

منوعات

MEDIA

أخبار

عينت شركة اوبن إيه آي، مبتكرة «تشات جي بي تي»، السياسي كريس ليهان نائبا لرئيس قسم السياسة العالمية فيها. شغل ليهان منصبا مشابها في Airbnb، وعمل في البيت الأبيض في عهد بيل كلينتون محاميا ومتحدثا متخصصا في أبحاث المعارضة.

تجري شركتا أبل وإنفديا مفاوضات للاستثمار في «اوبن إيه آي»، في خطوة من شأنها تعزيز علاقتيهما بشركة أساسية في سياق السباق المحموم في قطاع الذكاء الاصطناعي. وقد تنضم «مايكروسوفت» إلى المناقشات، وفقا لصحيفة وول ستريت جورنال.

قال الرئيس التنفيذي لشركة ميتا العملاقة، مارك زوكربيرغ، إنه يأسف للردود لما زعم أنه ضغوط من إدارة الرئيس الأميركي جو بايدن، لفرض الرقابة على المنشورات حول كوفيد-19 على منصتي فيسبوك وإنستغرام أثناء انتشار الوباء.

تعمل منصة الدردشة واتساب، المملوكة لشركة ميتا الأميركية، على إصدار تحديث جديد يسمح للمستخدمين بتصفية المحادثات من خلال القوائم المخصصة. ستصدر المنصة الميزة الجديدة في التطبيق التجريبي لنظام «أندرويد» برقم 2,24,18,16.

آخر فصول مواجهة ماسك في البرازيل: «إكس» محجوبة

في آخر فصول المواجهة بين الملياردير الأميركي إيلون ماسك والقاضي في المحكمة العليا الكسندر دي موراييس، حجت البرازيل منصة إكس تنفيذًا لقرار أصدره الأخير

بدأ في البرازيل أمس السبت حجب منصة إكس بموجب أمر بهذا الخصوص أصدره قاض في المحكمة العليا، بعد مواجهة طويلة مع الشبكة الاجتماعية ومالكها الملياردير الأميركي إيلون ماسك. ويات اللولج إلى المنصة التي كانت تحمل اسم «تويتز» متعذرا في وقت مبكر السبت. ويات المستخدمون في البرازيل يواجهون طلبا متكررا لتحديث متصفحهم الإلكتروني كلما دخلوا موقع منصة إكس. يبلغ عدد مستخدمي منصة إكس في البرازيل 22 مليون مستخدم، بحسب تقديرات موقع داتا ريجورال المتخصص. وأمر القاضي في المحكمة العليا الكسندر دي موراييس، الجمعة، بحجب منصة إكس في البرازيل في غضون 24 ساعة، ما أثار غضب ماسك. وقال الأخير في منشور على المنصة إن «حرية التعبير أساس الديمقراطية، وفي البرازيل، يقوم قاض زائف غير منتخب بتدميرها لدوافع سياسية».

وهذه هي الحلقة الأحدث في المعركة بين الكسندر دي موراييس، القاضي في المحكمة الفدرالية العليا والناشط في مكافحة التضييق في البرازيل، وإيلون ماسك. ويأتي القرار قبل نحو شهر من الانتخابات البلدية التي ستسمح بقياس توازن القوى بين معسكر الرئيس اليساري لويس إيناسيو لولا دا سيلفا واليمين الذي يدافع عن ماسك. أنهل القاضي المنصة 24 ساعة مساء الأربعاء لتعيين ممثل قانوني في البلاد، تحت طائلة الحجب.

بعد رفض المنصة الإنذار النهائي، تقرر «التعليق الفوري والكامل لتشغيل إكس برازيل إنترنت إل تي دي إيه في الأراضي الوطنية»، وفق قرار القاضي. وأمر القاضي الوكالة الوطنية للاتصالات (أناتيل) بـ«اعتماد جميع التدابير اللازمة» حتى يدخل هذا التعليق حيز التنفيذ خلال 24 ساعة في أكبر دولة في أمريكا اللاتينية. كذلك طلب من عمال في التكنولوجيا «غوغل» و«أبل»، وكذلك من مقدمي خدمات الإنترنت، «وضع حواجز تكنولوجية قادرة على منع استخدام منصة إكس» والوصول إلى موقعها.

وهدد القاضي الكسندر دي موراييس بفرض غرامات قدرها 50 ألف ريال (نحو 8 آلاف يورو) يوميا على الأشخاص الذين يلجؤون إلى «الحيل التكنولوجية» للالتفاف على الحجب، مثل استخدام الشبكات الخاصة الافتراضية (في بي إن). وندد بـ«محاولة» منصة إكس الإفلات من «النظام القانوني البرازيلي والسلطة القضائية، لخلق مناخ من الإفلات التام من العقاب والفوضى على الشبكات

يخوض القاضي الكسندر دي موراييس معركة ضد الأخبار المضللة

عبر الأقمار الصناعية المملوكة أيضا من ماسك، وذلك سعياً لتحقيق مبالغ الغرامات التي لم تسدها «إكس». وكثف الثري الأميركي من انتقاداته للقاضي هذا الأسبوع، واصفا إياه بـ«الديكتاتور»، ما استدعى ردا مباشرا من الرئيس البرازيلي. وسال لولا الجمعة: «من يخال نفسه؟» في إشارة إلى ماسك، مشددا على

أن «كل مواطن من أي مكان في العالم لديه استثمارات في البرازيل، يخضع للدستور والقوانين البرازيلية». كان ماسك قد أعلن في 17 أغسطس/ آب إغلاق مكاتب «إكس» في البرازيل، مع ترك الخدمة متاحة للمستخدمين في البلاد. ويتهم ماسك القاضي الكسندر دي موراييس بتهديد ممثله القانوني في البرازيل بالاعتقال في حالة عدم الامتثال لما تعتبره الشبكة الاجتماعية قرارات «رقابة» تهدف إلى حجب محتوى معين. وقال ماسك: «لو قبلنا الرقابة السرية (غير القانونية) التي فرضها الكسندر دي موراييس وطلباته لنقل معلومات خاصة، لما كنا قادرين على شرح أفعالنا من دون أن نشعر بالخجل».

وكان القاضي قد فتح تحقيقا في إبريل/ نيسان بشأن «إكس»، متهما ماسك بإعادة تفعيل حسابات عليها أغلقت بموجب قرارات قضائية برازيلية. وأقرت منصة إكس بأن عددا من المستخدمين تمكنوا من الالتفاف على القيود المفروضة عليهم عبرها. وسبق للقاضي أن أمر خلال الأعوام الماضية بإغلاق حسابات تعود لشخصيات مؤثرة من تيارات محافظة في البرازيل، على خلفية ترويجها «الأخبار الزائفة»، وتشمل قائمة هؤلاء مناصرين للرئيس اليميني المتطرف السابق جابير بولسونارو، متهمين بالتشكيك في نظام التصويت الإلكتروني خلال الانتخابات الرئاسية التي فاز بها لولا عام 2022.

وماسك هو موضع تحقيق في البرازيل بشأن «مليشيات رقمية» يشتبه في استخدامها المال العام لإدارة حملات تضليل لصالح بولسونارو ومقربين منه. برز قاضي المحكمة العليا الكسندر دي موراييس (55 عاماً) واحداً من أكثر الأشخاص نفوذاً واستقطاباً في البرازيل من خلال التحقيق في هجمات الرئيس اليميني المتطرف السابق جابير بولسونارو المزعومة على الديمقراطية. هذا القاضي الذي يرأس أيضاً المحكمة الانتخابية العليا مكروه من اليمين المتطرف الذي يتهمه بفرض الرقابة وإساءة استخدام منصبه. أما عند آخرين، فهو يظل يستخدم منصبه لإنقاذ الديمقراطية البرازيلية الشابة. عمل خبير القانون الدستوري مدعياً عاماً لولاية ساو باولو، ثم أصبح وزيراً لأمن الدولة. عُرف بأنه متشدد، ووجهت إليه انتقادات من ناشطي اليسار الذين اتهموه بقمع الحركات الاجتماعية. شغل منصب وزير العدل في عهد الرئيس السابق من يمين الوسط ميشال تامر الذي عينه في المحكمة العليا في عام 2017.

(العربي الجديد، فرانس برس)



القاضي الكسندر دي موراييس، 29 أغسطس 2024 (تون مولينا/ جيتي)

انطلاق مهرجان فيزا بور ليماج جنوب فرنسا

افتتحت الدورة السادسة والثلاثون للمهرجان الدولي للتصوير الصحافي «فيزا بور ليماج» أمس السبت في برينيان جنوب فرنسا، وتتناول أعمال المشاركين الستة والعشرين فيها العدوان الإسرائيلي على غزة والأحداث في أوكرانيا وهاتي من وجهات نظر «متنوعة»، وتولي اهتماما خاصا بالفئات الاجتماعية المهمشة. وقال مدير المهرجان الذي يقام منذ 1989 جان فرانسوا لوروا لوكالة فرانس برس: «عندما نسمع خطابات (الرئيس الأميركي السابق دونالد) ترامب (الرئيس الوزراء المجري فيكتور) أوريبان وكل هؤلاء الشعبويين الذين يجعلون من الإقصاء فكرة أساسية في برامجهم، يبدو من الأهمية بمكان بالنسبة إلينا أن نلفت انتباه الجمهور إلى ذلك».

ومع أن المهرجان لم يختر موضوعاً محدداً، لكن الكثير من الأعمال المعروضة في دورة 2024 تتمحور حول مسائل رفض الآخر والفقر والتمييز. فبإبر فور مثلاً يستكشف موضوع الفقر في تقريره «فرنسا الطرية»، فيما تتناول كارين بالارد وبريندا أن كينيلي تراجع الإمبراطورية الأمريكية.

ومن أبرز التقارير التي ستعرض واحد لأناسازيا تابلور ليند عن الحياة على بعد بضعة كيلومترات من الجبهة في أوكرانيا، وآخر بعدسة كورنتين فوهلين عن عنف العصابات في شوارع هايتي، وثالث لجون مور عن الحرب التي شنت بلا هوادة ضد تهريب المخدرات في الإكوادور.

يخصص «فيزا 2024» حيزاً خاصاً للمنطقة العربية، وتحديدًا لما يشهده قطاع غزة من حرب إبادة على يد قوات الاحتلال الإسرائيلي، إذ تشكل محوراً لمعرضين، أحدهما عنوانه «مأساة غزة» التي خلدها لصحيفة واشنطن بوست الأميركية المصور المستقل لؤي أيوب، والآخر عنوانه «الضفة الغربية» للروسي سيرغي بونوماريف. وفي هذا الجانب أيضاً «معرض استعادي كبير» يسلط الضوء على «العمل الرائع» الذي قام به المصورون في غزة خلال الحرب في ظل منع الجيش الإسرائيلي الصحافة الأجنبية من دخول القطاع، وهو وضع «لم يسبق حدوثه سابقاً» إلا نادراً.

(العربي الجديد، فرانس برس)



مارك زوكربيرغ (جيف بوتاراي/ جيتي)

بتفسير السلطات الأوروبية لقانونها الجديد لحماية البيانات، يتطلب تطوير نماذج اللغات الكبيرة (LLM) استخدام كمية هائلة من البيانات، يرتبط بعضها بمستخدمي الاتحاد الأوروبي، ما قد يتعارض مع أحكام النظام العام لحماية البيانات. ومن بين وجهات الذكاء الاصطناعي التوليدية الأكثر استخداماً أيضاً واجهة «جيميبي» من «غوغل».

(فرانس برس)

استخدام الذكاء الاصطناعي يحقق نمواً متسارعاً

يتخطى 200 مليون شخص أسبوعياً، وهو ضعف عدد المستخدمين الأسبوعيين المعلن عنه في نوفمبر/ تشرين الثاني الماضي. أطلقت «تشات جي بي تي» في نوفمبر 2022، وكانت أول برمجية محاكاة (chatbot) تحدث ثورة في استخدام الذكاء الاصطناعي التوليدي.

وفي نهاية يوليو/ تموز، أفادت «مايكروسوفت» بأن 77 ألف عميل من أوساط الأعمال يستخدمون مساعد الذكاء الاصطناعي التابع للمجموعة المسماة «كوبيلوت»، ولم تستجب المجموعة الأوروبية والبرازيل. وفي منتصف يوليو، فرانس برس الحصول على عدد محدث من المستخدمين.

وفيما تضم «تشات جي بي تي» و«كوبيلوت» نسخاً مدفوعة، فإن وجهات الذكاء الاصطناعي التوليدية الثلاث الرئيسية متاحة بنسخ مجانية. واختارت «ميتا»، في الوقت الراهن، عدم تقديم واجهتها في المملكة المتحدة والاتحاد الأوروبي والبرازيل. وفي منتصف يوليو، أعلنت المجموعة تأجيل إطلاق الإصدار الجديد من برنامج «لاما 3» الخاص بها في الاتحاد الأوروبي كإجراء احترازي، بدعوى افتقارها إلى الرؤية في ما يتعلق

يستمر استخدام منصات الذكاء الاصطناعي التوليدي في النمو بوتيرة متسارعة، بحسب ما تظهر أحدث الأرقام لجهات فاعلة رئيسية في القطاع على رأسها «ميتا» و«غوغل» و«مايكروسوفت» و«أوبن إيه آي» التي أطلقت السباق في هذا المجال.

وقال رئيس شركة ميتا مارك زوكربيرغ، الجمعة، إن أداة «ميتا إيه آي» القادرة على الإجابة عن أسئلة يطرحها المستخدمون بلغة بسيطة أو على إنشاء الصور باتت تضم 400 مليون مستخدم شهرياً.

أطلقت «ميتا إيه آي»، في إبريل/ نيسان الماضي، ودمجت في شبكات التواصل الاجتماعي فيسبوك وإنستغرام وواتساب وماسنجر، ويمكن الوصول إليها أيضاً عبر موقع مخصص. وتعتمد هذه البرمجية على نموذج لغة «لاما 3» المطور من «ميتا»، والذي أنشئ عبر تراكم كميات هائلة من البيانات للسماح للبرنامج باختيار أفضل الإجابات عن الاستعلامات المطروحة.

وكانت منافستها «أوبن إيه آي» أوضحت الخميس لوسائل إعلام أميركية أن عدد مستخدمي واجهتها «تشات جي بي تي» العاملة بالذكاء الاصطناعي التوليدي

قضية

نور زين

قبل أيام قليلة، أعلنت مجموعة قبل مليون يورو في شركات الموضة السريعة، بسبب تأثيرها السلبي على المناخ، ومساهمتها في الاحتراز المناخي. وباعت المجموعة حصصها في 12 شركة ملابس بينها «إتش أند إم» و«يوسا» و«تكتس» و«ماركس أند سبنسر» وغيرها، ما أعاد النقاش حول مسؤولية عالم الموضة، خصوصا الشركات الكبرى، في الحد من الانبعاثات المضرّة للكوكب، في وقت بدأت فيه عشرات من دور الأزياء الرأبئية، تعتمد سياسة مسؤولة أكثر تجاه البيئة.

ما هي الموضة السريعة؟

الموضة السريعة هي نموذج تجاري يركز على الإنتاج السريع للملابس بتكلفة منخفضة، وذلك لتلبية الطلب المتزايد على الأزياء الحديثة والمتغيرة بسرعة. يعتمد هذا



دور الأفراد

يمكن للأفراد أن يلعبوا دورا فعالا في الحد من تأثيرات الموضة السريعة على البيئة من خلال عدة خطوات بسيطة، من شراء ما هو ضروري فقط، واختيار الملابس المستدامة والمصنوعة من مواد صديقة للبيئة، كما يمكنهم المشاركة في مبادرات تبادل الملابس، أو إعادة استخدامها، والمساهمة في حملات التوعية التي تهدف إلى تقليل النفايات وتلجيع إعادة التدوير.

فيلم

«بيبي غيرل»... نيكول كيدمان تعود إلى البندقية



نيكول كيدمان خلال تصوير الفيلم، فبراير 2024 (Getty)

الممثلة الأسترالية الأميركية المألوفة 57 عاما في الفيلم دور مديرة شركة متزوجة من مدير مسرح يؤدي شخصيته انطونيو بانديراس (64 عاما)، وتكون العلاقة الزوجية مسقرة بينهما. وأوضح مدير مهرجان البندقية السينمائي البرنو باربيرا خلال تقديم الفيلم أنّ «البطلة التي لا تكون راضية عن الجانب الجنسي من علاقتها بزوجها، تبدأ بالبحث عن الراحة في علاقة مع متزوج شاب، وتخطر إذابحابتها المهينة والعائلية»، ويؤدي دور هذا المتزوج هاريس ديكينسون (28 سنة) الذي شارك في بطولة «تراينغل أوف ساندنس»، الحائز للسفحة الذهبية في مهرجان كان السينمائي.

وكانت أفلام التشويق الجنسية الطابع، ومنها «فانتال أتراكشن» و«بايسك إنستكت» و«9» اند إيه هاف وبيكس» في ذروة نجاحها السينمائي خلال ثمانينيات القرن العشرين وتسعينياته، لكنها شهدت تغيرات تحديمية في أعقاب حركة «مي تو»، وأصبح موضوع الجنس في الأعمال السينمائية مسألة مثيرة للجدل، غالبا بدفع وبتدات الفحص تشهد تنوعا أكبر مع،

تراجعت أفلام التشويق الجنسي في اعقاب حركة «مي تو»

أفلام مثل «بورتريه دو لا جون فيي أن فو» المخمور على الرغبة والنظرة الأنثوية، في حين طاول التثوّع أيضا أعمال التصوير، إذ بدأ بدم اللجوء إلى منسقي المشاهير المحيية في الولايات المتحدة، على غرار ما تذي في هذا الفيلم أيضاً.

ويُفترض أن يتواصل هذا المنحى مع فيلم «بيبي غيرل» الذي أنتجته «إيه 24»، أحد أكثر الاستوديوهات الأميركية المستقلة ابتكارا («فريديغغ فريروبيز لات وانس»، «مونلايت»، «مسلسل «يوقوربا»»).

وأشارت نيكول كيدمان إلى أنّ العمل مع مخرجة اتاح لها إنشاء تواصل معها، في حين أصرت المخرجة على عرض مسألة العلاقة الجنسية من وجهة نظر أنثوية. وفي العام الفائت، مُنحت جائزة الأسد الذهبي لفيلم «بور كريتشن» الذي أخرجته يورغوس لانثيموس، لكن ابتكره بالاشتراك تقريبا مع الممثلة إيما ستون، وتكون فيه المرة ذات سلطة على حياتها الجنسية. ويعكس هذا التوجه أيضا في الصيغة الجديدة التي تولت إخراجها أودري ديوان من فيلم «إيمانويل»، وهو نموذج كلاسيكي لهذا النوع من الأفلام، ويُعرض هذا الفيلم في افتتاح مهرجان سان سباستيان قبل عرضه في فرنسا بتاريخ 25 أيلول/سبتمبر.

وفي البندقية، سيشهد المهرجان أيضا عرض أول الأفلام الفرنسية الثلاثة المشاركة في المهرجان، وهو أحدث فيلم عن الحب لإميليو موريه («إن بيتره، سيل فو بلية» والتي سُوز كون دي، لي سُوز كون فير»).

(فرانس برس)



الناشطون في قضايا المناخ يظهرون خلال اسبوع الموضة في لندن 2020 (Getty)

صناعة الموضة من أكبر المساهمين في التلوث العالمي، وفي وقت تتجه فيه بعض دور الأزياء إلى بيع ملابس أكثر استدامة، لا تزال المشكلة قائمة في شركات تصنيع الموضة السريعة

الموضة السريعة

أربعة أسئلة عن الأزياء والمناخ

للبينة، تعدّ صناعة الموضة واحدة من أكبر المساهمين في التلوث البيئي العالمي، وتشير التقديرات إلى أن هذه الصناعة مسؤولة عن حوالي 10% من انبعاثات الكربون العالمية، وهي كمية تفوق ما تنتجه رحلات الطيران والسفن البحرية مجتمعة. فالاعتماد على المواد الكيميائية الضارة والأصباغ الاصطناعية في صناعة الأقمشة واستخدام كميات هائلة من المياه في عمليات الإنتاج، يساهمان كثيرا في تفاقم الأزمة البيئية.

صناعة الأزياء مسؤولة عن 10% من انبعاثات الكربون العالمية

ولعل أبرز أسباب هذا التلوث هي التالي:

1. انبعاثات غازات الدفيئة: تعد صناعة الموضة السريعة من بين أكبر القطاعات التي تساهم في انبعاثات غازات الدفيئة، حيث يتم إنتاج حوالي 1.2 مليار طن من ثاني أكسيد الكربون سنويا من هذه الصناعة فقط، وتأتي هذه الانبعاثات إلى عدة عوامل، منها عمليات التصنيع التي تتطلب كميات كبيرة من الطاقة، والنقل العالمي للمواد الخام والمنتجات النهائية، وكذلك إبرة تهديد الحياة البحرية والبيئة عامة.

النفائات الناجمة عن التخلص من الملابس غير المستخدمة. وفقا لمنظمة Greenpeace، فإن استخدام الألياف الاصطناعية مثل البوليستر، الذي يُشَق من البترول، يسهم بشكل خاص في زيادة انبعاثات الكربون. 2 استنزاف الموارد الطبيعية: تستهلك صناعة الموضة السريعة كميات هائلة من الموارد الطبيعية، خاصة المياه. تشير الدراسات إلى أنّ إنتاج قميص واحد من القطن يتطلب نحو 2700 لتر من الماء، وهي كمية كافية لتلبية احتياجات الشخص من الشرب لمدة سبتين ونصف سنة. وتعدّ صناعة الأزياء أيضا مسؤولة عن تلوث المياه، حيث يتم تصريف كميات كبيرة من المواد الكيميائية الضارة في الأنهار والمحيطات خلال عمليات صناعة الأقمشة وتجهيزها، مما يؤثر سلبا على النظم البيئية المائية ويهدد الحياة البرية. 3. النفايات والتلوث البلاستيكي: تعتبر الموضة السريعة مسؤولة عن إنتاج كميات ضخمة من النفايات، حيث تشير التقديرات إلى أن العالم يلقي سنويا بحوالي 92 مليون طن من النفايات النسيجية. ومن المخير للقلق أنّ معظم هذه النفايات لا يُعاد تدويرها، بل تُرمى في مكبات النفايات أو تحرق، مما يزيد من انبعاثات غازات الدفيئة. بالإضافة إلى ذلك، يُنتَج عن الملابس المصنوعة من الألياف الاصطناعية مثل البوليستر، ميكرو بلاستيك، يتسرب إلى المياه ويصل في نهاية المطاف إلى المحيطات، مما يشكل تهديدا للحياة البحرية والبيئة عامة.

ما هي النعائم الاجتماعية والاقتصادية لصناعة الموضة السريعة؟

لا تقتصر تأثيرات الموضة السريعة على البيئة فحسب، بل تمتد لتشمل العوامل الاجتماعية والاقتصادية التي تؤثر بدورها على البيئة. يعتمد هذا النموذج على استغلال العمالة الرخيصة في البلدان النامية، حيث يعمل العمال في ظروف سيئة مقابل أجور زهيدة. إن عدم الالتزام بمعايير العمل اللائقة يؤدي تلقائيا إلى انتهاكات حقوق الإنسان كما أظهرت عشرات التقارير الدولية.

ما هو الحل لزمة الموضة السريعة؟

في مواجهة هذه التحديات البيئية والاجتماعية، تتزايد الجهود العالمية للحد من تأثيرات الموضة السريعة. هناك دعوات متزايدة إلى اعتماد ممارسات أكثر استدامة في صناعة الأزياء، بدءا من استخدام المواد القابلة للتحلل وإعادة التدوير، وصولا إلى تحسين كفاءة استخدام الموارد وتقليل النفايات. ولعل أبرز الحلول هي:

1. الأزياء المستدامة: تتجه بعض العلامات التجارية نحو تبني مفهوم الأزياء المستدامة، والذي يعتمد على استخدام مواد صديقة للبيئة، مثل الألياف العضوية والمواد المعاد تدويرها. بالإضافة إلى ذلك، تشجّع مبادرات الاقتصاد الدائري، التي تهدف إلى إعادة تدوير الملابس وإعادة استخدامها بدلا من التخلص منها.
2. التشريعات والسياسات الحكومية: تلعب الحكومات دورا محوريا في تنظيم صناعة الأزياء وتقليل تأثيراتها البيئية. من خلال وضع تشريعات تلزم الشركات بالالتزام بمعايير بيئية صارمة، يمكن تحقيق تحسنات كبيرة على سبيل المثال، يُمكن فرض قيود على استخدام المواد الكيميائية الضارة وتشجيع الابتكار في مجالات التصنيع المستدام.

مسلسل

«العميل»: أن تحوّل ممثلاً موهوباً إلى روبوت

يتواصل عرض مسلسل «العميل»، وهو النسخة العربية من المسلسل التركي «في الداخل» من إنتاج شبكة MBC

بروت . ربيع فرات

لم تحمل النسخة العربية من المسلسل التركي الشهير «في الداخل» أي جديد، على العكس أصاح تصوير الأحداث البوصلة، ووضعها في كادر مختلف عن ذاك الذي دارت فيه أحداث العمل الأصلي. ولم يشغف الترويج الكبير للنسخة العربية التي تحمل عنوان «العميل»، في النسخة على الأخطاء الدرامية، بل لاحظ المشاهد بوضوح الاختلاف مع النسخة التركية، لأنها التحفة التقنية أو أداء الممثلين، أو حتى معالجة السيناريو.

قاد السيناريست السوري راهي كوسا ورشة كتابة للنسخة العربية، في محاولة لاختزال القصة الأدم وتقديمها بصورة مختلفة، مدعوما بمحاولة المخرجة سارة دوس الخورج بجديد درامي، بعدما سقطت سناريوهات الأعمال العربية نسب مشاهدة عالية، فعلى صمن إطار «العميل» ولا ترتقي إلى أن تكون برجيعة في صناعة الدراما العربية، النسخة التركية من «في الداخل» قدّمت نموذجا رائدا في صناعة هذا النوع من الأعمال الدرامية، وغيرها من المسلسلات



أنغام في الكويت 2022 مارس الريفات/مراوس برسن

متابعة

معارك أنغام وشيرين

بروت . إبراهيم علي

اشهر اغاني الفنانة المصرية. الأغنية، التي كتب كلماتها عزت الجندى ولحنها طارق عاكف، كانت نقطة تحول في مسيرتها الفنية وزادت من شهرتها في العالم العربي.

في وقت كانت أنغام تعيش نشوة نجوميتها مع «سبدي وصالك» أطلقت فنانة مصرية معفورة اسمها شيرين عبد الوهاب باغنية «ه يا ليل» التي حققت نجاحا وانتشارا عربيا غير متوقع. ورغم التحديات التي واجهتها في بداية مشوارها، نجحت شيرين في تثبيت اسمها على الساحة الغنائية بدعم واضح ومباشر من المنتج مسرح حرس. ثالثا بعدها نجاحات شيرين، ناصرتها فنانة مصرية من المنافسة عن أنغام، لتصبح طلبة سنوات «صوت مصر الأول».

لكن مشكلات شيرين الشخصية، خصوصا بعد زواجها من حسام حبيب، طغت أخيرا على نجميتها، وباتت أزماتها وطلاقها، والعنف الذي تتعرض له من طليقها، هي الأخبار التي

تلاحقها، في وقت عرفت أنغام كيف تجعل من حياتها الشخصية، المنقلبة هي الأخرى، شائنا خاصا بعيدا عن الإعلام، رغم الأزمات التي مرت بها، اليوم مع إصدار شيرين مجموعة من الأغاني الجديدة، عاد السؤال: من صوت مصر النسائي على الساحة الغنائية؟ وعادت المنافسة بين الفنانتين إلى الواجهة، في وقت يرى فيه البعض أن أنغام استفادت من غياب شيرين، إلا أنّ صاحبة «سبدي وصالك» التزمت بصمت تجاه ما يقال، بما فيه اتهامها بشكل مباشر متآجج الخلاف بين شركة روتانا وشيرين، إذ تصاعدت الخلافات بين شيرين والشركة السعودية، ما أدى إلى حذف أغاني اليومها الجديد من على يوتيوب.

أنغام من جانبها، أصدرت اليوما جديدا يحتوي على 13 أغنية، إلا في استحياسا نغديا، ووصفه النقاد بأنه «نحوي»، من حيث اختيار المواضيع والكلمات، ما أثر على انتشاره وشهرته السريعة.

رغم كل الصراعات والاتهامات، يبقى السؤال: من «صوت مصر» الحقيقي؟ في ظل الحروب الفنية والإعلامية التي شهدها الساحة، يبدو أن الوصول إلى إجابة قاطعة سيظل أمرا صعبا. لكن الأكيد أنه في حرب إدارة المعارك، أظهرت أنغام جرأة كبيرة، مفضلة دائما خوض حروبها بصمت ومن دون تعليقات، في وقت تتلاق فيه صور وفيدويوهات الحياة الشخصية لشيرين مواقع التواصل الاجتماعي.

مشكلات شيرين الشخصية طغت أخيرا على نجوميتها



المسلسل صرطة بعد زيجات (فرانس برس)

يذكرها مقارنة بالإنتاج الدراسي المحلي، وبينما يسعى عدد من الممثلين السوريين إلى تحقيق انتشار أوسع، تبقى هذه الموجة من الدراما المستوردة موضع تساؤل، خاصة مع الحديث عن انتقالات قريباً إلى المملكة العربية السعودية بعد إسطنبول.

تعود عن نفس الجودة الفنية والإبداعية، وتحول ممثلين محترفين وموهوبين إلى روبوت عاجز عن الشعور، أو يعمل من أجل إجراء مادي بقليلة مدة عام.

في النهاية، لا يعمل الجمهور السوري كثيراً على هذه النسخ العربية، ونادراً ما يدعم «شاهد» وMBC، إلا أن هذا الدعم لا