًا وجودياً. منذ بدايتها، قصة التهديد الوجودي مختلقة لوحش يلبس لبوس الضحية، ويريد أن يبقى في صورة الضحية مهما ارتكب من جرائم ولذلك، تحاول إسرائيل دائمًا أن ترسم لنفسها صورة الضحية، وهي الصورة التي ترغب في ترسانتها لدى الرأي العام العالمي، للحصول على أقصى تعاطف، وأقصى دعم لجرائمها من الدول الغربية. ساعدت هذه الصورة في اختراق المجتمعات والرأي العام في الدول الغربية، وساهمت في اختيار هذا الغرب، فالرأي العام الغربي لا يتعاطف دائمًا مع دولة إسرائيل، بل على العكس، في أحياناً كثيرة، يعبر عن استياء وإدانة لسياساتها الدموية في مواجهة الفلسطينيين. لكن صورة الضحية التي تتعرض لخطر وجودي «تحت إلى حد كبير، في إخفاء الجرائم الإسرائييلية بحق الفلسطينيين، على اعتبار أن من «حق إسرائيل الدفاع عن نفسها»، كما تكرر التصريحات الغربية الرسمية، وأحياناً تترافق هذه التصريحات المدافعة عن إسرائيل بالأسف لسقوط ضحايا أبرياء المدنيين الفلسطينيين، وكأنهم لا يسقطون بالمؤخرة إسرائيليون الحداد، ورغم

## اسرائيل والخطر الوجودي الفلسطيني

**سمير الزبي**

**سمير الزين**

الأقوى في الشرق الأوسط هي في غاية الهشاشة، لأنها تناقض الأخطار الوجودية باستمرار، ولا يمكن الاقتناع بأن هذا النقاش يكشفحقيقة تحفيتها المعطيات السياسية والاقتصادية والتسلحية لدولة إسرائيل، والتي تقول إنها ما زالت الدولة الأكثر تفوقاً في المنطقة، وستبقى كذلك في المدى المنظور.

نقاش المخاطر صغيرة كانت أم كبيرة، بوصفها خطراً وجودياً، ليس في حقيقته سوى رهاب تعانبه دولة إسرائيل، أكثر من أن تكون الدولة العربية تواجه مخاطر وجودية حقيقة، لأن إسرائيل حتى في انتصاراتها بقيت مشغولة بها جس الخطر الوجودي، فهي لا تنق بـأن انتصاراتها تحديها من هذه المخاطر الوجودية، وبيدو هذا الرهاب يُفسد على إسرائيل انتصاراتها، كما تبدو عليها الصورة التي تقدمها، أو كأنها تخاف من الانتصارات أن تُفسدها، كما كان وقع حرب 1967 على إسرائيل، التي جعلتها تتصرف بعنجهية وتعال في السنوات اللاحقة، لتجد نفسها ضحية التقصير الذي حصل في حرب 1973، وهو ما تكرر خلال «طوفان الأقصى» 2013.

تصوّر إسرائيل نفسها ضحية، أو عرضة لأن تكون ضحية، جزء مكون للدولة ببساطة، لا يمكن استنتاج أن الدولة الأخطر الوجودي الانطباع أن هذه المخاطر حقيقة، ما يجعل بعضهم يستنتاج أن زوال دولة إسرائيل مسألة وقت، وما علينا سوى الانتظار، فالزمن كفيل بحل مشكلات الصراع الذي لا يسير في مصلحة إسرائيل التي تعرف بليسان قادتها أنها تواجه مخاطر وجودية قد لا تُبقيها في الخريطة السياسية في المنطقة.

هذه التحليلات شكلية وسطعية، فالدولة القادرة على مناقشة قضية وجودها بشكل دائم قوية، وهذا من علامات القوة، وليس من علامات الضعف، بصرف النظر عن أن هذه الأخطار الوجودية حقيقة أم مفتعلة، لأن هذه الدولة، ومن خلال نقاشها هذه القضايا، تحاول تحبس المصائر كلها، التي لا ترغب فيها، ليس من خلال انتظار فعل الزمن، بقدر ما يكون بفعل التأثير في فعل الزمن، في حال كانت التقديرات لا تعمل لصالح دولة إسرائيل، ولا يعيّب هذا التقدير أن تكون الدولة التي تتحدى عنها عدوة، ولولا الفحص المستمر لمناعة الدولة العربية في مواجهة المخاطر، والتحديات التي تواجهها، لما كانت اليوم في الموقع المتفوق على دول المنطقة بمسافة كبيرة، ما جعلها الدولة الأقوى في الشرق الأوسط.

إسرائيل دولة مهمومة دائماً بخطر وجودي بيتهدها، منذ ما قبل هجوم حركة حماس في 7 أكتوبر (2023)، تجده في كل قضية تواجهها، وليس أدل على ذلك من المخاطر التي ناقشها مؤتمر هرتسلينا في أعواام مضت، وهو المؤتمر الذي ي Finch ميزان المناعة والأمن لإسرائيل، وفي كل مرة يجد المؤتمر خطراً وجودياً يهدد دولة إسرائيل. وبينما طيف المخاطر الوجودية التي استعرضها هذا المؤتمر من الخطر الديمغرافي الفلسطيني، مروراً بـأخطار التسلح التقليدي لدول الطوق، وبالزحف الأصولي باتجاه إسرائيل، وصولاً إلى خطر التهديد النووي الإيراني، الذي ظهر بوصفه الخطر الأكثر تهديداً للوجود إسرائيل.

وليس مؤتمر هرتسلينا الوحيد الذي روج فكرة المخاطر الوجودية التي تواجه إسرائيل، بل تكاد هذه المخاطر تكون على لسان النخبة الإسرائيلية كلها، الفكرية والسياسية والعسكرية، وكأنها الكلمة السر الكبرى في إسرائيل، أو قضية إجماع بصرف النظر عن القضية التي يعتبرها هذا الطرف أو ذاك تشكّل «الخطر الوجودي» الأبرز. ويعطي تكرار لازمة

«يا ريت... قالها فريد الأطرش في أغنية طير وطير حوالك»، مطرح ما تروح عيوني عليك، وكررتها سميحة توفيق في أغنية من الموروث الشعبي: «بيا ولا بيك، ريت الوجع يا زين»، وفي أغنية أكثر حداً ثة غنت «معشوقة الختارة»، «ريتنى خاتم بيدك ريتني، ريتني شامة خذك ريتني، ريتني خيط بعباية، ريتني صحفة بحكاية، ريتني ببتك مرأية كل صباح تشوفني». كما قالتها فيروز في أغنية تحمل العنوان نفسه: «يا ريت مدن مدیني إيدي وسرقتك». وقبل ذلك بزمن طول غنت في صباها: «يا ريت إنت وأنا بالبيت، شي بيت أبعد بيت».

ولم تنج ألم كلثوم من حالة الترجح والأسى والتسوّل العاطفي، حين سلطنت في أغنية «أنا في انتظارك»، فأشجعت عشاق صوتها بقطع رددته مراراً: «يا ريت يا ريت يا رتنى عمرى ما حبيت»، وكذلك حين ختمت أغنية «أمل حياتي» مرددة، في تعبير عن الرغبة في التشبّث باللحظة: «ياريت زمانى ما يصخّنىش».

تمتّت صلاحية الصوت الذهبي، فابيرة أحمد، في رائعتها «خليلوك شاهدين على حبينا» قائلة: «يلٰي وخداك الليالي، يا ريتني طول العمر جنبك، يلي وحسانى عينك»، يا ريتني طول العمر جنبك، حنستني ونسنتني يا ريت العمر يستنى». والحق أن الأمثلة في هذا السياق ستطول وتتنوّع وتتعدد إلى ما لا نهاية، إذا قمنا بعملية رصد وحفر وتنبع في الموروث الغنائي العربي، المكتظ بالأمنيات الحالة التي تُعبّر عن العجز وقلة الحياة، اللذين يرافقا في العادة حالة العشق وتوابعه من الواله والتذلل للحبيب، القاسي، «المطاش»، التجاهل لمعاناة العاشق الولهان المعذب.

وإذا ما سلمنا أنّ الفن انعكس الثقافة الشعبية، وتجسيّد لآليات تفكيرها، ولطراقي تعبرها، وتعبر عن مزاجها وطقسها النفسي وملامح واقعها المعاش، يمكننا الاستنتاج بسهولة أنّنا أمّة «يا ريت» بجدارة، مصطلح حاضر بقوة في خطابنا، رغم أنّه من المفترض أنّنا نؤمن، بحسب المनطق الشعبي، أنّ «كلمة ياريت لا تعمّر بيت»، غير أنّنا، وفي تنافض سافر، نتكلّم عليها عند أيّ مارق أو مطّبٍ يعترض مسار حيائنا في تعبير عن قدرية عاجزة فاقدة، فإذا تعرّض أحدهنا بالحادث سيارة فقد يقول: «يا ريتني ما طلعت من البيت»، ولو أحرقت ربة منزل طبختها ستقول

«الْبُعْدُ» وَبِشَارُ الْأَسَد  
الْمُسْتَبَدُ وَالْمُسْتَعْبَدُ

کاریکاتیر عداد حاج

[www.alaraby.co.uk](http://www.alaraby.co.uk) AlAraby.ar

## العرض أمام التونسيين

## عیاں تاری مناجرا

لطفاً راً

دخل مطار حميميم، عندما منع ضابط روسي الأسد من اللحاق بالرئيس الروسي فلاديمير بوتين. أيضاً عمدوا إلى تقزيم قادته متبرين غالياً سياسياً مريراً لا يرتوي، بعدما أجلس وزیر الدفاع السوري على عبد الله أيوب على كرسٍ منخفضٍ، مما أظهره أقصر من بقية الحضور بكثيرٍ في مقر تجمع القوات الروسية في دمشق، حيث لا صور للأسد، بل للرئيس بوتين وزبير دفاعه، فحسب.

وتوازيأً مع مرارة المشهدين وحساسيتهم السياسية، يثار سؤال مالج عن المضمون القديم للاهانة إلى جانب التنبظيرات الاجتارية، التي تندرج تحت أدبيات التشفي والانتفاف العبني الخام، وتترى في نظام بشار الأسد شرزاً خالصاً يُنثرَ ببعض التعاويذ الثورية، تؤكد قراءات تحليلية عدّة أنَّ هذا النظام لا يمكن طمس ملامحه بسهولة حتى بعد سقوطه، لأنَّه لم يحمل، في خطاباته وممارساته، وخلال أكثر من نصف قرن، أي مشروع وطني أو قومي مُحدّد المعالم، مُخترلاً سورياً في طعمَة عائلية أو قفتِ السوريين جميعهم على قدم واحدة: «والنُّعنة»

## هل كل عامل يوم الطوره؟

بعد أن خرج علينا الوزير الإسرائيلي العنصري، إيتamar بن غفير، بتصريحاته المتطفلة عن حق اليهود في الصلاة في أرض الحرم القدس (المسجد الأقصى) وضرورة بناء كنيس يهودي في ما سماه جبل الهيكل، خرج علينا مسؤولون إسرائيليون برفض ما جاء به المذكور. وتتركز مقالته مكتب رئيس الوزراء الإسرائيلي، بنجامين نتنياهو، مما قاله

بعد أن خرج علينا الوزير الإسرائيلي العنصري، إيتشار بن غفير، بتصریحاته المتطرفة عن حق اليهود في الصلاة في أرض الحرم القدس (المسجد الأقصى) وضرورة بناء كنيس يهودي في ما سماه جبل الهیكل، خرج علينا مسؤولون إسرائيليون بفرض ما جاء به المذكور. وترکز ما قاله مكتب رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو، وما قاله وزير الدفاع الإسرائيلي، في أن تصريحات بن غفير مرفوضة، وفي أن المستاتيكو (الوضع القائم) في المسجد الأقصى، أو ما سماه جبل الهیكل، لم يتغير.

واضح لأى مراقب للوضع في المسجد الأقصى أن الاتفاق العثماني في القرن التاسع عشر الذي نظم الأمور الخاصة بالأماكن الدينية في القدس وبيت لحم قد تأکل بصورة كبيرة، ولم يبق أى معنى له «ستاتيكو» التي تعني إبقاء الأمور كما هي عبر القرون، فالتصريف الإسرائيلي في الشهر الماضي (أغسطس/آب) يختلف كلّياً عما كان عليه قبل اتفاقية الأقصى عام 2000، ويختلف كثيراً عما كان عليه عام 1878، عندما أصدر السلطان عثمان الثاني فرمانه بشأن كيفية التعامل مع الأماكن الدينية في القدس. تأکل هذا الاتفاق بتعلّق الوعي والعمل الدؤوب لإعادة الأمور إلى أصولها، ووقف نزف التغيير البطيء والخطير لوضع الأماكن المقدسة في فلسطين عموماً، وفي القدس بالتحديد.

عضو مجلس الأوقاف الإسلامية، والمدير التنفيذي للصندوق الهاشمي لإعمار الأقصى، وصفي كيلاني، صرّح للموقع المتخصص بالقدس، والصادر باللغة الإنكليزية Jerusalem Story بأنّ من الواضح أن شرعية قدسيّة المسجد الأقصى /الحرم الشريف لل المسلمين فقط «مبينة على أدلة دينية وسياسية وقانونية متينة لا تقبل الجدل». ويقول المسؤول في الديوان الملكي الأردني، الذي قليلاً ما يتحدث للإعلام، إن «المسجد الأقصى جزء من مقدمة المسلمين وقبلتهم الأولى... له مكانة في قلوب

# ”قد يُؤدي ما يحدث في القدس، وبالذات ما يتعلّق بالمسجد الأقصى، إذا لم يلجم المتطرفون اليهود إلى حرب دينية لا يريدها أيّ عاقل. إن المسؤولين المحليين والدوليين والمؤسسات العالمية (منها مجلس الأمن ومنظمة يونسكو) عليهم التحرّك بسرعة، وقبل فوات الأوان وانفجار الوضع الحساس في الأقصى مرة أخرى.“

(إعلامي من الأردن)

بصمت على طول الجدار الشرقي للحرم، وبالقرب من باب الرحمة، وفي الآونة الأخيرة، تُؤدي الصلاة بصوت عالٍ. وبصيغ أن الحكومة الإسرائيلية تزعزع أنها تحافظ على الوضع الراهن، كما التزمت به قبل أن يتوصّل وزير الخارجية الأميركي جون كيري في صيف عام 2014 إلى تفاهم بين الملك عبد الله الثاني ورئيس الوزراء الإسرائيلي نتنياهو، «الذي يهدف إلى التأكيد أنه لا ينبغي أن يكون هناك أي تغيير في الوضع الراهن». ولكن في الممارسة العملية، تُنفذ سياسة بن غفير في الأرض، بحسب راتب، ويزعم المسلمون أنّ هذا دليل على أن إسرائيل تريد السيطرة على الحرم المقدس، أو على الأقل، تقسيمه بين اليهود وال المسلمين حسب الزمان والمكان.

ما يحدث في القدس، وبالذات ما يتعلّق بالمسجد الأقصى، خطير، وخطير جداً، وقد يُؤدي إذا لم يلجم المتطرفون اليهود إلى حرب دينية لا يريدها أيّ عاقل. إن المسؤولين المحليين والدوليين والمؤسسات العالمية (منها مجلس الأمن ومنظمة يونسكو) عليهم التحرّك بسرعة، وقبل فوات الأوان وانفجار الوضع الحساس في الأقصى مرة أخرى.

أعادت المحكمة الإدارية في تونس إلى سباق انتخابات الرئاسة، في قرار تاريخي، ثلاثة مرشحين، ليصبح المرشحون ستة، بمن فيهم الرئيس الحالي قيس سعيد. والطريف أن الثلاثة يمثلون عائلات سياسية مختلفة تمثل الإرث السياسي التقليدي لتونس الحديثة. وقد أضافت المحكمة في جلستها العامة عبد اللطيف المكي، وهو أحد وزراء حكومة حركة النهضة بعد الثورة، كما كان وزيراً للصحة مباشرة قبل الانقلاب في حكومة إلياس الفخاخ، وقاد معركة البلاد ضد «كورونا»، ويسميه مناضلو الحركة «الجنزال». استقال من «النهضة» بعده الانقلاب (25 يوليو / تموز 2021) إثر خلافات حادة مع قيادتها، وتحديداً خط راشد الغنوشي جوبه استقالته بانتقادات حادة من إخوانه، واعتبروا ذلك طعنة في الخلف توجّه للحركة وهي تواجه حملة شرسّة من الاعتقالات قادها الرئيس الحالي. ذهب المكي إلى تأسيس «حزب العمل والإيجار»، ولكنه يظل لدى الرأي العام «نهضويًا» أو على الأقل إسلامياً.

المرشح الثاني الذي انصفته المحكمة الإدارية منذر الزيني، وزير الصحة في نظام الرئيس الأسبق زين العابدين بن علي، اختار فرنسا منفّع له بعد الثورة. لم يتورّط في جرائم سياسية أو مالية تلاحقه. يُحسب على جناح المعتدلين والمنفتحين في العائلة الدستورية (حزب التجمع الدستوري الديمقراطي)، وترأس سابقاً فريق الترجي الرياضي، أكبر الفرق الرياضية التونسية. رجل أعمال وله صلات وثيقة مع أوساط الأعمال والمال في البلاد، التي ضاقت ذرعاً بالتضييقات التي تلاحقهم.

المرشح الثالث الذي انضم إلى المتسابقين عماد الدايمي، مدير ديوان الرئيس السابق المنصف المرزوقي، يقيم أيضاً في منفاه الفرنسي. عاد منه بعد الثورة، وقد هرب إلى فرنسا إبان حكم بن علي، وعاد إليها في مفارقة عجيبة بعد الانقلاب مجدداً. عرف الدايمي بعد انتهاء تجربة حكم الترويكا بإدارته مرصد رقابة شهر تخصص في فضح الفساد. خاض صراعات قضائية مع مؤسسات ومواقع نفوذ، منها الاتحاد العام التونسي للشغل. نشأ في الجنوب التونسي، ومنها يستمد مشروعه وبنائه. أيدلوجياً يُعدّ من المحافظين، وهو أقرب إلى خط المرزوقي؛ الهوية العربية مع محافظة اجتماعية واستقامة خلقية. خاض صراعاً مع الانقلاب، وكان الصوت الجريء منذ بداية حملة الترشحات الانتخابية.

على هذا النحو، وسعت المحكمة الإدارية أمام التونسيين العرض السياسي، ليجدوا

## البيان: الإعصار شانشان يتحول إلى عاصفة

تحول الإعصار شانشان إلى عاصفة مدارية، وما زال يؤثر على حركة النقل في اليابان، مع تحذير السلطات من أنهيارات أرضية قد تسببها الأمطار الغزيرة المتواصلة. ولقي ثلاثةأشخاص حتفهم وأصيب 40 آخرون، من جراء وصول الإعصار شانشان إلى اليابسة في جزيرة كوشو الرئيسية في الجنوب الغربي. وذكرت وكالة الأرصاد اليابانية أن مدينة إينو بمحافظة شيزوكا (وسط) شهدت هطل 225 ملم من الأمطار خلال 24 ساعة، في حين سجلت عدة مدن أخرى أكثر من 130 ملم، وحدثت السكان من حدوث انهيارات أرضية وهضنان الانهيار.

انقطعت الكهرباء عن عشرات الآلاف في ولاية تسمانيا جنوب أستراليا، بعد موجة باردة جلبت رياحاً مدمراً وأمطاراً غزيرة. وقالت شركة الطاقة الحكومية إن «حوالى 30 ألف عميل بلا كهرباء في أنحاء الولاية» التي يبلغ عدد سكانها نحو 570 ألف نسمة. وأصدرت سلطات الطوارئ تحذيرات من السيلوان، مشيرة إلى أنها قد تسبب عزل سكان تسمانيا لعدة أيام، بينما تناهى عنها الرياح بسرعة أخرى. وذكرت الأرصاد الجوية أن الموجة الباردة تتبع على الرغم من أن الأمطار والعواصف الدائمة لا تزال تهدى مدفأة بخارية.

مکافحة  
تلعث  
العوازم

كشفت وزارة البيئة العراقية، الأحد، عن خطط لمواجهة تلوث الهواء في البلاد، مع تركيز على مدinetn بغداد والبصرة اللتين تعتبران الأكثر تأثيراً بهذه الظاهرة. وقال مدير دائرة التوعية والإعلام البيئي في الوزارA أمير علي الحسون، إن البصرة وبغداد تتصدران قائمة المدن الأكثر تلوثاً في العراق، إذ تعاني البصرة تأثيراً كبيراً بسبب الأنشطة المرتبطة بانتاج النفط، مثل الحقول الاستخراجية والمصانع النفطية والكهربائية إضافة إلى عوامل أخرى كحركة المرور والأنشطة الصناعية، بينما يعاني بغداد العاصمة التي كانت أطراها في السابق بعيدة نسبياً عن تلوث وتسويف الدين، أصبحت الآن محاطة بالأنشطة الصناعية بفضل التوسيع العمراني، زاد من معدلات تلوث الهواء كثيـرـاً وللحد من هذا التلوث والأثار البيئية السلبية المترتبة عليه، أوصى وزـارـة البيـئةـ بـزيـادةـ المساحـاتـ الخـضرـاءـ وإنـشـاءـ أحـزـمـةـ خـضـراءـ فـيـ دـاخـلـ العـاصـمـةـ وـفـيـ مـحيـطـهاـ.ـ كماـ شـدـدـ علىـ ضـرـورةـ تـشـدـيدـ الرـقـابـةـ عـلـىـ الانـبعـاثـاتـ الضـارـةـ النـاتـجـةـ عـنـ المصـانـعـ والـعـامـلـاتـ والـمـرـكـباتـ والـعـمـلـ عـلـىـ تـنـظـيمـاـ يـحـمـيـ الـبـيـئةـ التـحتـيةـ المتـهـلـكةـ التيـ تـحـتـاجـ إـلـىـ تـحـديـثـ شاملـ.ـ وـاحـتـلـتـ العـراقـ المرـتبـةـ الثانيةـ فيـ قـائـمـةـ أعلىـ دولـ الـعـالـمـ تـلـوـثـ الـهـواـءـ لـعـامـ 2023ـ،ـ وـفـقـ درـاسـةـ أـعـدـتهاـ شـرـكـةـ «ـأـيـ كـيـوـ إـيرـ»ـ السـوـيـسـيـةـ المـعـنـوـيـةـ بـقـضـائـاـ تـنـقـيـةـ الـهـواـءـ،ـ إـذـ سـجـلـتـ منـاـنـاـ عـلـىـ تـلـوـثـ الـهـواـءـ بـمـقـدـارـ 80ـ.ـ1ـ مـيـكـروـغرـ،ـ فـيـ المـترـ المـكـعبـ.

1

# أعرف تحرم نساء اليمن من الميراث

**عليوب مجامعيه**

خلال سنوات الحرب المتواصلة في اليمن،  
تعطلت سلطة المأمونون لصالح الاعراف والتقالييد  
التي ترى أن الإنفاق على المرأة يقع على عاتق  
زوجها الذي يملك القوامة، كذلك تقلل من  
قيمة الرجل الذي يطالب بحقوق امه، او الزوج  
الذي يطالب بحقوق زوجته، ما يجبر الرجال  
على عدم المطالبة بارث النساء، باعتباره عبيداً

تيال، أو الحصول على منفعة من شخص اخر احتيالية، أو أساليب تتخذ صفة كاذبة، ا كان هذا السلوك مبنياً على معتقد إيماني في الشخص، فربما يتم تكييف الواقعة ضمن أئم (الردة)، لكن ليس هناك نص منفرد في دون العقوبات اليمني يجرم مسألة حرمان آلة من الميراث». في قانون العقوبات اليمني مر مسألة حرمان المرأة من الميراث».

يسطيران على كثير من الناس، وهؤلاء يحتاجون بالعادات والتقاليد الرائجة في بعض المناطق، والتي تفضل توريث الرجال على النساء. كثيرون في مجتمعنا يعملون على تفضيل الرجال على النساء، وهذا ينبغي تغييره، ومن الأسباب أيضاً عدم معرفة عواقب هذا السلوك المخالف للشرع والقانون، وأحياناً تكون المرأة هي سبب حرمانها من الميراث، إما نتيجة ضعفها، أو عدم وجود من يناصرها للمطالبة بحقوقها». ويشير المحامي إلى أن «القانون اليمني واضح في أحكام المواريث، وقانون الأحوال الشخصية يحدد الوارثين من الرجال والنساء، ويحدد أنصبتهم وفق نصوص قانونية، كما يحدد الأسئلة للموارثين، ويعتبر إرث المرأة جزءاً من إرث الرجل باعتبار أن المرأة ترث نصف ما يرث الرجال، لكنَّ هناك قصوراً في القانون اليمني في مسألة عدم وجود نصوص قانونية تجرم السلوك المتمثل بحرمان المرأة من الميراث». يتبع: «يمكن العودة إلى القواعد في بعض النصوص القانونية للوصول إلى تجريم هذا السلوك المخالف للشرع والقانون، ويمكن القياس على النص القانوني الخاص بأكل حقوق النساء بالباطل في هذا السياق باعتباره مسألة نصب، ويدخل هذا السلوك أيضاً تحت بنـ

الرجال الذين يمنعون النساء من حقهن في الميراث، فضلاً عن وجود قوانين لا تنفذ بسبب سطوة العادات والتقاليد. يقول مالك أحمد لـ«العربي الجديد» إن والدته توفيت قبل أبيها، فقام جده بكتابه نصيبيها له وإلخوته، لكن حين توفى الجد، قام الأخوال بالتحايل على الأمر، ورفضوا توريثهم نصيب أمهم الشرعي. يضيف: «لا زلتنا نحاول في المحكمة انتزاع حقنا في ظل تحايل بعض القضاة الذين يحابون أخوالنا، ويرفضون منحنا حقنا الشرعي القائم على الوصية التي كتبها لنا جدي قبل وفاته». ويقول المحامي فارس العزب، لـ«العربي الجديد»، إن «حرمان المرأة من الميراث يعد سلوكاً متخفياً، رغم أنه مخالف للشرع والقانون والعرف والإنسانية، فالله سبحانه وتعالى وضع حدوداً، وفرض على المسلمين الالتزام بها، والنصل القرآني واضح في تحديد المواريث، بينما حرمان المرأة من الميراث يعد مخالفة لأمر الله ونبيه الذي قال (الحقوا بعشر مخالفلة للشريعة وللقوانين)». ويضيف العزب: «هناك أسباب كثيرة لحرمان المرأة من الميراث، يعود أغلبها إلى اتباع العادات الجاهلية، إضافة إلى الطمع والجشع الذين

**نضر . فخر العرب**

---

تتردد اليمنية علوم علي على أرو  
محاكم مدينة تعز في وسط اليم  
لعام الثالث على التوالي، لتحصص  
حقها في الميراث بعد أن رفض إخواتها منح  
حقها الشرعي في ميراث أبيها، وتشتكى تلاع  
المحامين والقضاة الذين تفهمهم بالانحدار  
لإخواتها. تقول لـ«العربي الجديد»: «أنفقت الكثرة  
على القضايا مع إخواتي الذين يريدون منعى  
حقي في الميراث، وبعد وفاة والدي قاموا بتوزيع  
التركة بينهم، وحرموني وكل شقيقتي. صبرت  
لأكثر من تسع سنوات على هذا الظلم، وحين  
احتضنت لاحقاً ذهبت إلى المحكمة لانتقامه، لكن



يتها في ظاهرة تضامنية مع  
طيني في عمان، في محاولة  
ومن هويتها، ونزع شرعية  
الم حكومة الاحتلال نائبةً  
حقوق الإنسان في الاتحاد  
ساعة إلى حزب فرنسا الأبية،  
هذه الدعوة غير مقبولة وفق  
الأوروبي، لكن حزب فرنسا  
تصدوا بقوة لهذه المحاولات  
سموا رينا رينا بالبدئية  
لانتصار حقوق الشعب  
قضيته العادلة ضد حرب  
ونية منذ 7 أكتوبر (2023).  
(إعلامية عراقية في باريس)

سي الشهير، عذراً، نسيب  
الفلسطينية عن الفضاء الفرنسي،  
ما لا يمكن قبوله من الرئيس، ولا من  
ي، ولا حتى من بعض الأحزاب اليمنية  
المتطرفة العنصرية، التي تساند  
حرب الإبادة الصهيونية في غزة، لأن  
سعید القضية الفلسطينية بقوه إلى  
حة الفرنسية، وبفضي على القوانين  
براءات التي اتخذت لتشويه وتجريم  
يين عن الحق الفلسطيني، وخصوصاً  
سيين من أصول عربية.

هذا التعمت ورفض الاعتراف بنتائج  
اع الديمقراطي للشعب الفرنسي،  
ة الرئيس ماكرون في تشكيل الحكومة  
ه، واختيار رئيس وزراء على هواء

يبعدوا وانت ان تذكر رئيس ساررون عن الاتصال بالكتلة الفاشرة لم يكن يسبب الألعاب الأولمبية، وهذا ما أشار إليه أكثر من سياسي وقانوني، ولا علاقة له بقضية الأغليبية، فالخطبة مردودة على صاحب الأغليبية النسبية في الجمعية الوطنية نفسه، بل لها علاقة وثيقة ببرنامج الحزب، وبالأشخاص بقرار زعيمه جان لوك ميلانشون «الاعتراف في أول أسبوعين من الوصول إلى السلطة بالدولة الفلسطينية»، وهو الأمر الذي يرفضه ماكرتون بشكل كامل، لأنّه يرى «أن الوقت لم يحن مثل هذا الاعتراف»، ولأنّه من المؤيدين والداعمين بقوة لحكومة الاحتلال، ولحربيها ضد الشعب الفلسطيني، وهذا هو أيضاً سبب استبعاد زعيم الحزب

بن بـ حبيب، التي سلسلة، وآخر دُون  
مرةً عليناً، قائلاً: «هزمتُ لكن أحداً لم يفِ؟»  
وأقول للأحزاب أن تتفاهم فيما بينها لتشكل  
تحالفًا، وهو ما يريد الفرنسيون». يتضح  
من كلام الرئيس أنه يتهرب من تعين رئيس  
وزراء من كتلة الفائز بالانتخابات، ويكت足以  
بالكلمات مناقضاً أقواله نفسها بأنه إذا  
كان هناك خاسر، فهناك حتماً فائز، لكنه  
ببساطة يرفض فوز اليسار، الذي لم يكن في  
حساباته عند حل الجمعية الوطنية.  
المتعارف عليه في مثل هذه ال ситуات أن  
يَتَّصل الرئيس بالحزب الفائز، ويطلب اسماء  
لتعيينه رئيساً للحكومة التي سيشكلها  
فقط، لكن الرئيس يماطل بشكل غريب  
منذ نهاية الانتخابات التشريعية. وبعد

رس دو اجنبى فى الجبهة  
تلت ذلك حجّة أخرى هي عدم  
الجبهة الشعبية الجديدة للحكام  
اتفاق أعضائها على اسم لرئيس  
بسبب الخلافات بينهم، في محاولة  
وحدة اليسار وإضعافه ودفعه إلى  
عن برنامجه، الذي وعد به الفائز  
وانتخب من أجل تحقيقه، بالأذن  
فقرة «الاعتراف حالاً بالدولة الفلبينية»  
وحيثما قدمت الكتلة الفائرة بضرر  
أخذ الإعلام يسيطّن الأسماء المفترضة  
مدفوع بأوامر لإسقاطها، ليُرسل  
اسم آخر للإليزية من حزب البلاط  
ذلك فقد رد الرئيس ماكرون، في  
تلفزيونية قبل افتتاح الألعاب الأولمبية

# الخيار العربي الجديد

برهان غلیون

وللحد من هذا التلوث والآثار البيئية السلبية المترتبة عليه، أوصت وزن البيئة بزيادة المساحات الخضراء

# الاعتراف بالدولة الفلسطينية وتشكيل الحكومة الفرنسية

في خرق للدستور، قررت الجبهة الشعبية الجديدة استخدام المادة 68 من الدستور، التي تتبع إقالة الرئيس من منصبه، وهو إجراء يُتخذ في حال عدم التزام الرئيس مهامه التي يُحدّدها الدستور، كذلك قررت عدم الموافقة على أي حكومة لا تأسّها لوسي كاستييه، علماً أنه ليس هناك أيّ أغلبية لأيّ حزب في الجمعية الوطنية من دون حزب فرنسا الأبية، أو التجمع الوطني، الأمر الذي سيحيط بمناورات ماكرون كلها. كذلك دعت الجبهة إلى تظاهرات شعبية لمطالبة الرئيس باحترام الديمقراطية، واحترام تصويت الشعب على التغيير، ورفضاً لسياسته من غالبية الشعب الفرنسي.

بضراوة يحاول ماكرون وحزبه، ومعهم بقية الأحزاب، وخلفهم اللوبي الصهيوني، إبعاد الجبهة الشعبية الجديدة، التي فازت في الانتخابات التشريعية، عن الحكم، وبالطرق كلها، ولكن عبثاً حتى الآن، وإضافة إلى ما يقوم به الرئيس، وعده أتباعه في الأحزاب الأخرى، وجّه 51 نائباً من حزبه رسالة إلى رئيسة البرلمان الأوروبي روبرتا ميتسولا يطلبون فيها رفع الحصانة عن النائبة الأوروبية فلسطينية الأصل ريم حسن، لمشاركتها في تظاهرة تضامنية مع الشعب الفلسطيني في عمان، في محاولة للنيل منها ومن هويتها، ونزع شرعية تعينها الذي لم حُكِّمَ الاحتلال نائبة لرئيس لجنة حقوق الإنسان في الاتحاد الأوروبي، والإساءة إلى حزب فرنسا الأبية.

رغم أن مثل هذه الدعوة غير مقبولة وفق قانون الاتحاد الأوروبي، لكن حزب فرنسا الأبية ونوابه تصوّروا بقوّة لهذه المحاولات الخبيثة، ودعّموا ريم حسن بالبدائية نفسها، وبالانتصار لحقوق الشعب الفلسطيني وقضيته العادلة ضدّ حرب الإبادة الصهيونية منذ 7 أكتوبر (2023). (إعلامية عراقية في باريس)

ميلاطنشون من تولي منصب رئاسة الوزراء، الذي ردّ بالقول إنه لا يهتم بالحصول على منصب رئيس الوزراء، بل إنّ هدفه هو الانتخابات الرئاسية لعام 2027. ليس ذلك فحسب، بل شمل الاستبعاد من منصب رئيس الوزراء نواباً في حزب فرنسا الأبية، الذين يتميّزون عن غيرهم من النواب في الدافع عن الشعب الفلسطيني، وإدانة غير الدستورية عدة سياسين وقانونيين من مختلفين، وفي مقابلتهم رئيس الوزراء وزير الخارجية السابق في عهد الرئيس كتلته حزب فرنسا الأبية في البرلمان الثاني ماتيلد بانو، والسياسي البارع ومنسق الحزب، إيمانويل بومبار. ورغم تقديم الجبهة الشعبية الجديدة اسماً من خارج حزب فرنسا الأبية، مثل لوسي كاستييه من حزب البیئة، لرئاسة الوزراء، فإن الرئيس ماكرون رفض تعينها لتمسكها في لقائه معها ومع ممثلين اليسار بتنفيذ برنامج الجبهة، ونتيجة تعين وزراء من حزب فرنسا الأبية في تشكيلة حكومتها. إن إعلان الدولة الفلسطينية من كتلة اليسار سيكون ضربة كبيرة، وضياع عمل ماكرون واللوبي الصهيوني، عقدين، لتغييب القضية الفلسطينية عن الفضاء الفرنسي، وهو ما لا يمكن قبوله من الرئيس، ولا من الألعاب الأولمبية، وهذا ما أشار إليه أكثر من سياسي وقانوني، ولا علاقة له بقضية والأغليبية، فالخجّة مردودة على صاحب اليوم حرب الإبادة الصهيونية في غزة، لأن ذلك سيُعيّد القضية الفلسطينية تقدمة إلى الساحة الفرنسية، ويقضي على القوانين والإجراءات التي اتّخذت لتشويه وتجريم المدافعين عن الحق الفلسطيني، وخصوصاً الفرنسيين من أصول عربية.

إذاء هذا التّعنت ورفض الاعتراف بنتائج الاقتراع الديمقرطي للشعب الفرنسي، ورغبة الرئيس ماكرون في تشكيل الحكومة الاحتلال، ولحربيها ضدّ الشعب الفلسطيني، وهذا هو أيضاً سبب استبعاد زعيم الحزب بنفسه، واختيار رئيس وزراء على هواه

أن يُعين رئيس حكومة من اليسار، احتفظ بحكومته المستقلة لـ«تسير الأعمال»، من دون أيّ صلاحيات كبيرة وفقاً للدستور، ورغم ذلك فإنّ هذه الحكومة استمرّت في العمل حكومة دائمة تصدر قرارات ليست من صلاحيتها، بل من صلاحيات الحكومة التي يشكّلها رئيس الوزراء الجديد الفائز في آخر انتخابات. لقد أثارت هذه المناورات غير الدستورية عدة سياسين وقانونيين متخصصين، وفي مقابلتهم رئيس الوزراء وزير الخارجية السابق في عهد الرئيس ماكرون بداية بدوره الأولمبية في باريس في يوليو/تموز الماضي، لكن قرار حله للجمعية الوطنية الذي لم يحظّ بتاييد حتى القريين منه لم يأخذ بالاعتبار تنظيم دورة الألعاب الأولمبية في هذا التاريخ، ومن ثم قرار إجراء الانتخابات التشريعية في هذه الفترة القصيرة جداً، وعند قرب نهاية الألعاب الأولمبية.

ادعى ماكرون أن سبب تأخّر تعينه رئيس حكومة أنه ليس هناك من فائز في هذه الانتخابات، لأنّ الجبهة الشعبية الجديدة ليست أغلبية في الجمعية الوطنية، علماً أنه يحكم أيضاً بأقلية، وقد اتّخذت أكثر قراراته من دون أغلبية في الجمعية الوطنية. تلت ذلك حجّة أخرى هي عدم استعداد الجبهة الشعبية الجديدة للحكم، وعدم اتفاق أعضائها على اسم لرئيس وزراء، بسبب الخلافات بينهم، في محاولة لشقّ وحدة اليسار وإضعافه ودفعه إلى التنازل عن برنامجه، الذي وعد به الفرنسيون، وانتخب من أجل تحقيقه، بالأخصّ منه فقرة «الاعتراف حالاً بالدولة الفلسطينية»، وحينما قدمت الكتلة الفائزّة بضعة أسماء، أخذ الإعلام يشieten الأسماء المقترحة، وكانت مدفوعة بأوامر لاسقطها، ليُرسّل بعد ذلك تعينه رئيساً للحكومة التي سيشكّلها فقط، لكن الرئيس يماطل بشكل غريب منذ نهاية الانتخابات التشريعية. وبعد تلفزيونية قبل افتتاح الألعاب الأولمبية، على

**المكتب** ■ مكتب بيروت ■ بيروت - الحميرة - شارع باستور - بناية 33  
هاتف: 009611442047 - 009611567794  
Email: info@alaraby.co.uk  
البريد الإلكتروني: alaraby.co.uk/subscriptions  
للشتراكات: ■ هاتف: +97440190635 - جوال: +97450059977  
هاتف: 0097440190600 - للإعلانات: ■

**العنوان** ■ المكتب الرئيسي، لندن  
Ealing Cross, Second floor, 85 Uxbridge Road, London, W5 5TH  
Tel: 00442045801000

**مكتب الدوحة** ■ الدوحة - برج الفرمان، لوسيل. الطابق الـ 20 -  
هاتف: 0097440190600

**رئيس التحرير معن البياري** ■ مدير التحرير إرنست خوري  
المدير الفني إميل منعم ■ السياسة جمانة فرحات  
الاقتصاد مصطفى عبد السلام ■ الثقافة نجوان درويش  
منوعات لياك حداد ■ المجتمع يوسف حاج علي ■ الرياضة  
نبيل التلبي ■ تحقيقات محمد عزام ■ مراسلون نزار قنديل

 **العربي الجديد** www.alaraby.co.uk  
تصدر عن شركة فضّاءات ميديا ليميتيد  
(Fadaat Media Ltd)

اكملت صحيفة «العربي الجديد» عشر سنوات من عمرها، والعودة

# العربي الجديد

## عشر سنوات من تغطية قصص وأحداث استثنائية



بالذاكرة إلى الوراء تعني الوقوف عند كثير من القضايا والأحداث

## انطلاق حملة التطعيم ضد شلل الأطفال في غزة

**بدأت تطعيم عشرين ألفاً من أطفال قطاع غزة ضد فيروس شلل الأطفال**

**في غزة**

**للمكافحة انتشار الوباء الذي امتد لأشهر**

**خلال القطاع**

**على أن**

**الطباطبى**

**على أن**



# العربي والجنب

# فُنُونٌ و حَرِيَّاتٌ و تَكْنُولوْجِيَّاتٌ

**العربي الجديد** - **لبنان**

الإصدارات الموسيقية الجديدة، وحاورت مؤلفين ومغنين من العالم العربي، وأعادت التعريف بفنانين صنعوا المشهد الموسيقي العربي، وبقي كثيرون منهم مجهولين عقوداً، وأضاءت على التجارب الموسيقية الشابة والجديدة، من المهرجانات والراب والتراب.

وبينما كان زملاء يغادروننا، وأخرون يلتحقون بالقسم، تطورت هوية الصحفات وتغيرت لتواكب كل التطورات التي عرفتها الصحافة، فكانت رواداً في اعتماد أغلفة غير سياسية، ورواداً في فتح نقاشات كانت حتى وقت قريب هامشية أو محمرة في العالم العربي، ملتزمين بموقف واضح ضد المحاكمات الأخلاقية لصناعة المحتوى والصحافيين، كما حصل في مصر وسوريا وتونس ولبنان وليبيا وفلسطين... كذلك رفضنا الخطاب الإعلامي التحريري الطائفى، وانتقدناه بشكل متكرر.

وبعد أسبوع قليل من دخولنا عامنا العاشر، بدأت حرب الإبادة على الفلسطينيين في قطاع غزة، في السابع من أكتوبر/تشرين الأول الماضي، ومنذ اللحظة الأولى التي تلت عملية طوفان الأقصى، أدركنا أن هذه الحرب لن تشبه ما سبقها، وتحولت صفحاتنا الثلاث من صفحات منوعة، إلى صفحات مخصصة لتفصيلية هذا العدوان: من انحياز الإعلام الغربي وتواطئه مع روایة الاحتلال، وصولاً إلى دور موقع التواصل الاجتماعي في طمس الحقيقة، ترجحاً لكتفة الاحتلال. وفندنا طوال الأشهر الماضية الأخبار الكاذبة التي روجت لها ماكيينات الدعاية الإسرائيلية، مدعومة بسلطول من الصحافيين الغربيين، مثبتين بالأدلة كذب روایة الاحتلال. ومع ارتفاع عدد الشهداء الصحافيين في غزة إلى 172، حاولنا منح كل شهيد مساحة خاصة، كي لا يتحول إلى رقم فقط.

عندما كانت الصور تخرج من غزة، لقصف المسارح والمساجد والكنائس التاريخية، وصور الآثار الفلسطينية التي تتعرض للنهب، استعدنا تاريخ القطاع، وحاورنا متخصصين في هذا الشأن. كذلك استقبلنا على صفحاتنا مخرجين فلسطينيين وممثلين وموسيقيين، ونقلنا صوتهم وبياناتهم التي أدانت انحياز المؤسسات الفنية الغربية. وعلى وقع المجزرة، تابعنا ردود فعل فنانين عالميين طالبوا بوقف لإطلاق النار، وانسحبوا من مهرجانات ومعارض، اعتراضًا على التعامي عن جرائم إسرائيل.

تقايرير متكررة عن سبل تفعيل الحماية من رقابة الدولة، وطريقة استخدام مختلف تطبيقات المراسلة بحد ذاتها.

أما في صفحات الفنون، وإن كان الهدف الأساسي منها تقديم محتوى متعدد يختلف عن الأخبار السياسية والاقتصادية التي قد تكون ثقلة على القارئ، حاولنا إنتاج مضمون ممتعة لخلق توازن بين الجدية والترفيه في تجربتنا الصحفافية، ونشرنا ملفات ومقابلات حاولت الإحاطة بالمشهد الفني العربي.

هكذا شرنا مقابلات خاصة مع نجمات عالیات، منهن نيكول كيدمان وبيتلويبي كروز وهيلاري سوانك وكيت وينسلت وأوبرا شيرمان وكيت بلانشيت وتشارليز ثيرون وماريون كوتيار وتانيا باليولوغو. ومن العالم العربي حاولنا أغلب نجوم السينما والموسيقى من مصر ولبنان وفلسطين وسوريا وتونس.

ولقد شرنا على 50 حلقة مذكرات الصحافي والسيناريست اللبناني، المولود في مصر، فارس يواكل، وهي المذكرات التي تناولت علاقته بكتاب الفنانيين الذين ساهموا بتشكيلذاكرة الفنية العربية مثل الأخوين الرحبايي ومحمد عبد الوهاب وصباح ونصري شمس الدين ووديع الصافي ورفيق الصبان وسعاد حسني وعمر خورشيد.

وفي كل موسم رمضاني دأبنا على إصدار ملحق درامي خاص ومنفصل عن الصحيفة، يحيط بكل المسلسلات الرمضانية العربية، وهي العادة التي توفرت مع تفشي فيروس كورونا.

إيمانًا من هيئة التحرير بأهمية الفنون في مشهد عربي متبدل سريعاً، خصصت الصحيفة ثلاث صفحات سينما كل أسبوع، فغطت من خلال كتابها أبرز المهرجانات السينمائية، من مهرجان كان الفرنسي، إلى مهرجان البندقية، وبرلين وملمو. كذلك خصصت للموسيقى صفحة أسبوعية مستقلة عن صفحات المنشعات، واكبت ذلك رصدت الصفحة التغيرات التكنولوجية المتسرعة، من السيطرة التدريجية لواقع التواصل الاجتماعي على الحياة اليومية لسكان الكوكب، إلى تغلغل الذكاء الاصطناعي في قطاعات مختلفة. وبين هذا وذاك، انتقدنا الرقابة المفروضة على الخطاب الإعلامي في دول عربية، وتدفق المعلومات الكاذبة، عند كل في مختلف دول العالم، إلى الزلزال وسقوط الطائرات والثورات والمعارك.

وبينما كانت الأنظمة الدكتاتورية في مختلف أنحاء العالم تستخدم التكنولوجيا للتجسس على مواطنيها ومحاصريها، نشرنا

A close-up photograph of a man with dark hair and glasses, wearing a light-colored shirt. He is looking down at a newspaper he is holding. The newspaper's masthead 'العرب' (Al-Arabi) is prominently displayed in large yellow letters. Above the masthead, there is Arabic text and a small portrait of a woman. The background is blurred, showing what appears to be a bookshelf or a store shelf.

ويضيق الخناق على الحريات في أغلب الدول العربية، بينما تغرق الشعوب في أزمات اقتصادية متلازمة، ولكننا نواصل محاولتنا في خلق مساحة حرية للنقاش والمعلومة والتحليل، مدركون أننا وقنا في أخطاء هنا وهناك، رفعنا سقف التوقعات في فترات كثيرة، وتحمسنا ربما تحمساً زائداً في فترات أخرى، لكننا لا نزال نحاول أن نلتزم بما وعدنا به القاريء في عدتنا الأول بالفحص الذاتي المستمر، والمثابرة على المهنية، والإصرار على الجودة.

وفي زحمة الإسفاف العربي، خصوصاً في مجال المنشورات والفن، اخترنا طرقاً مختلفة، نعالج فيه حتى القضايا «الخفيفة» بطريقة تحرم القارئ وتقدم له المعلومة والتحليل من دون الغرق في السطحية والتفاهة أو الترويج لهما، ونحتفي فيه بالإنجازات العربية سواء في مجال السينما أو الموسيقى أو الأدب أو العلوم... ندخل اليوم عامنا الحادي عشر، في فترة هي الأصعب علينا، نحن الصحفيين العرب، إذ تتواصل المجازر في فلسطين، وبه، وكوارث طبيعية، فلقد شهد كل عام لآذان العشرين العبرية حدثاً جللاً في واحدة من لـ العربية على الأقل، لكن ذلك لم يمنعها منح الأقسام غير السياسية أو تلك بطة بالسياسة، هاماً واسعاً، إذ كانت يفتنا هي الوحيدة التي اختارت نشر صفحات سينما أسبوعية، وخصصت المنشورات والفنون ثلاث صفحات كلية، وصفحة موسيقى أسبوعية، حتى ثقافة، ومنحت لكل هذه الأقسام حيتها على الغلاف والصفحة الأولى.

## رحلة رياضية نحو العالمية



قر من اساطير التدريب حل ضيفا على «العربي الجديد» (أوريليان مونيهه/ Getty)

أنتظار الجمهور والصفحات الرياضية على موقع التواصل الاجتماعي «العربية»، حيث أحدثت لقطات خلال كأس العرب، حينها، موجة إثارة وتفاعل واسع، ونقل على إثرها عن «العربي الجديد» كل من «عربي بوست» و«ARABIC RT»، وصحيفة الشروق الجزائرية.

وحققت الأسماء والقائمة أطول من ذلك، خاصة أن المقابلات لم تقتصر فقط على الرياضة عامة وكورة القدم خاصة، بل تعدّتها إلى حوارات عديدة مع شخصيات إعلامية من خارج الشارع الرياضي وكذلك فنانيين ومغنيين، تحدياً خلال كأس العالم 2022 في قطر، الذي قدمت خلاله «العربي الجديد» تغطية من داخل الملاعب وخارجه، من خلال فقرات متعددة ومصورة، وكانت ناقلاً صوت الجماهير للاحتفال بالانتصارات.

إيطاليا، وكانت هذه المقابلة ذاتية الصيغة، حين تناقلتها صحيفة «أوجوتو البرتغالية»، وموقع «فوتبول ويكي»، وكذلك صحيفتا «آس» و«موندو ديبورتيفو الإسبانيتان»، إضافة إلى وكالة الأنباء الألمانية.

كما لا يمكن نسيان اهتمام العديد من المواقع والصحف العربية بالكثير من المقابلات التي نشرناها على مدار سنوات، على غرار أسطورة الجزائري لخضر بلومي، وشيخ المدربين التونسي فوزي البنزرتي، والجزائري هلال سوداني ومواطنه إسماعيل بناصر، والمعلق الشهير التونسي عصام الشوالي، الذي تنقلت تصريحاته بين صحف المغرب وتونس والجزائر وفلسطين والأردن، إضافة إلى كل ما ذكر.

كانت تحليلات الحكم الدولي السابق جمال الشريف لللقطات التحكيمية على مدار الأسبوع في البطولات الكبرى، محطة فوت تصريحات المدرب الفرنسي، وفي عام 2024، حلّ لاعب نادي روما الإيطالي النجم الأرجنتيني باولو ديبالا ضيفاً على «العربي الجديد»، وعلى إثرها شهدنا موجة عالمية من التفاعل، حين نشرت شبكة سكاي سبورتس الشهيرة مقططفات من الحوار على حسابها في «إنستغرام» (تمتلك أكثر من 3.7 مليون متابع)، وتفاعل معها أيضاً صحف إيطالية رياضية، ومنها «لا غازيتا ديللو سبورت» و«توتوسبورت» وأيضاً «كوريري ديللو سبورت»، ومواقع مثل «فوتبول إيطاليا» و«كالتشيو ميركاتو» والقائمة تطول من دون شك على غرار «الميساجرو» و«روما برس»، وراديو رومانيستا، ونقل المقابلة عنًّا أيضاً العديد من الصحافيين الإيطاليين أمثال نيكولو تشيرا وميركو نيكولينو، وموقع الصحافي الفريديو بيدولا أيضاً، أما خارج

**الدوجة. العربي الجديد**

منها «أس» الإسبانية وصحيفة موندو ديب وعلى الصعيد العربي وعلى الصعيد الجزائري عمارة عام 2021 بتفتقنالت تصريحاته ع Gazette Du Fennec وكذلك صحيفة النهار وفي عام 2022، كان أ خورخي بوروشاغا خ الجديدة أولى الأرجنتينية قناة تي يو دي إن، وم مع الحوار صحيفـة دـ وـ إـلـ باـيـسـ»، وـمـوـقـعـ وكذلك موقع ميلينـوـ، وـيـقـتـصـرـ فـقـطـ عـلـىـ هـوـلـاـ بـوـسـتـسـ المـجـرـيـ بـنـ وـصـحـيـفـةـ غـلـوبـوـ الـبرـازـ وـخـالـلـ فـتـرـةـ كـاسـ الـعـ قـابـلـاـ العـدـيدـ منـ نـجـومـ حـوارـ المـدـيرـ الفـنـيـ الـأـسـيـنـ فيـ المـدـرـبـ الفـرـنـسـيـ أـرـسـيـنـ فيـ مـسـتـوـيـ التـفـاعـلـ، خـاصـاـ Winـ وـمـنـتـدـيـ المـسـتـشـارـ الصـصـ مواـطـنـهـ كـريـسـtieـانـ كـلـاـيـانـ اـنـظـارـ المـوـاقـعـ الـعـرـبـيـةـ، فـأـنـظـارـ جـزـءـاـ منـ تـصـرـيـحـاتـ لـ«ـ حـكـمـ الـأـرـدـنـ»ـ،ـ كـماـ شـهـدتـ مـقـاـبـلـةـ الـمـدـرـبـ الفـرـنـسـيـ أـلـآنـ تـفـاعـلـاـ كـبـيـراـ فيـ الإـعـالـمـ بالـلـغـتـينـ الـعـرـبـيـةـ وـالـفـلـسـطـيـنـيـةـ صـحـيـفـةـ النـهـارـ عـلـىـ مـقـالـاتـ متـعدـدةـ حـولـ إـضـافـةـ إـلـيـ صـحـيـفـةـ الـمـاـقـعـ الـجـزاـئـرـيـ النـاطـقـ فيـ المـوـعـدـ، عـلـىـ غـرـارـ موـقـعـ فـيـنـيـكـ فـوـتـيـوـ، 360ـ وـمـوـقـعـ الـمـحـلـيـةـ فـيـ الـجـزاـئـرـ، بـعـدـ

كـانتـ رـحـلـةـ «ـالـعـرـبـيـ الجـديـدـ»ـ طـوـالـ عـشـرـ سـنـوـاتـ، زـاخـرـةـ بـالـإـنـجـازـاتـ عـلـىـ صـعـيدـ التـقارـيرـ الـخـاصـةـ وـالـمـقـابـلـاتـ وـالـنـجـومـ، الـذـيـنـ كـانـواـ ضـيـوفـاـ فـيـ هـذـاـ الصـرـحـ الإـلـاعـامـيـ الكـبـيـرـ، لـكـنـ ذـلـكـ لـمـ يـكـنـ الـهـدـفـ الـوـحـيدـ مـنـ الـانـطـلـاقـةـ الـأـوـلـىـ، بلـ كـانـ دـائـمـاـ نـسـعـيـ لـنـكـونـ نـاقـلـينـ لـلـخـبـرـ وـلـلـمـعـلـوـمـةـ، لـأـنـاسـخـينـ لـهـمـ فـقـطـ مـنـ مـوـقـعـ وـصـفـحـ عـالـمـيـةـ، وـحـقـاـ كـانـ فـيـ الـمـوـعـدـ أـكـثـرـ مـنـ مـرـةـ، فـكـانـتـ حـوـارـاتـناـ وـعـنـاوـيـنـاـ ثـرـيـنـ كـبـرـيـ وـسـائـلـ الـإـلـاعـامـ فـيـ أـرـجـاءـ الـمـعـمـورـةـ.

كـانـتـ «ـالـعـرـبـيـ الجـديـدـ»ـ فـيـ عـامـ 2019ـ عـلـىـ مـوـعـدـ مـعـ مـقـاـبـلـةـ حـصـرـيـةـ مـعـ الـهـدـافـ الـأـرـجـنتـيـنـيـ الـكـبـيـرـ، لـأـعـبـ إـنـترـ مـيـلانـ السـابـقـ، هـيـرـنـانـ كـرـيـسـبـوـ، وـعـلـىـ أـثـرـهـ، أـبـرـزـتـ صـحـيـفـةـ أـولـيـهـ الـأـرـجـنتـيـنـيـةـ الشـهـيـرـةـ الـعـدـيدـ مـنـ الـمـقـطـفـاتـ، فـكـانـ عـمـلاـ استـثـنـائـيـاـ عـلـىـ جـمـيعـ الـمـقـابـلـاتـ، وـحـظـيـ باـهـتـمـامـ كـبـيـرـ فـيـ بـلـادـ الـفـضـةـ. وـفـيـ عـامـ 2021ـ وـبـعـدـ اـنـقـضـاءـ أـزـمـةـ فـيـرـوسـ كـوـرـوـنـاـ، اـسـتـضـفـنـاـ، عـبـرـ «ـرـوـومـ»ـ، رـئـيـسـ نـادـيـ رـيـالـ مـدـرـيدـ السـابـقـ رـاـمـوـنـ كـالـدـيـرـوـنـ، الـذـيـ خـصـصـ جـزـءـاـ مـنـ حـدـيـثـهـ حـولـ الرـئـيـسـ الـحـالـيـ للـنـادـيـ الـمـلـكـيـ فـلـورـنـتـيـنـوـ بـيـرـينـ، وـحـيـنـهـاـ نـقـلتـ عـنـاـ صـحـيـفـةـ سـبـورـتـ وـوـكـالـةـ الـأـنـباءـ الـأـلمـانـيـةـ حـوارـ كـامـلـاـ، وـكـذـكـ مـوـقـعـ تـرـبـيلـ فـوـتـيـوـلـ وـمـوـقـعـ (ـRPPـ). وـنـتـقـلـ إـلـىـ النـجـمـ الـإـسـبـانـيـ سـيـسـكـ فـابـريـغـاسـ، الـمـتـوـجـ بـمـونـديـالـ 2010ـ مـعـ بـلـادـهـ، وـالـذـيـ يـعـدـ وـاحـداـ مـنـ نـجـومـ الـلـعـبـةـ، بـعـدـماـ مـثـلـ بـرـشـلـونـةـ وـأـرـسـنـالـ وـأـنـدـيـهـ أـخـرىـ، فـيـ عـامـ 2021ـ، كـانـ ضـيـوفـاـ عـلـىـ «ـالـعـرـبـيـ الجـديـدـ»ـ، وـتـفـاعـلـتـ حـيـنـهـاـ صـحـيـفـةـ سـبـورـتـ الـكـاتـالـونـيـةـ الشـهـيـرـةـ مـعـ تـصـرـيـحـاتـهـ، وـاقـبـلـتـ عـنـوانـاـ مـمـيـزاـ:ـ (ـسـيـسـكـ فـابـريـغـاسـ:ـ مـمـفـيسـ لـدـيـهـ السـحـرـ لـخـلـقـ الـكـثـيـرـ مـنـ الـأـشـيـاءـ)ـ.ـ وـفـيـ الـعـامـ نـفـسـهـ، التـقـيـنـاـ أـسـطـورـةـ رـيـالـ مـدـرـيدـ وـمـدـافـعـ إـسـبـانـيـاـ الـكـبـيـرـ فـيـرـنـانـدـوـ هـيـرـروـ، فـتـحـتـ مـطـوـلـاـ وـحـصـرـياـ إـلـيـناـ، وـعـلـىـ أـثـرـ ذـلـكـ، تـنـاـولـتـ صـحـفـ عـدـةـ هـذـهـ الـمـقـاـبـلـةـ، وـنـذـكـرـ

تـقـيـعـ بـيـانـاتـ ضـبـطـيـاتـ تـمـتـ عـلـىـ مـنـ سـفـنـ رـسـتـ فـيـ الـمـوـانـيـ الـلـيـبـيـةـ حـتـىـ 22ـ دـيـسمـبـرـ/ـ كـانـونـ الـأـوـلـ 2020ـ، بـالـإـضـافـةـ إـلـىـ ثـانـيـ سـفـنـ أـخـرـىـ صـادـرـتـ حـمـولـتـهاـ مـنـ الـمـخـدـراتـ سـلـطـاتـ دـوـلـ حـوـضـ الـبـحـرـ الـأـبـيـضـ الـمـتو~سطـ، وـكـانـ مـصـدـرـهـاـ مـيـنـاءـ الـلـادـقـيـةـ الـسـوـرـيـ، مـاـ بـيـنـ 20ـ سـيـنـتمـبـرـ/ـ أـيلـولـ 2018ـ وـحـتـىـ 5ـ يـانـيـرـ/ـ كـانـونـ الـثـانـيـ 2021ـ.

وـفـيـ الـمـاـسـبـقـةـ دـاثـتـهاـ، تـاهـلـ تـحـقـيقـ (ـعـمـالـ النـسـيجـ ضـحـاياـ الـحـفـرـةـ، وـارـتـأـتـ لـجـنةـ التـحـكـيمـ الـإـشـارـةـ)ـ، لـلـقـائـمـةـ الـقـصـيـرـةـ، وـارـتـأـتـ لـجـنةـ التـحـكـيمـ الـإـشـارـةـ إـلـيـهـ، لـأـنـهـ كـشـفـ اـسـتـغـالـ الـعـلـامـاتـ الـتـجـارـيـةـ الـعـالـيـةـ (ـالـمـارـكـاتـ)ـ ثـغـرـاتـ قـانـونـيـةـ فـيـ تـطـبـيقـ مـدـوـنـةـ الـشـغـلـ، لـإـنـتـاجـ مـلـابـسـهـ بـتـكـالـيفـ رـهـيـدـةـ فـيـ الـمـغـرـبـ، مـاـ يـسـهـمـ فـيـ وـقـوعـ حـوـادـثـ عـلـىـ مـمـيـتـةـ فـيـ مـصـانـعـ تـقـعـ فـيـ أـقـبـيـةـ بـلـاـ اـحـتـيـاطـاتـ لـلـسـلـامـةـ، أـخـطـرـهـاـ رـاحـ ضـحـيـتهـ 28ـ A&M Confectionـ، عـاـمـلـاـ فـيـ مـعـلـمـ (ـA&M Confectionـ)ـ، وـالـذـيـ كـانـ مـقـرـهـ يـقـعـ فـيـ قـبـوـ بـفـيـلـاـ سـكـنـيـسـ/ـ 2022ـ بـقـرـارـ رـئـيـسـيـ فـاقـمـ مـعـانـاتـهـمـ. وـفـيـ تـحـقـيقـ (ـسـجـونـ مـصـرـ...ـ حـرـمانـ مـنـ وـدـاعـ أـخـيـرـ)ـ، وـالـذـيـ كـانـ مـقـرـهـ يـقـعـ فـيـ قـبـوـ بـفـيـلـاـ سـكـنـيـسـ/ـ 2023ـ فـازـ تـحـقـيقـ (ـاستـيـاحـ الشـاطـيـلـ)ـ، مـمـثـلـةـ شـهـيـرـةـ وـلـاعـ دـولـيـ سـابـقـ الـبـرـونـيـةـ. وـفـازـ تـحـقـيقـ (ـطـلاقـ الـقـاـصـرـاتـ)ـ، الـأـرـدـنـيـاتـ. حـيـاةـ زـوـجـيـةـ تـنـهـيـ قـبـلـ أـنـ تـبـدـأـ)ـ، بـالـمـرـكـزـ الـأـوـلـ عـنـ فـتـةـ الـتـحـقـيقـاتـ الـمـكـتـوـبـةـ، فـيـ رـيـاضـ فـيـ تـونـسـ، وـأـثـارـ التـحـقـيقـ عـقـبـ بـرـاءـاتـ مـنـ اـتـهـامـاتـ كـيـدـيـةـ وـمـخـالـفـاتـ تـنـصـلـ إـلـىـ حـدـ الـاتـجـارـ بـالـبـشـرـ)ـ بـالـمـرـكـزـ الـثـانـيـ فـيـ مـسـابـقـ مـرـكـزـ تـمـكـنـ لـلـمـسـاـعـدـةـ الـقـانـونـيـةـ وـحـقـوقـ الـإـنـسـانـ، عـنـ فـتـةـ الـعـمـالـةـ الـمـهـاجـرـةـ الـلـاـجـئـيـنـ لـعـامـ 2018ـ.

كـمـاـ تـمـيـزـتـ تـحـقـيقـاتـ عـدـةـ بـرـودـ مـهـمـةـ، شـمـلـتـ تـقـدـيمـ الـسـلـطـاتـ الـتـنـفـيـذـيـةـ حـلوـاـ لـلـمـشـكـلـاتـ وـالـقـضـائـاـ وـالـظـواـهـرـ الـتـيـ تـنـاـولـتـهـاـ، وـمـنـ بـيـنـهـاـ مـاـ وـقـعـ بـعـدـ نـشـرـ تـحـقـيقـ (ـالـعـرـبـيـ الجـديـدـ)ـ:ـ (ـإـخـفـاقـاتـ الـطـبـ الشـرـعـيـ الـفـلـسـطـيـنـيـ)ـ.ـ الـفـسـادـ الـإـدـارـيـ يـصـلـ حـتـىـ الـجـاثـمـيـنـ).

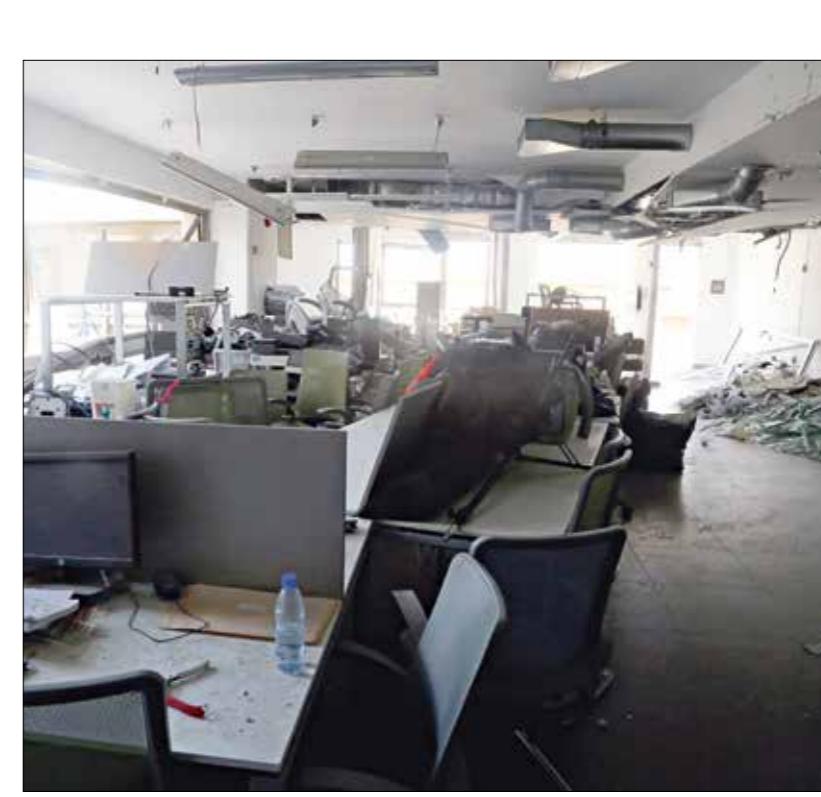
# تحقیقات کا شفہ... جواز و اشادات

**اللدن . العربي الجديد**

True Story العالمية لعام 2020-2021. وبينما دقت بعض التحقيقات ناقوس الخطر وحضرت من تجاهله والتبعات المستقبلية، تعمل أخرى على كشف كيف ولماذا ومن المسؤول عن الظاهرة ويتحمل مسؤولية وقوعها، ومن بين أبرز تلك التحقيقات والتي أثارت ردات فعل دولية «توت عنخ آمون». تشويه قناع الملك إلى المحاكمة العاجلة، بسبب تشويه الذقن المستعار في قناع الملك توت عنخ آمون، بعدما انفرد الصحفة والموقع بكشف ما جرى في منتصف يناير/كانون الثاني من عام 2015.

وخلال العام نفسه، فازت «العربي الجديد» بالمركز الأول في مسابقة مشروع «الجوار الأوروبي للإعلام» Media Neighbourhood من المرصد العالمي للآراء والآخبار

**حجم هائل من المتشابهات في المنطقة**



**ترجم هائل من**  
**اللغات وال歇息**

A portrait of Arsene Wenger, an elderly man with white hair and glasses, wearing a dark suit and tie, looking slightly to his left.

فينغر من أساطير التدريب حليبياً على «العربي الجديد» (أوريبيان مونيه)

أنتظار الجمهور والصحف الرياضية على موقع التواصل الاجتماعي والعديد من الموقع العربية على غرار ما حصل عام 2021 خلال كأس العرب، حينها أحدثت لقطات مباراة الجزائر وقطر جدلاً كبيراً، ونقل على إثرها عن «العربي الجديد» كل من «عربي بوست» و«RT ARABIC»، وصحيفة الشروق الجزائرية.

وحققت الأسماء والقائمة أطول من ذلك، خاصة أن المقابلات لم تقتصر فقط على الرياضة عامة وكرة القدم خاصة، بل تعدتها إلى حوارات عديدة مع شخصيات إعلامية من خارج الشارع الرياضي وكذلك فنانيين ومغنيين. تحديداً خلال كأس العالم 2022 في قطر، الذي قدمت خلاله «العربي الجديد» تغطية من داخل الملاعب وخارجها، من خلال فقرات متعددة ومصورة، وكانت ناقلاً لصوت الجماهير للالحتفال بالانتصارات.

إيطاليا، فكانت هذه المقابلة ذاتية الصيت، حين تناقلتها صحيفة أجوغو البرتغالية، وموقع فوتبول ويكي، وكذلك صحيفة آس وموندو ديبورتيفو الإسبانية، إضافة إلى وكالة الأنباء الأثانية.

كما لا يمكن نسيان اهتمام العديد من المقابلات التي نشرتها على مدار سنوات، على غرار أسطورة الجزائر لخضر بلومي، وشيخ المدربين التونسي فوزي البنزرتي، والجزائري هلال سوداني ومواطنه إسماعيل بناصر، والمعلق الشهير التونسي عصام الشواли، الذي تنقلت تصريحاته بين صحف المغرب وتونس والجزائر وفلسطين والأردن، إضافة إلى كل ما ذكر كانت تحليلات الحكم الدولي السابق جمال الشريف لللقطات التحكيمية على مدار الأسبوع في البطولات الكبرى، محظ

فوت تصريحات المدرب الفرنسي. وفي عام 2024، حل لاعب نادي روما الإيطالي النجم الأرجنتيني باولو ديبالا ضيفاً على «العربي الجديد»، وعلى أثرها شهدنا موجة عالمية من التفاعل، حين نشرت شبكة سكاي سبورتس الشهيرة مقتطفات من الحوار على حسابها في «إنستغرام» (تمتلك أكثر من 3.7 ملايين متابع)، وتفاعل معها أيضاً صحف إيطالية رياضية، ومنها «لا غازيتا ديللو سبورت» و«توتوسبورت» وأيضاً «كوريري ديللو سبورت»، وموقع إسماعيل بناصر، و«كالتشيو مثل «فوتبول إيطاليا» و«ميركاتو» والقائمة تطول من دون شك، على غرار «الميساجiro» و«رومابرس» وراديو رومانيستا. ونقل المقابلة عنّا أيضاً العديد من الصحفيين الإيطاليين أمثال نيكولو تشيرا وميركو نيكولينو، وموقع الصحافي ألفريدو بيدولا أيضاً. أما خارج

ـة الأرجنتينـة،ـ عنـ «ـالـعرـبيـ»ـ كـثـيرـةـ،ـ مـنـهـاـ مـهـيـرـةـ،ـ وـمـوـقـعـ تـفـاعـلـ بـيـبـاـ تـفـاعـلـ دـيـبـورـتـيـسـ،ـ تـمـكـسـيـكـيـ مـاـنـ الـأـمـرـ لـمـ تـلـ عـنـاـ مـوـقـعـ لـإـنـكـلـيـزـيـةـ،ـ عـةـ الصـيـتـ.ـ 20ـ فـيـ قـطـرـ،ـ مـاـنـ الـفـنـ،ـ لـكـنـ نـادـيـ أـرـسـتـالـ،ـ فـنـقـلـتـهـ عـدـةـ قـعـ السـبـورـتـ فـيـ حـينـ كـانـ أـيـضاـ مـحـاطـ بـعـ خـرـ مصرـ الـجـدـيدـ».ـ 2023ـ،ـ عـامـ،ـ ظـرـيـ النـاطـقـ حـينـ أـبـرـزـ إـلـكـتـرـونـيـ مـاـتـ،ـ إـضـافـةـ نـصـصـ أـرـاسـ،ـ وـكـانـتـ أـيـضاـ قـةـ الفـرـنـسـيـ زـيـتـاـ دـوـفـينـ وـقـعـ الـجـيـرـيـ سـائلـ الـعـلـامـ وـمـوـقـعـ أـفـرـيـكـ

**الدوجة. العربي الجديد**

منها «أس» الإسبانية وصحيفة موندو ديب وعلى الصعيد العربي وعلى الصعيد الجزائري عمارة عام 2021 بتفتقنالت تصريحاته ع Gazette Du Fennec وكذلك صحيفة النهار وفي عام 2022، كان أ خورخي بوروشاغا خ الجديدة أولى الأرجنتينية قناة تي يو دي إن، وم مع الحوار صحيفـة دـ وـ إـلـ باـيـسـ»، وـمـوـقـعـ وكذلك موقع ميلينـوـ، وـيـقـتـصـرـ فـقـطـ عـلـىـ هـوـلـاـ بـوـسـتـسـ المـجـرـيـ بـنـ وـصـحـيـفـةـ غـلـوبـوـ الـبرـازـ وـخـالـلـ فـتـرـةـ كـاسـ الـعـ قـابـلـاـ العـدـيدـ منـ نـجـومـ حـوارـ المـدـيرـ الفـنـيـ الـأـسـيـنـ فيـ المـدـرـبـ الفـرـنـسـيـ أـرـسـيـنـ فيـ مـسـتـوـيـ التـفـاعـلـ، خـاصـاـ Winـ وـمـنـتـدـيـ المـسـتـشـارـ الصـصـ مواـطـنـهـ كـريـسـtieـانـ كـلـاـيـانـ اـنـظـارـ المـوـاقـعـ الـعـرـبـيـةـ، فـأـنـظـارـ جـزـءـاـ منـ تـصـرـيـحـاتـ لـ«ـ حـكـمـ الـأـرـدـنـ»ـ،ـ كـماـ شـهـدتـ مـقـاـبـلـةـ الـمـدـرـبـ الفـرـنـسـيـ أـلـآنـ تـفـاعـلـاـ كـبـيـراـ فيـ الإـعـالـمـ بالـلـغـتـينـ الـعـرـبـيـةـ وـالـفـلـسـطـيـنـيـةـ صـحـيـفـةـ النـهـارـ عـلـىـ مـقـالـاتـ متـعدـدةـ حـولـ إـضـافـةـ إـلـيـ صـحـيـفـةـ الـمـاـقـعـ الـجـزاـئـرـيـ النـاطـقـ فيـ المـوـعـدـ، عـلـىـ غـرـارـ موـقـعـ فـيـنـيـكـ فـوـتـيـوـ، 360ـ وـمـوـقـعـ الـمـحـلـيـةـ فـيـ الـجـزاـئـرـ، بـعـدـ

كـانتـ رـحـلـةـ «ـالـعـرـبـيـ الجـديـدـ»ـ طـوـالـ عـشـرـ سـنـوـاتـ، زـاخـرـةـ بـالـإـنـجـازـاتـ عـلـىـ صـعـيدـ التـقارـيرـ الـخـاصـةـ وـالـمـقـابـلـاتـ وـالـنـجـومـ، الـذـيـنـ كـانـواـ ضـيـوفـاـ فـيـ هـذـاـ الصـرـحـ الإـلـاعـامـيـ الكـبـيـرـ، لـكـنـ ذـلـكـ لـمـ يـكـنـ الـهـدـفـ الـوـحـيدـ مـنـ الـانـطـلـاقـةـ الـأـوـلـىـ، بلـ كـانـ دـائـمـاـ نـسـعـيـ لـنـكـونـ نـاقـلـينـ لـلـخـبـرـ وـلـلـمـعـلـوـمـةـ، لـأـنـاسـخـينـ لـهـمـ فـقـطـ مـنـ مـوـقـعـ وـصـفـ حـالـيـةـ، وـحـقـاـ كـانـ فـيـ الـمـوـعـدـ أـكـثـرـ مـنـ مـرـةـ، فـكـانـتـ حـوـارـاتـناـ وـعـنـاوـيـنـاـ ثـرـيـنـ كـبـرـيـ وـسـائـلـ الـإـلـاعـامـ فـيـ أـرـجـاءـ الـمـعـمـورـةـ.

كـانـتـ «ـالـعـرـبـيـ الجـديـدـ»ـ فـيـ عـامـ 2019ـ عـلـىـ مـوـعـدـ مـعـ مـقـاـبـلـةـ حـصـرـيـةـ مـعـ الـهـدـافـ الـأـرـجـنتـيـنـيـ الـكـبـيـرـ، لـأـعـبـ إـنـترـ مـيـلانـ السـابـقـ، هـيـرـنـانـ كـرـيـسـبـوـ، وـعـلـىـ أـثـرـهـ، أـبـرـزـتـ صـحـيـفـةـ أـولـيـهـ الـأـرـجـنتـيـنـيـةـ الشـهـيـرـةـ الـعـدـيدـ مـنـ الـمـقـطـفـاتـ، فـكـانـ عـمـلاـ أـسـتـثـانـيـاـ عـلـىـ جـمـيعـ الـمـقـابـلـاتـ، وـحـظـيـ باـهـتـامـ كـبـيـرـ فـيـ بـلـادـ الـفـضـةـ. وـفـيـ عـامـ 2021ـ وـبـعـدـ اـنـقـضـاءـ أـزـمـةـ فـيـرـوسـ كـوـرـوـنـاـ، اـسـتـضـفـنـاـ، عـبـرـ «ـرـوـومـ»ـ، رـئـيـسـ نـادـيـ رـيـالـ مـدـرـيدـ السـابـقـ رـاـمـوـنـ كـالـدـيـرـوـنـ، الـذـيـ خـصـصـ جـزـءـاـ مـنـ حـدـيـثـهـ حـولـ الرـئـيـسـ الـحـالـيـ للـنـادـيـ الـمـلـكـيـ فـلـورـنـتـيـنـوـ بـيـرـينـ، وـحـيـنـهـاـ نـقـلتـ عـنـاـ صـحـيـفـةـ سـبـورـتـ وـوـكـالـةـ الـأـنـباءـ الـأـلمـانـيـةـ حـوارـ كـامـلـاـ، وـكـذـكـ مـوـقـعـ تـرـبـيلـ فـوـتـيـوـ وـمـوـقـعـ (ـRPPـ). وـنـتـقـلـ إـلـىـ النـجـمـ الـإـسـبـانـيـ سـيـسـكـ فـابـريـغـاسـ، الـمـتـوـجـ بـمـونـديـالـ 2010ـ مـعـ بـلـادـهـ، وـالـذـيـ يـعـدـ وـاحـدـاـ مـنـ نـجـومـ الـلـعـبـةـ، بـعـدـماـ مـثـلـ بـرـشـلـونـةـ وـأـرـسـنـالـ وـأـنـدـيـهـ أـخـرىـ، فـيـ عـامـ 2021ـ، كـانـ ضـيـوفـاـ عـلـىـ «ـالـعـرـبـيـ الجـديـدـ»ـ، وـتـفـاعـلـتـ حـيـنـهـاـ صـحـيـفـةـ سـبـورـتـ الـكـاتـالـونـيـةـ الشـهـيـرـةـ مـعـ تـصـرـيـحـاتـهـ، وـاقـبـلـتـ عـنـوانـاـ مـمـيـزاـ: (ـسـيـسـكـ فـابـريـغـاسـ: مـمـفـيسـ لـدـيـهـ السـحـرـ لـخـلـقـ الـكـثـيـرـ مـنـ الـأـشـيـاءـ)ـ. وـفـيـ الـعـامـ نـفـسـهـ، التـقـيـنـاـ أـسـطـورـةـ رـيـالـ مـدـرـيدـ وـمـدـافـعـ إـسـبـانـيـاـ الـكـبـيـرـ فـيـرـنـانـدـوـ هـيـرـروـ، فـتـحـتـ مـطـوـلـاـ وـحـصـرـياـ إـلـيـناـ، وـعـلـىـ أـثـرـ ذـلـكـ، تـنـاـولـتـ صـحـفـ عـدـةـ هـذـهـ الـمـقـاـبـلـةـ، وـنـذـكـرـ

تـقـيـعـ بـيـانـاتـ ضـبـطـيـاتـ تـمـتـ عـلـىـ مـنـ سـفنـ رـسـتـ فـيـ الـمـوـانـيـةـ الـلـيـبـيـةـ حـتـىـ 22ـ دـيـسمـبـرـ/ـ كـانـونـ الـأـوـلـ 2020ـ، بـالـإـضـافـةـ إـلـىـ ثـانـيـ سـفـنـ أـخـرـىـ صـادـرـتـ حـمـولـتـهاـ مـنـ الـمـخـدـراتـ سـلـطـاتـ دـولـ حـوـضـ الـبـحـرـ الـأـبـيـضـ الـمـتو~سطـ، وـكـانـ مـصـدرـهـاـ مـيـنـاءـ الـلـادـقـيـةـ الـسـوـرـيـ، مـاـ بـيـنـ 20ـ سـيـنـتمـبـرـ/ـ أـيلـولـ 2018ـ وـحـتـىـ 5ـ يـانـيـرـ/ـ كـانـونـ الـثـانـيـ 2021ـ.

وـفـيـ الـمـاـسـبـقـةـ دـاثـتـهاـ، تـاهـلـ تـحـقـيقـ (ـعـمـالـ النـسـيجـ ضـحـاياـ الـحـفـرـةـ، وـارـتـأـتـ لـجـنةـ التـحـكـيمـ الـإـشـارـةـ)ـ، لـلـقـائـمـةـ الـقـصـيـرـةـ، وـارـتـأـتـ لـجـنةـ التـحـكـيمـ الـإـشـارـةـ إـلـيـهـ، لـأـنـهـ كـشـفـ استـغـالـ الـعـلامـاتـ الـتـجـارـيـةـ الـعـالـيـةـ (ـالـمـارـكـاتـ)ـ ثـغـرـاتـ قـانـونـيـةـ فـيـ تـطـبـيقـ إـلـاـنـ الـجـائـزةـ ضـمـنـ فـعـالـيـاتـ الـيـوـمـ مـدـوـنـةـ الشـفـلـ، لـإـنـتـاجـ مـلـابـسـهـ بـتـكـالـيفـ رـزـيـهـةـ فـيـ الـمـغـرـبـ، مـاـ يـسـهـمـ فـيـ وـقـوـعـ حـوـادـثـ عـلـىـ مـيـنـيـتـةـ فـيـ مـصـانـعـ تـقـعـ فـيـ أـقـبـيـةـ بـلـاـ اـحـتـيـاطـاتـ لـلـسـلـامـةـ، أـخـطـرـهـاـ رـاحـ ضـحـيـتـهـ 28ـ A&M Confectionـ عـاـمـلـاـ فـيـ مـعـلـمـ (ـA&M Confectionـ)ـ، وـالـذـيـ كـانـ مـقـرـهـ يـقـعـ فـيـ قـبـوـ بـفـيـلـاـ سـكـنـيـسـ/ـ فـيـ مـدـيـنـةـ طـنـجـةـ شـمـالـ الـمـغـرـبـ، كـمـ حـصـدـ تـحـقـيقـ (ـسـجـونـ مـصـرـ...ـ حـرـمانـ مـنـ وـدـاعـ أـخـيـرـ)ـ، وـالـذـيـ كـانـ مـقـرـهـ يـقـعـ فـيـ قـبـوـ بـفـيـلـاـ سـكـنـيـسـ/ـ 2021ـ بـقـرـارـ رـئـيـسـيـ فـاقـمـ مـعـانـاتـهـمـ. وـفـيـ مـسـ فـازـ تـحـقـيقـ (ـاستـبـاحـةـ الشـاطـيـلـ الـلـأـحـبـةـ، الـمـنـشـورـ فـيـ (ـالـعـرـبـيـ الجـديـدـ)ـ)ـ،ـ مـمـثـلـةـ شـهـيـرـةـ وـلـاعـ دـولـيـ سـابـقـ الـبـرـونـيـزـةـ. وـفـازـ تـحـقـيقـ (ـطـلاقـ الـقـاـصـرـاتـ الـأـرـدـنـيـاتـ...)ـ،ـ حـيـاةـ زـوـجـيـةـ تـنـهـيـ قـبـلـ أـنـ تـبـدـأـ)ـ،ـ بـالـمـرـكـزـ الـأـوـلـ عـنـ فـتـةـ الـتـحـقـيقـاتـ الـمـكـتـوـبـةـ بـالـرـيـاضـ،ـ وـفـيـ تـوـنـسـ،ـ وـأـثـارـ التـحـقـيقـ عـقـبـ بـرـاءـاتـ مـنـ اـتـهـامـاتـ كـيـدـيـةـ وـمـخـالـفـاتـ تـنـصـلـ إـلـىـ حـدـ الـاتـجـارـ بـالـبـشـرـ)ـ بـالـمـرـكـزـ الـثـانـيـ فـيـ مـسـبـاقـ مـرـكـزـ تـمـكـنـ لـلـمـسـاـعـدـةـ الـقـانـونـيـةـ وـحـقـوقـ الـإـنـسـانـ،ـ عـنـ فـتـةـ الـعـمـالـةـ الـمـهـاجـرـةـ 2018ـ.ـ كـمـ تـمـيـزـتـ تـحـقـيقـاتـ عـدـةـ بـرـودـ مـهـمـةـ شـمـلـتـ تـقـدـيمـ السـلـطـاتـ الـتـنـفـيـذـيـةـ حـلوـاـ لـلـمـشـكـلـاتـ وـالـقـضـائـاـ وـالـظـواـهـرـ الـتـيـ تـنـاـولـتـهـاـ،ـ وـمـنـ بـيـنـهـاـ مـاـ وـقـعـ بـعـدـ نـشـرـ تـحـقـيقـ (ـالـعـرـبـيـ الجـديـدـ)ـ: (ـإـخـفـاقـاتـ الـطـبـ الشـرـعـيـ الـفـلـسـطـيـنـيـ)ـ.ـ الـفـسـادـ الـإـدـارـيـ بـصـلـ حـتـىـ الـجـاثـمـيـنـ).





77  
Locarno Film Festival  
7-17.8.2024

Getty

خلال الدرب سليم في «لوكارنو» مع ميليمه الراواني اللاتك «اغورا» (إيشادرو إيشان)

**الغرافية المطلوبة لهذا السبب كانتها** منفلصلة عن المسار الدرامي الواسع ضغف الشاباب بين الغرافيتي والواقع، عامل في قالب صدور صدرت اتجاهاتها السادسة، وتحتاجي الجمجمة عن اسباب الحادة، موت تراجيدي وخواب يبني له سلة وداع، غراب وكل، تنتهي بما سحصل من كوارث، ينتشل اسبابه ذاتها، ينتهي على حال السلطات أن يعاد بحث سليم في تفاصيل الشاهد الحاتمي للحياة الجمالية والسلبية، سيلون ما يجلب بالحياة، التي عرفت جيداً في بحث كل المنشد بهاته من التصوير الجميل أصيني، ويفكر بمحاجة مقتبله، رغم أن دون كثرة قادن لستاريرو وأشغال

يقطنه الإلهابيون، وتنشر السلطات عن العالدين، العالدين اللقا كاشياخ متدرجية بين حقيقة مجرى له، الرجل المغير، عامل في قالب صدور صدرت اتجاهاتها السادسة، وتحتاجي الجمجمة عن اسباب الحادة،

جيدة الكاتبة، مكتنة فضفخ السلطات بوعي، وموتها، غرافية انتشارت عبر احمد قاس، لم يختصر على حال السلطات أن يعاد

بشكل حقيقة مجرى له، الرجل المغير، عامل في قالب صدور صدرت اتجاهاتها السادسة، وتحتاجي الجمجمة عن اسباب الحادة،

جيدة الكاتبة، مكتنة فضفخ السلطات بوعي، وموتها، غرافية انتشارت عبر احمد

غраб وكل، تنتهي بما سحصل من كوارث، ينتشل اسبابه ذاتها، ينتهي على حال السلطات أن يعاد

بشكل حقيقة مجرى له، الرجل المغير، عامل في قالب صدور صدرت اتجاهاتها السادسة، وتحتاجي الجمجمة عن اسباب الحادة،

جيدة الكاتبة، مكتنة فضفخ السلطات بوعي، وموتها، غرافية انتشارت عبر احمد

غраб وكل، تنتهي بما سحصل من كوارث،

يختصر على حال السلطات أن يعاد

بشكل حقيقة مجرى له، الرجل المغير، عامل في قالب صدور صدرت اتجاهاتها السادسة، وتحتاجي الجمجمة عن اسباب الحادة،

جيدة الكاتبة، مكتنة فضفخ السلطات بوعي، وموتها، غرافية انتشارت عبر احمد

غраб وكل، تنتهي بما سحصل من كوارث،

يختصر على حال السلطات أن يعاد

بشكل حقيقة مجرى له، الرجل المغير، عامل في قالب صدور صدرت اتجاهاتها السادسة، وتحتاجي الجمجمة عن اسباب الحادة،

جيدة الكاتبة، مكتنة فضفخ السلطات بوعي، وموتها، غرافية انتشارت عبر احمد

غраб وكل، تنتهي بما سحصل من كوارث،

يختصر على حال السلطات أن يعاد

بشكل حقيقة مجرى له، الرجل المغير، عامل في قالب صدور صدرت اتجاهاتها السادسة، وتحتاجي الجمجمة عن اسباب الحادة،

جيدة الكاتبة، مكتنة فضفخ السلطات بوعي، وموتها، غرافية انتشارت عبر احمد

غраб وكل، تنتهي بما سحصل من كوارث،

يختصر على حال السلطات أن يعاد

بشكل حقيقة مجرى له، الرجل المغير، عامل في قالب صدور صدرت اتجاهاتها السادسة، وتحتاجي الجمجمة عن اسباب الحادة،

جيدة الكاتبة، مكتنة فضفخ السلطات بوعي، وموتها، غرافية انتشارت عبر احمد

غраб وكل، تنتهي بما سحصل من كوارث،

يختصر على حال السلطات أن يعاد

بشكل حقيقة مجرى له، الرجل المغير، عامل في قالب صدور صدرت اتجاهاتها السادسة، وتحتاجي الجمجمة عن اسباب الحادة،

جيدة الكاتبة، مكتنة فضفخ السلطات بوعي، وموتها، غرافية انتشارت عبر احمد

غраб وكل، تنتهي بما سحصل من كوارث،

يختصر على حال السلطات أن يعاد

بشكل حقيقة مجرى له، الرجل المغير، عامل في قالب صدور صدرت اتجاهاتها السادسة، وتحتاجي الجمجمة عن اسباب الحادة،

جيدة الكاتبة، مكتنة فضفخ السلطات بوعي، وموتها، غرافية انتشارت عبر احمد

## أقوالهم



فيلمي الجديد Alien: Romulus Arévalo: طهر جداً، فنياً، توليد مشاعر حقيقة لدى الناس أصعب شيء، على الإطلاق، عندما تزعم مشاهدة هذا الفيلم، فأنت تعرف بشكل أو بأخر تزيد أن تزعم نفسك له، هذا يشبه ركوب قطار الملامي الحب إحداث هذا التأثير في الناس.

فيديو الفاريز



أشعر أن أخطأ أجمل محبتي الأوروبا واللغنة المشهورة! (ماريا كلار)، في فيلم «ماريا» لابيلو زرين، بالنسبة إلى عماري معرفة إذا كان دائني جيداً بما يكفي كمان في أداء محبتي الأوروبا وأماريا أخشى أن أخطأ ظنهم، تعاقبها جيداً، لذا لا أريد الإنسالة إلى صورة هذه المرأة.

اجليانا جولي



وأضخم أيام تيم بورتون ومايكلا كين (Getty). استمعنا جداً لما يظهر في فيلم «ماريا» لابيلو زرين، رغم أن المخرج بيللو زرين ليس من المستمع، إن الزوم لا يلتفت بيللو زرين، رغم أن هذه المقدمة الشديدة تلهم ومحضات إيمان بورتون التي يمزج بين الأنماط واللغات السينمائية الواقع وال الخيال والواقع، وبدخل التحرير، بدا كل شيء فخفاخ وغير مكتمل.

لشيفيت طبارة

## أفعالهم



Campo Di Battaglia ومارييريل مونتيسي وولاتيا ميلانيا (IMDB)، في الحرب العالمية الأولى، يعمل الطيبيان الصيدان جولي وستيفانو في ستيفاني العسكري العسكري نفسه، بمحابي أمراة واحدة لكنهما يتواجهان مهينًا، بينما أحدهما في مذكرة حاتم آثاره ذريعة، لا يمكن عهها أقاذهم من الموت.

The Brutalist ولبرادي كوريت، تشنيل أدريان برودي وفليسيتي جونز (IMDB)، بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، ونجاته من مسکر نازي، يهاجر لايلو توش المهندي المعادي البهوي المجري،ولد، إلى الولايات المتحدة الأمريكية مع زوجته إرزبيت ليختنر «الحلم الأميركي».



The Order لجاستن كورزل، تشنيل جار لو واوديسا بونج (نيسيوس)، في شانينيات القرن 20، يلاحظ عميل FBI، يعمل في إيهام، إزديادجرائم (سرقة مصارف ومركمات مدرعة، تزوير، الخ)، فيحاول إثبات أن هذه الأفعال لا علاقة لها بالجريمة المنظمة، بل لعميين مفترضين ببساطة روبرت جاي ماتيوس.

الصراحية، أشترينا السكوت على

الصوابي والنصف العشوائي على

الصلاحية، أشترينا السكوت على</p

# تقرير العام والد

برز العديد من النجوم في الدوري المصري لكرته القدم خلال الموسم الماضي الذي حقق لقبه نادي الأهلي، ولعل أبرز الأسماء التي تألقت كان المهاجم الفلسطيني وسام أبو علي، الذي استطاع تسجيل 18 هدفاً في 19 مباراة، وفرض نفسه بقوة على ساحة الكرة المصرية

# العرب يتصدرون قائمة أفضـل النجوم



أحمد قندوسي أعتبر لنادي سيراميكا كليوباترا من الأهلي، 4 مارس 2024 (عمر أحمد/Getty)



حجز المثلوثي مدافع نادي الزمالك ظهر بمستوى استثنائي، 21 أبريل 2024 (Getty)

# أنتونيلو بدلاً عن هاميلتون في فريق مرسيدس

الهولندي ماكس فيرستابن من ريد بول، تد  
وضع اسم أنتونيلي، الذي أتم عامه 18، يوم  
الأحد الماضي. وادعى مدير فريق مرسيدس  
توتو فولف، أنه اتخذ القرار لأن يوجد  
أنتونيلي برفقة البريطاني جورج راسل  
بعد خمس دقائق من قيام هاميلتون (39)  
عاماً) بإبلاغه أنه سيترك الفريق لأنضمام  
إلى فيراري في 2025. ولكن، في هذه المرحلة  
ذكر مسؤولو «مرسيدس» أن ثنائية راسل  
وأنتونيلي ستكون في العام المقبل فقط  
تاركين الباب مفتوحاً أمام إمكانية التعاقد  
مع فيرستابن في العام التالي.  
وتعرض أنتونيلي، الذي انضم لبرنامج  
الشباب في مرسيدس عندما كان يبلغ  
11 عاماً، لحدث أثناء مشاركته الأولى في  
«فورمولا 1»، في التجربة الحرجة الأولى  
لسباق جائزة إيطاليا الكبرى، الجمعة. ولكن  
بعدها بأقل من 24 ساعة، تم الكشف بأن  
سيحل محل هاميلتون، الذي فاز بسبعة  
القباب بطولة العالم، من بينها ست مرات  
مع فريق مرسيدس. وقال أنتونيلي: «من  
المستحيل تعويض لويس هاميلتون. إنه  
رمز عظيم في رياضتنا في الفترة الحالية  
وحقق الكثير من الإنجازات في مسيرته».  
وأضاف: «لا أحب أن ينظر إلى باتني بدليه  
أنا فقط السائق التالي في مرسيدس. إنني  
شخص عظيم، ومنحتي بعض الدعم وأنا  
سعيد للغاية بهذا».

فرانس برس

**اختار فريق مرسيدس  
لفورمولا 1 الإيطالي  
أندريا أنتونيلي ليحل بدلاً  
عن هاميلتون**

اختار فريق مرسيدس السائق الإيطالي الشاب، أندريا كيمي أنتونيلي، بدلاً عما بطل العالم سبع مرات، البريطاني لويس هاميلتون، والمتقل إلى «فيراري» الموسّع المُقبل. وسيكون أنتونيلي، الذي احتفظ بعيد ميلاده الـ18 الأسبوع الماضي، إلى جانب البريطاني جورج راسيل، خلف مقعد «مرسيدس»، وهو ما وصفه بأنه «مهمة مستحيلة» ملء فراغ هاميلتون.

وقال مدير فريق مرسيدس، توتو وولف، «قررت نقل أنتونيلي من الفورمولا 2، بعد خمس دقائق من إبلاغ لويس هاميلتون، لي بأنه سينتقل إلى فيرارى، وإن الثنائى الجديد يمثل مستقبل مرسيدس». وتاب: «ولف: «إنه (هاميلتون) الشخصية الأكبّ في هذه الرياضة، ويتمتع بأكبر قدر من التجاذبية والاحترام الدوّلي». وأردف: «إنه أيضاً الشخص الذي حطم كل الأرقام القياسية، وعندما قرر لويس خوض تحدي آخر، لا أحد يستطيع أن يحل محله في مكاناته»، مضيفاً: «لكن هذا لا يعني أبداً



الاثنين 2 سبتمبر/أيلول 2024 م 29 صفر 1446 هـ العدد 3654 السنة الخامسة عشرة  
Monday 2 September 2024

# مباريات الاسبوع

**نابولي يت نفس أمام بارما وميلان يتعادل مع لاتسيو**

تنفس نابولي في الوقت القاتل أمام ضيفه بارما، وقلت تأخره بهدف إلى فوز بواقع ٢-١، في الجولة الثالثة من منافسات دوري الدرجة الأولى الإيطالي لكرة القدم (سيري آ). وعلى ملعب دييغو أرماندو مارادونا، تقدم الضيوف مبكراً بهدف حمل توقيع أنجي يوان بوني من ضربة جزاء في الدقيقة الـ ١٩. وفي الوقت بدل الضائع بالشوط الثاني، أدرك نابولي التعادل (١-١) من طريق روميليو لوكانو (د. ٩٠+٢). وحصل نابولي وسط جمهوره وعلى أرضه النقاط الثلاث بواسطة أندري زامبو أنغويسا في الدقيقة الـ (٦٠+٩٠). وبهذه النتيجة، رفع نابولي رصيده إلى ست نقاط بالمركز الرابع، فيما تجمد رصيد بارما عند أربع نقاط بالترتيب الـ ٩٠. وفي الجولة نفسها، حسم التعادل المبارزة التي جمعت بين ميلان ومضيفه لاتسيو بنتيجة ٢-٢ على ملعب الأولمبيكو. وتقدم ميلان مبكراً بهدف من طريق ستراهينيا بافلوفينتش في الدقيقة الثامنة. وفي الشوط الثاني، رد لاتسيو بهدفين من توقيع فالنتين كاستيلانوس وبولاني دبوا في الدقيقتين الـ ٦٢ والـ ٦٦. وبعد ست دقائق فقط، أدرك ميلان التعادل بهدف لرافاييل لياو في الدقيقة الـ ٧٢. وبهذه النتيجة، تقاسم الفريقان نقاط المبارزة، رفع لاتسيو رصيده إلى أربع نقاط بالمركز الثامن، في المقابل، استقر ميلان في الترتيب الـ ١٤ بنقطتين.

arsenal يسقط في فخ التعادل أمام برايتون



فقد أرسنال أول نقطتين في البريميرليغ هذا الموسم بتعادله إيجابياً (1-1) على ملعبه أمام برايتون آند هوف ألبيون ضمن الجولة الثالثة بالدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم. وضع الألماني الدولي كاي هافيرتز أصحاب الأرض في المقدمة منذ الدقيقة الـ13. وبعد أربع دقائق من بداية الشوط الثاني، لعب أرسنال منقوصاً من لاعب بعد طرد ديكلان رايس ببطاقتين صفراء. استغل لاعبو برايتون النقص العددي في صفوف مضيفهم، ليسجلوا هدف التعادل بفضل نجمهم البرازيلي جواو بيدرو في الدقيقة الـ58. وبهذه النتيجة، فقد فريق الإسباني ميكيل أرتيتا أول نقطتين في الموسم بعد انتصارين متتاليين، ليرفع رصيده إلى سبع نقاط.

تعزّر جديـد لفالنسـيا

وواصل فالنسيا مسلسل فشله في تحقيق أي انتصار هذا الموسم في الليغا بتعادله الإيجابي 1-1 أمام ضيفه فياريال ضمن الجولة الرابعة من دوري الدرجة الأولى الإسباني لكرة القدم. وجاء هدف المباراة التي أقيمت على ملعب مستايا في الشوط الأول، حين وضع المهاجم الشاب هوغو دورو أصحاب الأرض في المقدمة في الدقيقة 24. وبينما كان الشوط يلفظ أنفاسه الأخيرة، سجل النجم الدولي أليوزي بيريز هدف التعادل لفياريال. ورغم أن الضيوف عبوا منذ الدقيقة 68 بعد طرد السنغالي الدولي يابي غايي ببطاقتين صفراء، إلا أن لاعبي فالنسيا فشلوا في استغلال أفضليتهم العددية، واكتفوا بالتعادل. وللمباراة الرابعة تواليًا، لا يحقق فالنسيا أي انتصار، بعد ثلاثة هزائم وتعادل، ليقع الفريق في قاع الجدول بنقطة، بينما رفع فياريال رصيده إلى ثمانى نقاط في المركز الثالث مؤقتاً، من تعادلين وفوزين. من جانبه، حقق مايوركا انتصاره الأول بفوزه الصعب بهدف دون رد على مضيفه ليغانيس، ليرفع رصيده إلى خمس نقاط. بينما توقف رصيد الفريق المدريدي عند الرصيد نفسه في المركز السادس. وبعد عودته إلى الليغا، حقق إسبانيول بدوره فوزه الأول في الموسم، وكان على حساب رايو فايكانو 2-1 بهدف قاتل في الوقت المحتسب بدلاً من الضائع، ورفع الفريق الكتالوني رصيده إلى أربع نقاط، من فوز وتعادل وخسائرتين، بينما تجرع فايكانو مرارة الخسارة الثانية تواليًا، ليبقى رصيده عند أربع نقاط.

A professional soccer player is captured in mid-stride during a game. He wears a red jersey with white stripes on the shoulders and a green armband on his left arm. The jersey features the club's crest with a bird and four stars, and the sponsor 'FAB MISRT' along with its Arabic name. He is also wearing white shorts with a red stripe and red socks. A tattoo is visible on his right forearm. The background is a blurred stadium crowd.

وسام أبو علي نجم الأهلي وهداف الدوري المصري، 26 أبريل 2024 (أينه عارف/Getty)

كأس الرابطة المحترفة في نسخة تاريخية له، وبات مطلوبًا في الأهلي والزمالك وبيراميدز خلال الموسم المقبل.

وتالق في قائمة أفضل عشرة محترفين أجانب جناح فريق بيراميدز وأحد أبرز لاعبي الجنوب أفريقي فخر الدين لاكاي، الذي سجل هذا الموسم ثمانية أهداف، وكذلك هدف نادي مودرن سبورت، الكاميروناني الصاعد أرنولد إببا، الواaffer في «الميركاتو الشتوي»، والذي سجل سبعة أهداف في نصف موسم، ووصل سعره إلى أكثر من مليون دولار.

لنادي البنك الأهلي من الهبوط لدوري الدرجة الثانية، بعدها ضمه الأخير من الإسماعيلي مقابل 600 ألف دولار أمريكي، في شتاء العام الجاري، وسجل في الدوري المصري 11 هدفًا.

ولم لاعب الوسط الهجومي المحترف في فريق سيراميكا كليوباترا، النيجيري صديق أوغولا، والمنتقل إليه من نادي سموحة نظير 700 ألف دولار في موسمه الأول داخل الفريق، وأحرز 11 هدفًا، وشارك في عدد آخر من الأهداف، وساهم في حصول فريق سيراميكا على لقب بطل الأنغولي كريستوفاو مابولولو، المنتقل حدثًا إلى صفوف الأهلي طرابلس الليبي، في صفقة تعد الأغلى في تاريخ الاتحاد السكندري، بعدما باعه الأخير نظير مليون و200 ألف دولار، مستفيداً من توجهه على مدار ثلاث سنوات، وسجل للاتحاد السكندري هذا الموسم 11 هدفًا، وهو أفضل محترف أفريقي في الاتحاد السكندري خلال الألفية الثالثة، ولعب برققة منتخب بلاده أنغولا في كأس الأمم الأفريقية الأخيرة «ساحل العاج 2023».

ولعب التوغولي ياو أنور دور المندقد

# مانشستر يونايتد يستفيد من نجوم سبورتينغ لشبونة

يلز توجه يونايد الى  
التعاقد مع لاعبي  
لشبونة نموذجاً للتعاون  
الناشر في الازمة

ومن بين الأسماء الأخرى التي انضمت من سبورتينغ لشبونة إلى مانشستر يونايتد، يذكر البرتغالي ناني، الذي انضم إلى النادي الإنكليزي في عام 2007. ليسهم ناني في تحدى العذاب من البقاء في الفرق الـ15



**سيكون أوغارتي إضافة قوية لمانشستر يونايتد** (آش دونيلون/ Getty)

## صورة في ذكرى

## تالق سواريز

وقد المهاجم الأوروجواياني لويس سواريز على ثانية جديدة له على التوالي بالدوري الأميركي لكرة القدم، ليقود فريقه توتنهام إلى الفوز 1-0 على شاكا في الدوري استاد سوديرليين في شيكاغو، وواصل انتصاره على مباريات الصلالة القسم الشرقي، في انتظار موعد نجمة الدوري الإنجليزي ليونيل ميسي، بعد تفانيه للفوز على مسؤول الكاحل كان قد تعرض لها في 14 بوليو/سبتمبر الماضي في نهائي كوبا أمريكا الذي توجت به الأرجنتين على حساب كولومبيا، وعاد ليو لتدريب هذا الأسبوع زمانه، ليصبح قريباً من العودة، لكنه لم يحصل بعد على إذن الطبي.



## على هامش الحديث

## بنفيكا يقيل مدربه روجر شميت

أعلن نادي بنفيكا البرتغالي أنه أخذه تراولاً بشكل فوري، «بالمادة 10 من عقد المدرب روجر شميت لفسخ العقد». بعد موسمين على مقعده المدرب الفنزويلي «التسور»، وكان المدرب صاحب الـ57 عاماً محل انتقادات وغضب جماهير الفريق العاصمي، بعد التعادل مع موريسيني الجمعة في الملاحم الأخيرة بهدف لكل، في الجولة الرابعة، وبعد اربع جولات من بداية الدوري البرتغالي حقق بنفيكا تتبعاً مباريات تعادل وحسارة ليختن المراكز السادس بدأ 7 نقاط، وتولى شميت تدريب البطل التاريخي للترفال في 2022، وأشهر الجميع في أول موسمه باداء المدرب الفنزويلي الذي كان مسحراً لإعجاب الوسط الأوروبي لذاته فرنانديز، الذي انتقل فيما بعد إلى شبابلي الإنجليزي، وتوج أذناً بلقق المدرب بثلاث هزائم فقط، وخلال فترة مع بنفيكا قاد المدرب الأرجنتيني الفيفي للفوز بالقب الدورى في موسم 2022-2023، وكان المدرب البرتغالي في 2023.

## فليل: ادركنا انه يتعمى علينا تقديمكم كل شيء

منذ الدقيقة الأولى سلط مدرب برشلونة، الإليري هانزي فلوك، الضوء، بعد فوزه على فرقاً جيدة في بداية الـ4 مباريات، وبعد استعداده الجيد، وأياً ما يكتفى به، واحتفل فلوك بالتصفيق الجيد للجمهور، وأكد أن «شعر اليوم يشيء، يزيد في الملعب»، وهو ما أطلقه على نفسه، متذكرة التقى الأولى، التي توصلت لتصفيات كأس العالم قال المدرب الإليري، «لقد قدمنا إداء جيداً منذ البداية، فتقى لفلاً على منصة العلامة، لكن الفوز يساعد كثيراً على منع العلامة في طلاقه».

سؤال حول مهارات المهاجمين باسمه، اعترف المدرب بهم، «نعم، أنا أعلم هناك طريق طويلاً ينتظرون المهاجمين عندما فيه حتى نهاية الموسم»، وأوضح فلوك أن تقديره للاعبين، وصرف مثلاً الضغط العالى الذي يشكّل الفريق، وأضاف لا يقتصر على العلامة في طلاقه، وهذا ليس بالامر السهل دائماً، لكنه قيم بجد، حيث أيد بالتنبيه لما أن حافظ على المساحات ملتفة حول الخطوط. اللاعبين يدينون بشكّل خالي بمعروفون كف يشكلون المراكز اللابس عندما يستلمون الكرة، وبعدهن ماذا يفعلون بالكرة، في المقابل، أكد المدرب أنه غير مُفاجأ من رأي رفقاء صاحب الماتريوك، في المباراة كما أشار إلى المدرب الذي شكله ذات يوم ويدرك أن خط الصورة على «القارن» الذي يقدمه الفريق في الانتقال من الفاعل إلى المفعول، «علق بأن الواقف الجديد سيرجي روبينيغ قام بعمل رائع، خلال فترة ما قبل الموسم وقد يستحق فرصة مع الفريق».

## البرازيل تستدعي لوكاس مورا مكان سافينيو

استدعي مدرب برشلونة، لوكاس مورا، لمنتخب البرازيل الأول لكرة القدم، بقرار جمهوري جنوب الهاجم للأخضر لفريق ساو باولو لوكاس مورا إلى قائمة «البرازيل»، بدلًا للأرجنتيني سفيان سافينيو، خلال المباريات المقامة ضد منتخب أميركا الجنوبية المهمة لوندريال تصفيات أميركا الجنوبية، لوندريال 2026، وفي بيان، أوضح الاتحاد البرازيلي لكرة القدم أنه استدعاه، لوكاس مورا جاء بسبب مشكلات صحية، لسفينيو، ومن دون تفاصيل، أفاد الاتحاد البرازيلي أن سافينيو قد يشارك في مباراة البرازيل الأخيرة بالأس، والتي فاز فيها «السيتيزن» 1-3، على سفيان سافينيو، وذلك في اللحظة التي يمثل فيها سافينيو مركبة في مدينة كورينثيا، بعد انتصاره على الأوكاورو يوم السادس من سبتمبر/أيلول في بارانا، بالبرازيل، وعاد سفيان سافينيو إلى البرازيل، حيث أنسنة، ويغدو لوكاس مورا (32 عاماً) إلى المنتخب بعد غياب دام سنوات حين كانت المرة الأخيرة التي أدى فيها ماركوس سافينيو كمساعد مدرب في التصفيات المؤهلة للمونديال بعد تحققها، انتصارين وتعادل مع ثلاث هزائم، ليتعد بفارق كبير خلف الأرجنتيني متصدرة الترتيب.



أحرزه التلقى  
صوفيان  
فرنكوا  
البركي (Getty)

من مسکر سینتپیر / ایولو الحالی، اضافه  
إلى ان هنالك اسماء متقدمة في مرتبة الحناج  
مولودية وهران لم يحظ بفرصته الكاملة،  
رسماً في عهد المدرب جمال بلماضي،  
غيزان، ما يكتفى أن يلهمي سيفون امام  
بتقویتش الذي اعاد إلى حساباته تحدی  
الأهلي السعودي، رياض محرز، انتلاقاً

عروسياً، فهو العمل على التائق والابداع في  
من يوفنتوس الإيطالي الذي قدم له عرضًا  
رسماً قبل إصابة الخطيرة في لبها، وهذا  
هيستون نجله بشير امام مسؤولية توقيع  
ذلك، في تجربته مع هال سيفي، والتي  
ريضاً حمر وسعید بن حمدة، الذين تلقوا  
الخطير في سقوط المعنويات، وخفق  
الجماهیرية في كأس العالم 1982 مع «الخضر»،  
كثيراً في الشاشة، وصيفاً تارخياً  
كثيراً في الكورة الإنجليزية، اما التحدی  
الثاني الذي سيكون امام محمد بشير

على مسکر سینتپیر / ایولو الحالی، اضافه  
إلى ان هنالك اسماء متقدمة في مرتبة الحناج  
مولودية وهران لم يحظ بفرصته الكاملة،  
رسماً في عهد المدرب جمال بلماضي،  
غيزان، ما يكتفى أن يلهمي سيفون امام  
بتقویتش الذي اعاد إلى حساباته تحدی  
الأهلي السعودي، رياض محرز، انتلاقاً

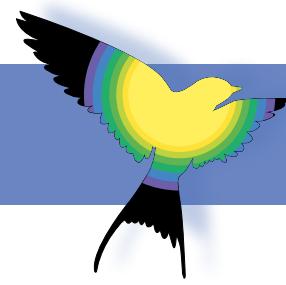
عروسياً، فهو العمل على التائق والابداع في  
من يوفنتوس الإيطالي الذي قدم له عرضًا  
رسماً قبل إصابة الخطيرة في لبها، وهذا  
هيستون نجله بشير امام مسؤولية توقيع  
ذلك، في تجربته مع هال سيفي، والتي  
ريضاً حمر وسعید بن حمدة، الذين تلقوا  
الخطير في سقوط المعنويات، وخفق  
الجماهیرية في كأس العالم 1982 مع «الخضر»،  
كثيراً في الشاشة، وصيفاً تارخياً  
كثيراً في الكورة الإنجليزية، اما التحدی  
الثاني الذي سيكون امام محمد بشير

## وجه رياضي ويلي ستاين



لاعب ويلي ستاين  
مع العديد  
من الندية في  
الدوري الاميركي  
مثل سكارامنتو  
وغولدن ستايت  
ووبروكس  
وبيلاطفيا  
سيفتني سكسز

إلى موصلة تعاطي المخدرات ليتمكن من اللعب، «أخبرت لكتني فعات المخدرات، لأنني أحتاج إلى المساعدة بمجرد أن أصل إلى المكان، وبه وياتي أنتي أحتاج إلى المساعدة بمجرد أن أصل إلى المكان، وبعد وفاتي في سبتمبر 2015، تغيرت ناسية وليلة لامان المخدر بعد دعوة أباً، وبعد وفاته في سبتمبر 2015، وشرحت برقة قوية، وقد بدا تدهور حالة الفسفة بعد حادثة طلاقه دار بذلة في منزله في سكرامنتو يوم 23 أكتوبر 2019، إذ تقللت الطاقة أو الحساس للغضب، أن أتفسر أنه لم يكن يمتلك الطاقة أو الحساس للغضب، على الحروب الخدرة، مما أثر بشكل كبير على حياته البدنية والشخصية، غالباً ويلي ستاين إيمان الحبيب التي كانت تتحدى على مادة الفتنة الخالمة، إذ أقر في مقابلة أخرى بتوبيخه بذلة المخدرات، «كان يماكاني أن أكون أقرب إليها، ولكنني فعات المخدرات تماماً، بعد وفاته في سبتمبر 2015، تغيرت ناسية وليلة لامان المخدر بعد دعوة أباً، وبعد وفاته في سبتمبر 2015، وشرحت برقة قوية، وقد بدا تدهور حالة الفسفة بعد حادثة طلاقه دار بذلة في منزله في سكرامنتو يوم 23 أكتوبر 2019، إذ تقللت الطاقة أو الحساس للغضب، على الحروب الخدرة، مما أثر بشكل كبير على حياته البدنية والشخصية، غالباً ويلي ستاين إيمان الحبيب التي كانت تتحدى على مادة الفتنة الخالمة، إذ أقر في مقابلة أخرى بتوبيخه بذلة المخدرات، «كان يماكاني أن أكون أقرب إليها، ولكنني فعات المخدرات تماماً، بعد وفاته في سبتمبر 2015، تغيرت ناسية وليلة لامان المخدر بعد دعوة أباً، وبعد وفاته في سبتمبر 2015، وشرحت برقة قوية، وقد بدا تدهور حالة الفسفة بعد حادثة طلاقه دار بذلة في منزله في سكرامنتو يوم 23 أكتوبر 2019، إذ تقللت الطاقة أو الحساس للغضب، على الحروب الخدرة، مما أثر بشكل كبير على حياته البدنية والشخصية، غالباً ويلي ستاين إيمان الحبيب التي كانت تتحدى على مادة الفتنة الخالمة، إذ أقر في مقابلة أخرى بتوبيخه بذلة المخدرات، «كان يماكاني أن أكون أقرب إليها، ولكنني فعات المخدرات تماماً، بعد وفاته في سبتمبر 2015، تغيرت ناسية وليلة لامان المخدر بعد دعوة أباً، وبعد وفاته في سبتمبر 2015، وشرحت برقة قوية، وقد بدا تدهور حالة الفسفة بعد حادثة طلاقه دار بذلة في منزله في سكرامنتو يوم 23 أكتوبر 2019، إذ تقللت الطاقة أو الحساس للغضب، على الحروب الخدرة، مما أثر بشكل كبير على حياته البدنية والشخصية، غالباً ويلي ستاين إيمان الحبيب التي كانت تتحدى على مادة الفتنة الخالمة، إذ أقر في مقابلة أخرى بتوبيخه بذلة المخدرات، «كان يماكاني أن أكون أقرب إليها، ولكنني فعات المخدرات تماماً، بعد وفاته في سبتمبر 2015، تغيرت ناسية وليلة لامان المخدر بعد دعوة أباً، وبعد وفاته في سبتمبر 2015، وشرحت برقة قوية، وقد بدا تدهور حالة الفسفة بعد حادثة طلاقه دار بذلة في منزله في سكرامنتو يوم 23 أكتوبر 2019، إذ تقللت الطاقة أو الحساس للغضب، على الحروب الخدرة، مما أثر بشكل كبير على حياته البدنية والشخصية، غالباً ويلي ستاين إيمان الحبيب التي كانت تتحدى على مادة الفتنة الخالمة، إذ أقر في مقابلة أخرى بتوبيخه بذلة المخدرات، «كان يماكاني أن أكون أقرب إليها، ولكنني فعات المخدرات تماماً، بعد وفاته في سبتمبر 2015، تغيرت ناسية وليلة لامان المخدر بعد دعوة أباً، وبعد وفاته في سبتمبر 2015، وشرحت برقة قوية، وقد بدا تدهور حالة الفسفة بعد حادثة طلاقه دار بذلة في منزله في سكرامنتو يوم 23 أكتوبر 2019، إذ تقللت الطاقة أو الحساس للغضب، على الحروب الخدرة، مما أثر بشكل كبير على حياته البدنية والشخصية، غالباً ويلي ستاين إيمان الحبيب التي كانت تتحدى على مادة الفتنة الخالمة، إذ أقر في مقابلة أخرى بتوبيخه بذلة المخدرات، «كان يماكاني أن أكون أقرب إليها، ولكنني فعات المخدرات تماماً، بعد وفاته في سبتمبر 2015، تغيرت ناسية وليلة لامان المخدر بعد دعوة أباً، وبعد وفاته في سبتمبر 2015، وشرحت برقة قوية، وقد بدا تدهور حالة الفسفة بعد حادثة طلاقه دار بذلة في منزله في سكرامنتو يوم 23 أكتوبر 2019، إذ تقللت الطاقة أو الحساس للغضب، على الحروب الخدرة، مما أثر بشكل كبير على حياته البدنية والشخصية، غالباً ويلي ستاين إيمان الحبيب التي كانت تتحدى على مادة الفتنة الخالمة، إذ أقر في مقابلة أخرى بتوبيخه بذلة المخدرات، «كان يماكاني أن أكون أقرب إليها، ولكنني فعات المخدرات تماماً، بعد وفاته في سبتمبر 2015، تغيرت ناسية وليلة لامان المخدر بعد دعوة أباً، وبعد وفاته في سبتمبر 2015، وشرحت برقة قوية، وقد بدا تدهور حالة الفسفة بعد حادثة طلاقه دار بذلة في منزله في سكرامنتو يوم 23 أكتوبر 2019، إذ تقللت الطاقة أو الحساس للغضب، على الحروب الخدرة، مما أثر بشكل كبير على حياته البدنية والشخصية، غالباً ويلي ستاين إيمان الحبيب التي كانت تتحدى على مادة الفتنة الخالمة، إذ أقر في مقابلة أخرى بتوبيخه بذلة المخدرات، «كان يماكاني أن أكون أقرب إليها، ولكنني فعات المخدرات تماماً، بعد وفاته في سبتمبر 2015، تغيرت ناسية وليلة لامان المخدر بعد دعوة أباً، وبعد وفاته في سبتمبر 2015، وشرحت برقة قوية، وقد بدا تدهور حالة الفسفة بعد حادثة طلاقه دار بذلة في منزله في سكرامنتو يوم 23 أكتوبر 2019، إذ تقللت الطاقة أو الحساس للغضب، على الحروب الخدرة، مما أثر بشكل كبير على حياته البدنية والشخصية، غالباً ويلي ستاين إيمان الحبيب التي كانت تتحدى على مادة الفتنة الخالمة، إذ أقر في مقابلة أخرى بتوبيخه بذلة المخدرات، «كان يماكاني أن أكون أقرب إليها، ولكنني فعات المخدرات تماماً، بعد وفاته في سبتمبر 2015، تغيرت ناسية وليلة لامان المخدر بعد دعوة أباً، وبعد وفاته في سبتمبر 2015، وشرحت برقة قوية، وقد بدا تدهور حالة الفسفة بعد حادثة طلاقه دار بذلة في منزله في سكرامنتو يوم 23 أكتوبر 2019، إذ تقللت الطاقة أو الحساس للغضب، على الحروب الخدرة، مما أثر بشكل كبير على حياته البدنية والشخصية، غالباً ويلي ستاين إيمان الحبيب التي كانت تتحدى على مادة الفتنة الخالمة، إذ أقر في مقابلة أخرى بتوبيخه بذلة المخدرات، «كان يماكاني أن أكون أقرب إليها، ولكنني فعات المخدرات تماماً، بعد وفاته في سبتمبر 2015، تغيرت ناسية وليلة لامان المخدر بعد دعوة أباً، وبعد وفاته في سبتمبر 2015، وشرحت برقة قوية، وقد بدا تدهور حالة الفسفة بعد حادثة طلاقه دار بذلة في منزله في سكرامنتو يوم 23 أكتوبر 2019، إذ تقللت الطاقة أو الحساس للغضب، على الحروب الخدرة، مما أثر بشكل كبير على حياته البدنية والشخصية، غالباً ويلي ستاين إيمان الحبيب التي كانت تتحدى على مادة الفتنة الخالمة، إذ أقر في مقابلة أخرى بتوبيخه بذلة المخدرات، «كان يماكاني أن أكون أقرب إليها، ولكنني فعات المخدرات تماماً، بعد وفاته في سبتمبر 2015، تغيرت ناسية وليلة لامان المخدر بعد دعوة أباً، وبعد وفاته في سبتمبر 2015، وشرحت برقة قوية، وقد بدا تدهور حالة الفسفة بعد حادثة طلاقه دار بذلة في منزله في سكرامنتو يوم 23 أكتوبر 2019، إذ تقللت الطاقة أو الحساس للغضب، على الحروب الخدرة، مما أثر بشكل كبير على حياته البدنية والشخصية، غالباً ويلي ستاين إيمان الحبيب التي كانت تتحدى على مادة الفتنة الخالمة، إذ أقر في مقابلة أخرى بتوبيخه بذلة المخدرات، «كان يماكاني أن أكون أقرب إليها، ولكنني فعات المخدرات تماماً، بعد وفاته في سبتمبر 2015، تغيرت ناسية وليلة لامان المخدر بعد دعوة أباً، وبعد وفاته في سبتمبر 2015، وشرحت برقة قوية، وقد بدا تدهور حالة الفسفة بعد حادثة طلاقه دار بذلة في منزله في سكرامنتو يوم 23 أكتوبر 2019، إذ تقللت الطاقة أو الحساس للغضب، على الحروب الخدرة، مما أثر بشكل كبير على حياته البدنية والشخصية، غالباً ويلي ستاين إيمان الحبيب التي كانت تتحدى على مادة الفتنة الخالمة، إذ أقر في مقابلة أخرى بتوبيخه بذلة المخدرات، «كان يماكاني أن أكون أقرب إليها، ولكنني فعات المخدرات تماماً، بعد وفاته في سبتمبر 2015، تغيرت ناسية وليلة لامان المخدر بعد دعوة أباً، وبعد وفاته في سبتمبر 2015، وشرحت برقة قوية، وقد بدا تدهور حالة الفسفة بعد حادثة طلاقه دار بذلة في منزله في سكرامنتو يوم 23 أكتوبر 2019، إذ تقللت الطاقة أو الحساس للغضب، على الحروب الخدرة، مما أثر بشكل كبير على حياته البدنية والشخصية، غالباً ويلي ستاين إيمان الحبيب التي كانت تتحدى على مادة الفتنة الخالمة، إذ أقر في مقابلة أخرى بتوبيخه بذلة المخدرات، «كان يماكاني أن أكون أقرب إليها، ولكنني فعات المخدرات تماماً، بعد وفاته في سبتمبر 2015، تغيرت ناسية وليلة لامان المخدر بعد دعوة أباً، وبعد وفاته في سبتمبر 2015، وشرحت برقة قوية، وقد بدا تدهور حالة الفسفة بعد حادثة طلاقه دار بذلة في منزله في سكرامنتو يوم 23 أكتوبر 2019، إذ تقللت الطاقة أو الحساس للغضب، على الحروب الخدرة، مما أثر بشكل كبير على حياته البدنية والشخصية، غالباً ويلي ستاين إيمان الحبيب التي كانت تتحدى على مادة الفتنة الخالمة، إذ أقر في مقابلة أخرى بتوبيخه بذلة المخدرات، «كان يماكاني أن أكون أقرب إليها، ولكنني فعات المخدرات تماماً، بعد وفاته في سبتمبر 2015، تغيرت ناسية وليلة لامان المخدر بعد دعوة أباً، وبعد وفاته في سبتمبر 2015، وشرحت برقة قوية، وقد بدا تدهور حالة الفسفة بعد حادثة طلاقه دار بذلة في منزله في سكرامنتو يوم 23 أكتوبر 2019، إذ تقللت الطاقة أو الحساس للغضب، على الحروب الخدرة، مما أثر بشكل كبير على حياته البدنية والشخصية، غالباً ويلي ستاين إيمان الحبيب التي كانت تتحدى على مادة الفتنة الخالمة، إذ أقر في مقابلة أخرى بتوبيخه بذلة المخدرات، «كان يماكاني أن أكون أقرب إليها، ولكنني فعات المخدرات تماماً، بعد وفاته في سبتمبر 2015، تغيرت ناسية وليلة لامان المخدر بعد دعوة أباً، وبعد وفاته في سبتمبر 2015، وشرحت برقة قوية، وقد بدا تدهور حالة الفسفة بعد حادثة طلاقه دار بذلة في منزله في سكرامنتو يوم 23 أكتوبر 2019، إذ تقللت الطاقة أو الحساس للغضب، على الحروب الخدرة، مما أثر بشكل كبير على حياته البدنية والشخصية، غالباً ويلي ستاين إيمان الحبيب التي كانت تتحدى على مادة الفتنة الخالمة، إذ أقر في مقابلة أخرى بتوبيخه بذلة المخدرات، «كان يماكاني أن أكون أقرب إليها، ولكنني فعات المخدرات تماماً، بعد وفاته في سبتمبر 2015، تغيرت ناسية وليلة لامان المخدر بعد دعوة أباً، وبعد وفاته في سبتمبر 2015، وشرحت برقة قوية، وقد بدا تدهور حالة الفسفة بعد حادثة طلاقه دار بذلة في منزله في سكرامنتو يوم 23 أكتوبر 2019، إذ تقللت الطاقة أو الحساس للغضب، على الحروب الخدرة، مما أثر بشكل كبير على حياته البدنية والشخصية، غالباً ويلي ستاين إيمان الحبيب التي كانت تتحدى على مادة الفتنة الخالمة، إذ أقر في مقابلة أخرى بتوبيخه بذلة المخدرات، «كان يماكاني أن أكون أقرب إليها، ولكنني فعات المخدرات تماماً، بعد وفاته في سبتمبر 2015، تغيرت ناسية وليلة لامان المخدر بعد دعوة أباً، وبعد وفاته في سبتمبر 2015، وشرحت برقة قوية، وقد بدا تدهور حالة الفسفة بعد حادثة طلاقه دار بذلة في منزله في سكرامنتو يوم 23 أكتوبر 2019، إذ تقللت الطاقة أو الحساس للغضب، على الحروب الخدرة، مما أثر بشكل كبير على حياته البدنية والشخصية، غالباً ويلي ستاين إيمان الحبيب التي كانت تتحدى على مادة الفتنة الخالمة، إذ أقر في مقابلة أخرى بتوبيخه بذلة المخدرات، «كان يماكاني أن أكون أقرب إليها، ولكنني فعات المخدرات تماماً، بعد وفاته في سبتمبر 2015، تغيرت ناسية وليلة لامان المخدر بعد دعوة أباً، وبعد وفاته في سبتمبر 2015، وشرحت برقة قوية، وقد بدا تدهور حالة الفسفة بعد حادثة طلاقه دار بذلة في منزله في سكرامنتو يوم 23 أكتوبر 2019، إذ تقللت الطاقة أو الحساس للغضب، على الحروب الخدرة، مما أثر بشكل كبير على حياته البدنية والشخصية، غالباً ويلي ستاين إيمان الحبيب التي كانت تتحدى على مادة الفتنة الخالمة، إذ أقر في مقابلة أخرى بتوبيخه بذلة المخدرات، «كان يماكاني أن أكون أقرب إليها، ولكنني فعات المخدرات تماماً، بعد وفاته في سبتمبر 2015، تغيرت ناسية وليلة لامان المخدر بعد دعوة أباً، وبعد وفاته في سبتمبر 2015، وشرحت برقة قوية، وقد بدا تدهور حالة الفسفة بعد حادثة طلاقه دار بذلة في منزله في سكرامنتو يوم 23 أكتوبر 2019، إذ تقللت الطاقة أو الحساس للغضب، على الحروب الخدرة، مما أثر بشكل كبير على حياته البدنية والشخصية، غالباً ويلي ستاين إيمان الحبيب التي كانت تتحدى على مادة الفتنة الخالمة، إذ أقر في مقابلة أخرى بتوبيخه بذلة المخدرات، «كان يماكاني أن أكون أقرب إليها، ولكنني فعات المخدرات تماماً، بعد وفاته في سبتمبر 2015، تغيرت ناسية وليلة لامان المخدر



يُجبر علماء الأحياء في الإكوادور على مغادرة المناطق التي يجرون فيها دراساتهم وأبحاثهم على الحيوانات، لأنّ هذه المناطق تخضع لسيطرة عصابات إجرامية وتجار مخدرات



عالم الأحياء سيراز غارسون (روبرغو بوندي/فرانس برس)

لواحة من آخر الغابات الاستوائية الجافة في المنطقة الساحلية، لكنها أيضاً معقل للجماعات الإجرامية.

#### الحيتان الحدياء

ويسبّب هذا الحضور، الغت جامعات أميركية زيارة سوية للباحثين والطلاب. وإذا استمرّ هذا الأمر، فـ«ستنطر إلى الإلحاد لأننا لن نتمكن من تغطية رواتب موظفينا»، وفق مدير المحمية مارييلا لور. كذلك أوقفت عالم الأحياء في جامعة سان فرانسيسكو الخاصة في كيتو جوديث دينكينغر في عام 2022 بحثاً كانت بداهته قبل عقدين على الباحثان قبالة ساحل مقاطعة إيميرالداس (شمال غرب)، وهي منطقة تعاني أيضاً عن العصابات. وقالت دينكينغر لوكالات فرنس برس من موطنها الأمانى إنها منذ ذلك الحين لم تلتقي أي صور أو تسجيلات صوتية للحيتان الحدياء التي تأتي إلى المحيط الهادئ الاستوائي للتزاوج والولادة. بالنسبة إلى دانيل فيزويتي المتخصص في الدراسات الاجتماعية للعلوم والتكنولوجيا في جامعة فالكسو في كيتو، فإن الأبحاث المتعلقة بالبيئة «ربما تكون الأكثر تراجعاً على وجه التحديد لأنها تحدث (...). في الأماكن التي يكون فيها الإطار المؤسسي أضعف». وخصل إلى أن «هذا يعني أن حياة الباحثين نفسها يمكن أن تكون مهددة».

(فرانس برس)

#### باتصال

بسبب احتياطاتها من الذهب، أصبحت مدينة كاميلو بوس إنريكيس بيب لعصابة لوس لوبوس التي تقول نفسها جزئياً من التعدين غير القانوني.

أوقفت عالم الأحياء، في جامعة سان فرانسيسكو الخاصة في كيتو جوديث دينكينغر في عام 2022 بحثاً كانت بداهته قبل عقدين على

العنف في هذه الناطق يحد من أموال التعاون الدولي التي من شأنها أن تتيح تنفيذ أعمال الحفاظ على البيئة.

أوقفت عالم الأحياء، في جامعة سان فرانسيسكو الخاصة في كيتو جوديث دينكينغر في عام 2022 بحثاً كانت بداهته قبل عقدين على عالم الأحياء على إجراء دراسات بشأن ببغاء الأورو على مدى عقدين، وهو يعمل في سهل الحفاظ عليه ومشاركة في الإدارة المسدامة لمواطنه، لكنه يدخل مدينة كاميلو بوس إنريكيس بات محظوظاً عليه، وقال الباحث لوكالات فرنس برس: «ما زلنا في حالة من عدم اليقين والاحيطة»، متقدماً عن «أهمية هذه المناطق لأنواع المستوطنة أو المهددة».

بسبب احتياطاتها من الذهب، أصبحت مدينة كاميلو بوس إنريكيس بمثابة جيب لعصابة لوس لوبوس التي تقول نفسها جزئياً من التعدين غير القانوني، وهو نشاط يدير ما يصل إلى مليار دولار إلى تقييد تام في بعض المناطق»، لا سيما على الساحل وفي مناطق التعدين. كما أعرب عن أسفه لأن العنف في هذه الناطق يحد من أموال التعاون الدولي التي من شأنها أن تتيح تنفيذ أعمال الحفاظ على البيئة، وتعذر محاسبة لا لو رور الخاصة في مقاطعة مانابي غرب البلاد موطنًا

# علماء في الإكوادور

## أبحاث ترجم تحت وطأة العصابات الإجرامية

تعرض عالم الأحياء، سيراز

غارسون، إلى تهديدات في الإكوادور، على غرار علماء كثيرين في هذا البلد الغني بالتنوع الحيوى، والذي تفرض عصابات الاتجار بالمخدرات عمل الباحثين فيه. فقد أخيراً الخوف من احتلال الخطف عالم الأحياء ولكن بمصادفة مريرة، قتل رئيس بلدية فرنس على تعليق بحث كان يجريه في المدينة كاميلو بوس إنريكيس الغنية بالمناجم في مقاطعة آزواي، وهي منطقة في جنوب البلاد تشير شهية تجار المخدرات. وركز غارسون في تحقيقاته على وجود ببغاء الأورو (Pyrrhura orcesi)، الذي يوجد منه ما يُقدر بالف عينة، والمعرضخطر الانقراض بحسب الاتحاد الدولي لحفظ الطبيعة. وقد توجه إليه رجل ذات مساء من شهر إبريل/نيسان الماضي خالٍ وجده سجل الإكوادور، الواقع بين كولومبيا والبيرو، أكبر منتجين للكوكايين في العالم، رقماً قياسياً بلغ 47 جريمة قتل لكل 100 ألف نسمة في عام 2023، مقارنة بـ50 ألف نسمة في عام 2018. دأب بما معهه ست جرائم العام 2018. دأب

خمسة أشخاص. وعثرت السلطات على

#### العودة إلى كيتو

في جتنين مقطوعتي الرأس وأخري محترقة. في سهل الحفاظ عليه ومشاركة في الإدارة المسدامة لمواطنه، لكنه يدخل مدينة كاميلو بوس إنريكيس بات محظوظاً عليه، وقال الباحث لوكالات فرنس برس: «ما زلنا في حالة من عدم اليقين والاحيطة»، متقدماً عن «أهمية هذه المناطق لأنواع المستوطنة أو المهددة».

بسبب احتياطاتها من الذهب، أصبحت مدينة كاميلو بوس إنريكيس بمثابة جيب لعصابة لوس لوبوس التي تقول نفسها جزئياً من التعدين غير القانوني، وهو نشاط يدير ما يصل إلى مليار دولار إلى تقييد تام في بعض المناطق»، لا سيما على الساحل وفي مناطق التعدين. كما أعرب عن أسفه لأن العنف في هذه الناطق يحد من أموال التعاون الدولي التي من شأنها أن تتيح تنفيذ أعمال الحفاظ على البيئة، وتعذر محاسبة لا لو رور الخاصة في مقاطعة مانابي غرب البلاد موطنًا

## وأخيراً

# من ذكريات العودة إلى المدرسة

## محمد الرحباني

على تلك السبورة ويتحضر كتبه غير مبال بسقوط ورقة أو دفتر في الطريق. كانت جواب الشوارع في انتظار قساوة هي حصة الرياضيات، وكان جدول الضرب الأقصى بينها. سيسألك المدرس عن نتيجة ضرب رقمين، فإذا لم يجد في اللحظة المناسبة، فإن صيغة ستنقض على ذكرا، وعلى آذنك التي سيخرج منها ما يشبه العويل. لذلك كنا نقضى المساء، ونحن نحفظ جدول الضرب وبصوت مسموع مرتفع. لكن لا فائدة، فهذا الجدول العصبي ترفض مرتاحه أن تستقر في الذاكرة، في أيامنا كانت الدراسة أشبه بحلقات تعذيب حقيقة. كان الضرب، وليس التعليم، سبب الموقف، ومشهد سحب التلميذ من رجليه ورفعهما لتلقى علقة وهو يصرخ بكل صوته مستغيثاً. كان هذا المشهد عاديًّا، وأندكر ذلك التلميذ «بريك» الذي تخرج الراب مرقة حين ينطق اسمه، وتتحول «بغيل» سيكره والله لـ«لم يختر له إلا هذا الاسم جالب المتابعة». سأله مرأة أحد المعلمين التمعطشين للضرب عن اسمه، وحين نطقه بتلك الطريقة ضربه حتى يصيح، ولكن لا حلية للطفل في ذلك. حتى لو ظل المدرس يصرره ثلاثة أيام، ولم يتوقف إلا حين تدخلنا شارحين له بأنه لا يمكن أن ينطق رأه بريك إلا مرقة. حينها فقط توقيفت عصى العلم عن الضرب.

تصطف حافلات النقل في جواب الشوارع في انتظار أن تمتليء، وبعضها كان يذهب وباتي في دفعتين بسبب فرقة التلاميذ. ولكن هناك من يقطع الطريق ماشياً، في البداية برفقة أحد والديه، ومع مرور الوقت يسيطّر الطريق وجيداً أو برفقة من يصادفهم من التلاميذ في الطريق. ولكن قد يتباطأ المسير فجأة حين يقرر أثنان من التلاميذ العراك، فيتمرغان في التراب وتتشكل حولهم حلقة من المتفرجين. حين يصل إلى الصيف الخامس نرفض أن نضع كتابة في حفائين، كما نعتبر ذلك نقيبة. سنحمل الكتب عاريةً ولكننا نوثقها بسيور جلدية، حتى لا تتزاح وتتساقط في الطريق. وهناك من يتمزد حتى

كان تنتظر في الشمس طوال تلك الساعات. كان اليوم الأول سعيداً، لأنني وصلت متأخراً بعد أن استلمتني أحد شباب الكشافة، وزرع بيدي من ملابس أبي، وشرع ببحث وسائل عن فصل الدراسي المفترض، لم يكن حينها نصيبي سوى أحد آخر الكراسي، بين أشخاص يكروزون في العمر، فعماينيون كثيرون في وقتنا ممن تأخرت بهم الدراسة، وخاصة أبناء أولئك القادمين حديثاً إلى غمام، سواء من أبناء المهاجرين بعد استقرار حكم السلطان قابوس بن سعيد، أو من القادمين من أفريقيا وسواحل المحيط الهندي. عماينيون دفعت الظروف أيامهم وأجادتهم إلى السفر والاستقرار بعيداً من بلددهم، ثم طاروا في السبيعينيات، في ذلك الوقت، كان والذي يذهب إلى «سوبر ماركت» في منطقه روي، ويشترى أكياساً فيها أقلام ومساطر ومحابيات وبريزيات وكرايس، يتركها عند أبي، فتتوزّعها أن يكتب ويصل إلى سن المدرسة، كما تسعه لأولاً وبنات، فقبلنا كانوا ثلاثة فارق الدنيا بسبب أمراض ذلك الزمان، التي كانت تحصد الأرواح بلا هوادة، وكان السكن في مطرخ متواضعاً لا يزيد عن غرفتين، ولكن كان اللعب والفرح على أشدّه. وأبناء الجيران كانوا يسكنون في بيتنا.

وصلوا إلى المدرسة ستبّنى عليه تفاصيل بقية العام الدراسي، أولها الكرسي، والزميل الذي سيكون بجانبي، لأنّه إذا تأخرنا، فسنجد الكراسي الأمامية قد حجزت حتى نهاية العام، والزميل تأتي به المصادفة، لكنّ كرسى الجلوس والطاولة يحتاجان إلى تبخير، كذلك بالنسبة للكتب، فالتأخر لن يكن نصيبي إلا كتاباً مرمأة بلا أغلفة، بينما سيستحوذ المبكرُون بالمجيء على جميع النسخ الجديدة، وتلك القديمة نسيباً، بينما المطالكة ستكون من نصيب آخر القادمين. لكلّ من ذكراه في اليوم الأول للدراسة، شخصاً كانت في مطرخ حينها، وكانت أمي تصحبني إلى مدرسة سلطان بن أحمد الإبتدائية، ترتدى أبي ما يُعرف محلّياً بـ«الليسو»، وببروز مفرغ الشعر من أعلى الوجه. «الليسو» يكن ملؤنا عادة، وهي ملابس أطّلتها كانت تأتي من الهند، وتباع في سوق مطرخ. كنتُ متشبّتاً برباء أمي أريجه بسبب القبضة، وهي ترفعه إلى حدود منتصف رأسها. كانت الدموع تسبقني كمن يذهب به إلى محل للعقاب، على أن أفارقها ساعات طويلة، ولكن حين خرجتُ وجذّتها تنتظرني لم تبارج بوابة المدرسة.